

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ

№ 2 ОКТЯБРЬ, 2008

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

Сегодня
в номере:

*
Эксклюзивное интервью
писателя Дмитрия Быкова

*
Подвижник русской
культуры – депутат
Николай Ольшанский

*
Книги издательства
«Вест-Консалтинг»

*
Новинки
издательства «Роса»

*
Журнальное обозрение

*
Бестселлер
Валерия Казакова
«Тень гоблина»

*
Сенсационная книга
о легендарном певце
Сергее Захарове

*

НОВОСТИ

СЪЕЗД СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

20 сентября в редакции журнала «Знание-сила» прошел очередной седьмой съезд Союза литераторов России. Собрались делегаты из самых разных регионов России. Основное, что привезли литераторы на съезд, это книги, газеты, диски, альманахи. Большой стол в старинной палате XVII века был заставлен интеллектуальной продукцией, выпущенной в течение последних трех лет со дня проведения предыдущего съезда. Это был день не только подведения трехлетних итогов, но и дискуссий о будущем литературы.

В этот день Генеральный директор издательства «Орлик» Александр Воробьев говорил о поддержке издательством малоимущих литераторов и выпуске малотиражных книг в г. Орле. Доктор философских наук из Обнинска, поэт и прозаик Валерий Коваленко рассказал о нескольких уже осуществленных и готовящихся совместных программах с калужской митрополией. Представитель Рязанского отделения Александр Кодылев представил объемную книгу о рязанских литераторах, Салават Асфатуллин привез альманах «Калуга литературная».

Доктор философских наук Игорь Чубайс предложил на обсуждение положение в средствах массовой информации. В результате часовой дискуссии, в которой приняли участие директор сайта СЛ РФ Сергей Алимарин, прозаик Игорь Харичев, председатель «челябинского яблока» публицист Людмила Федоренко, академик Юрий Клейберг, эколог, бывший депутат Гос. Думы, делегат из Башкортостана Юрий Уткин, решили продолжить обсуждение этой проблемы на газетных страницах, согласившись с И. Чубайсом, что российские литераторы обеспокоены положением, сложившимся в отечественных СМИ, все острее ощущают расхождение между процессами, происходящими в стране и виртуальной реальностью, формируемой массовыми каналами: телевидение предпочитает веселиться и снижать нравы, следует, видимо, сократить эфирное время для забав, увеличив время для осмысления проблем и поиска решений: «Нам нужны новые герои. Сегодня для России – это люди мысли, люди совести и морали, люди дела! Страна остро нуждается в

свободной дискуссии свободных граждан!»

За последние три года члены Союза литераторов получали различные правительственные награды: всемирно известный прозаик Юрий Мамлеев награжден Орденом Дружбы, поэт Илья Резник – Орденом За заслуги перед Отечеством.

Деятельность Правления была оценена делегатами съезда как «хорошая» и, в результате голосования, делегаты избрали новое Правление, в которое вошли публицисты Сергей Алимарин, Игорь Чубайс, Нина Давыдова, поэт, литературовед Наталья Рожкова, прозаик, журналист Александр Ухов, литературовед, директор издательства «Река времен» Сергей Воронин, директор издательства «Вест-Консалтинг» поэт Евгений Степанов, прозаик, генеральный директор журнала «Знание – сила» Игорь Харичев. Сопредседателями Союза литераторов России избраны поэты Дмитрий Цесельчук и Вячеслав Сысов. Основная сфера деятельности Союза литераторов была определена как просветительская и редакционно-издательская.

Соб. Инф.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Друзья!

У вас в руках октябрьский номер газеты «Литературные известия». Мы представим вам новинки издательств «Вест-Консалтинг» и «Роса», расскажем о текущей журнальной периодике и о выдающихся людях, которые поддерживают русскую культуру, в частности, о депутате Государственной Думе Николае Михайловиче Ольшанском.

Мы ждем информации о литературных событиях из всех уголков и веселой нашей страны, ждем ваших стихов и коротких рассказов. Пришлите!

Евгений СТЕПАНОВ

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФЕСТИВАЛЯ



6–10 августа в Венгрии и Словакии прошел фестиваль поэтов «Море и слова», которые объединяют и разъединяют», организованный фондом EOS 2007 (президент – венгерский поэт и переводчик Арон Гаал).

Поэты из различных стран мира (Венгрия, Израиль, Испания, Италия, Молдова, Румыния, Сербия, Франция, ФРГ, США) выступили перед студентами будапештских вузов, в галерею «Роден», побывали в Венгерском парламенте, в словацком городе Музсла (Muzsla), где встретились с местным мэром-любителем поэзии.

Россию на этом солидном поэтическом форуме представляли поэты Сергей Бирюков и Евгений Степанов.

Особенность фестиваля в том, что все поэты жили в большом частном доме под Будапештом и имели возможность практически круглосуточно общаться. В результате намечен целый ряд совместных проектов, в частности, российско-сербский журнал поэзии, первый номер которого должен выйти во второй половине 2009 года.

– Слова должны объединять, а не разъединять страны и людей. В этом предназначение поэтов! – сказал на открытии фестиваля Арон Гаал.

С этими словами трудно не согласиться.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ИТОГИ 6-ГО ВОЛОШИНСКОГО

10 сентября в Доме-Музее М. А. Волошина в Коктебеле были награждены лауреаты Шестого Международного литературного Волошинского конкурса.

В 2008 году на конкурс были присланы тысячи произведений авторов из России, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, США, Канады, Австрии, Германии, Франции, Чехии, Израиля.

По традиции, поэтические и прозаические номинации назывались строками из произведений Максимилиана Волошина. В этом году впервые были введены номинации классического перевода стихотворений Августа фон Платтена – с немецкого и Анри де Ренья – с французского языка; это те поэты, которых сто лет назад переводил сам Волошин. Однако переводчикам были предложены те стихотворения, которые никогда ранее не переводились на русский язык. Журнал «Дружба народов» предложил ввести также номинацию перевода стихотворения современного автора с украинского языка. Лучшие переводы в этой номинации будут опубликованы в журнале.

Поэтическое жюри Волошинского конкурса в нынешнем году возглавил известный поэт, главный редактор украинского журнала «ШО» Александр Кабанов. В номинации «Мой дом раскрыт навстречу всех дорог...» (стихи, посвященные Крыму), звание лауреата не присуждалось, а дипломантами стали Марина Кулакова (Нижний Новгород) и Андрей Тавров (Москва).

В поэтической номинации, посвященной вину и виноделию – «Если древняя чаша полна...» – лауреатом стал ижевский поэт Андрей Баранов. Дипломанты в этой номинации – Мария Маркова (п. Кадуи Вологодской обл.) и Анна Павловская (Москва). В номинации свободного стиха и верлибра «Творческий ритм от весла, гребущего против течения...» звание лауреата также не присуждалось, а дипломантами стали Андрей Егоров (Петропавловск-Камчатский) за цикл стихотворений и Виктор Каган (США) – за стихотворение «Ева».

В прозаической номинации «Заливы гульки земли глухой и древней...» звание лауреата не присуждалось, дипломантами стали Яна Дубинянская (Киев) за рассказ «В провинции у моря» и Елена Соловьева (Екатеринбург) за рассказ «Мартовские виды на будущее».

В номинации «Пройти по всей земле горящими ступнями...» лауреатом стал прозаик Евгений Касимов (Екатеринбург) за рассказ «Снегопад в Цетинье», дипломантами в этой номинации – петербургский прозаик Лев Усыскин с рассказом «Вечером в Азии» и Алексей Салов (Курск) с рассказом «Семь дней творения».

В номинации «Я не просил иной судьбы у неба...» лауреатом стал крымчанин, ныне живущий в Москве Александр Барбух за рассказ «Черная аптека», дипломантами – Мария Скрыгина (Омск-Москва) – за рассказ «Тайна спящей царевны» и Валентина Фролова (Севастополь) – за рассказ «Три финала и один эпилог». Специального диплома председателя жюри удостоился Валентин Макушев (Рязань) за рассказ «Возврата не желаю».

В критических номинациях результаты сложились следующим образом. В номинации «Статьи о современной русской литературе (опубликованные)» лауреатом стал Александр Чанцев (Москва). Дипломанты – Мария Галина (Москва) за рецензию «Из глубин» на книгу В. Строчкова «Наречия и обстоятельства» и Екатерина Иванова (Саратов) за статью «Молодая поэзия в поисках живого слова».

В номинации «Статьи о современной русской литературе (неопубликованные)» звание лауреата не присуждалось, а дипломантами стали Надя Делаланд (Ростов-на-Дону) и Елена Сафронова (Рязань). В номинации «Перевод стихотворения современного автора с украинского языка» лауреатом стал Владимир Пучков (Николаев) за перевод стихотворения Д. Кремня «Античная чарка литого стекла...», дипломантами – Игорь Белов (Калининград) за переводы текстов Ю. Андруховича и С. Жадана и Елена Бувеч (Черкасы) – за перевод стихотворения Ю. Андруховича «Звезда».

В номинации «Перевод стихотворения Августа фон Платтена «Luca Signorelli» победил Даниэль Коган (Германия), дипломантами – Вера Рихмайер (Германия) и Ольга Чигиринская (Москва). Наконец, в номинации «Перевод стихотворения Анри де Ренья «Elvige aux yeux baisses» звание лауреата не присуждалось, а поощрительные дипломы получили Владислав Кузнецов (СПб) и Виктор Марач (Ровно).

Андрей КОРОВИН

ЕСТЬ ДВЕ ПОЭТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИИ

Беседа с писателем Дмитрием Быковым



Однажды я поймал себя на мысли: нажмешь на телевизионный пульт — на экране Быков, раскроешь чуть ли не любую газету — от «Собеседника» до «Труда» — напорешься на Быкова. Вот сейчас еду в поезде в Москву и читаю быковские «Рассказы ЖД». Думаю: «Дай дух переведу». На столике — глянец журнал «Саквож». Мама дорогая! И там Быков — в разделе «Мой гламур». Поэт, романист, полемист, сказитель «Жизни замечательных людей», автор насколько скандальной, настолько мощнейшей поэмы в прозе с интригующим-многослойным названием «ЖД». Причем все делает одинаково хорошо, начисто и, как я убедился, начистоту. Быков — это смесь Юлия Цезаря с Моцартом и Свифтом. Разговаривая со мной, одновременно берет срочные аккорды на клавиатуре редакционного компьютера и сквозь призму стопочки, наполненной скудеющим хересом в честь новоиспеченного романа «Списанные», общается с тут же сидящим

Я слишком люблю свои недостатки.

приятелем. И, подъяв глаза к небу, прочищает себя хохотом! Гомерическим. Кажется, на всю страну. Скорость речи его такова, что, когда я расшифровывал (в данном случае единственно верный глагол) нашу беседу с диктофона, то заставлял с помощью «речевого колесика» переходить Быкова на мычание в полном соответствии с его фамилией. Правда, один наш общий знакомый увидел его подругому: «Дима Быков — это токующий тетерев с портретом Че Гевары во весь живот!» Быков согласился, что живот у него действительно имеется, правда, легендарная майка с портретом Че Гевары куда-то запропастилась и мгновенно предложил собственный вариант прочтения: «Как ты сказал?.. Токующий Че Гевара?».

А может, тоскующий? С трещиной?..

— Дима, в книжке прочитанных мной в поезде рассказов есть замечательная вещица «Экзорцист-2006», один из героев которой, кудесник Колесников «отчитывает» писателей не за что-то, а от чего-то — в данном случае, от пагубных литературных влияний. И ведь отчитывает! А «от чего» надо отчитывать самого Дмитрия Быкова?

— Юра, это вопрос не ко мне, потому что сам персонаж, если вернуться к «Экзорцисту», как правило, не знает, «от чего» его надо отчитывать и, более того, когда его начинают отчитывать, очень обижается. Потому что, когда он обнаруживает, что в нем сидела, ска-

жем, маленькая бабочка, залетевшая из Набокова, ему становится обидно. И все-таки, если уж вопрос задан, то вашего покорного слугу, нужно, очевидно, отчитывать от Стругацких. Но не думаю, что это было бы плодотворно. Скажу честно, вот от этого влияния я избавляться не хочу. Потому что Стругацкие — в смысле строителя сюжета — всех научили очень многим вещам и, если бы я вдруг от этих приемов избавился, мои сочинения стали бы совсем не читабельны. Но вот недавно я был на 60-летию Михаила Веллера и с ужасом понял, до какой степени этот автор на меня повлиял! Например, когда ты не знаешь, как выйти из сюжета, то в конце вставляешь длинный монолог, в котором все объясняется открытым текстом. Но и от этого влияния я не хотел бы избавляться, потому что, а черт его знает, чтобы я вместе с этим потерял?! Как замечательно сказал актер Борис Ливанов, когда Сталин его спросил: «Почему вы до сих пор не в партии?», «Товарищ Сталин, я слишком люблю свои недостатки!» Вот и я слишком люблю свои недостатки.

— А как же «избыточность — мой самый тяжкий крест», как написал тот же Дмитрий Быков?

— Я польщен, что ты меня цитируешь. Нет, от этого я совсем не хотел бы избавляться. А что мы подразумеваем под избыточностью? Я, слава Богу, много занимался историей литературы. И могу сказать, что практически все авторы, о которых я писал, работали гораздо больше меня. Да простится мне аналогия, но открываю том какого-нибудь Петефи — перевел Пастернак, открываю Шекспира — Пастернак, открываю Гёте — Пастернак, иду в театр на «Марию Стюарт» Шиллера — опять Пастернак. После этого беру журнал «Знамя» — и там Пастернак! Включаю радио — слышу: «Цвет небесный, синий цвет...» Бараташвили в переводе Пастернака. Ну, что это такое?! Позор. Но это — с одной стороны. А с другой, почему нужно всегда оправдываться, что ты работаешь больше, чем надо? Я не говорю, что мне необходимо кормить семью — семья у меня не прожорливая, но мне, по крайней мере, необходимо, как однажды афористично выразился основатель издательского дома «Коммерсант» Володя Яковлев, довести себя до того состояния, когда я могу не каждый день думать о деньгах.

— В том же рассказе «Экзорцист...» редактор Катыхев говорит своему подопечному, поэту Коркину: «Вы, как и вся ваша генерация, обчитались Бродским. Это дело опасное, потому что в результате здоровые, полнокровные люди начинают писать мрачные и скучные тексты... Все превращают в перечень...» Я вообще считаю, что, образно говоря, с Бродским переспало полстраны — от девочек до мальчиков.

— Должен заметить, что и в буквальном смысле с ним переспали очень многие...

— Отчего, на твой взгляд, русскую поэзию поразил вирус Бродского и от этого вируса она оказалась незащищенной?

— Это вирус, вообще говоря, не столько Бродского. Есть две поэтические стратегии. Одна позволяет автору быть на коротке с читателем — близким ему и родным и вести с ним диалог на равных. Это очень востребованная и по-своему весьма привлекательная стратегия. Но существует и другая, которая позволяет автору встать на котурны. По-моему, именно об этом сказал Лев Лосев — наверное, лучший биограф Бродского: «Иосиф, брось свои котурны, зачем они, е...на мать, ведь мы не так уж не культурны, чтобы без них не понимать». Цитирую по памяти. Есть позиция крайнего высокомерия по отношению к бытию, как бы приглашающая читателя тоже встать над миром, — безусловно, очень выигрешная и эффективная. Потому что, когда человек вместо сюжета развивает перечень вещей, которые одинаково ему отвратительны или к которым он одинаково безразличен, в этом находит свое выражение крайняя, предельная усталость. Это нормальная позиция. И то, и другое состояние бывает очень полезно для хороших стихов. У меня случаются состояния, во время которых мне Бродский нужен. Однако эти состояния — не из самых приятных и плодотворных.

— Но обратимся от стихов к прозе. И, в частности, к прозе Быкова. Я с удовольствием прочитал твой огромный, полифонический роман «ЖД»...

— Это — мое лучшее сочинение...

— ...которое автор назвал поэмой. Вообще это в традиции русской литературы: Гоголь нарек поэмой «Мертвые души» (кстати, один из предпочтительных вариантов расшифровки «ЖД» — «Живые души»), поэмой же назвал и «Москву-Петушки» Венечка Ерофеева. Что такое «Петербург» Андрея Белого? Тоже поэма. На мой взгляд, и булгаковский «Мастер...» — поэма. А «Сто лет одиночества» Маркеса?

— «Сто лет одиночества» — идеальная поэма!

— Кстати, прозаики часто отставляют ножку и, умудрено вскинув голову, изрекают: «Поэзия — это поэзия. Проза — это проза». Не хрен, мол, путать, божий день с яичницей. А на твой взгляд, когда назревают поэмы в прозе? Такие, как «ЖД». И каковы их признаки?

— Есть великолепное бахтинское жанровое определение — мениппея. Очень удобное. Вот и я склонен думать, что это мениппея. Иными словами, сочинение сатирической направленности, в котором автор свободно путешествует между жанрами и во времени. Точно так же, как до сих пор не объяснена гравитация, в литературе тоже есть вещи необъяснимые. Почему один и тот же сюжет вле-

чет за собой ту же интонацию и тот же набор персонажей? Этой проблемой много занималась Ольга

Фрейденберг. У нее показано: когда в романе присутствует сильное межжанровое движение, в нем обязательно

есть существенные сдвиги во времени. Возьмем «Попытку к бегству» Стругацких. Абсолютно полижанровое повествование, скачущее от триллера к пародии. В результате герой, который возник из 40-х годов прошлого века, перемещается в ХХ11-й, и это перемещение никак не объясняется. И космическая опера на глазах превращается в антиутопию. Или — «ЖД», когда герои неожиданно встречаются красного телеграфиста. Я бы объяснил, что поэма — это сочинение, в котором отношение к жанру достаточно свободно и так же свободно отношение ко времени и месту.

Вообще есть два сюжета эпических поэм: война и странствие — «Илиада» и «Одиссея». Вот эти два вечных архетипа и формируют нацию. Если у нации нет эпической поэмы, то, как правило, у нее нет внятных, консенсусных, общих для всех представлений о добре и зле. «ЖД» — это тыща первая попытка написать русскую эпическую поэму, в которой — и война, и странствие. Она не может считаться абсолютной литературной удачей, но я к этому и не стремился — у меня была амбиция более масштабная.

Вот у Маркеса получилось идеально — и в литературном смысле, и в социальном. Он придумал латиноамериканскую эпическую поэму — написал «Сто лет одиночества». И вся Латинская Америка теперь сверяется с этим образцом, это стало витриной, национальной матрицей, источником цитат, чем хочешь. А наша эпическая поэма отчего-то никак не может состояться. Гоголь ее не заканчивает, Толстой в результате сворачивает в исторический роман, Белый сходит с ума. Я даже подозреваю, почему это происходит. Потому что Россия не оформлена, она бежит оформления.

— Вечная русская аморфность, о которой говорил философ Георгий Гачев?

— Вот Гачев как раз лучше всех это осознавал, потому что занимался структурой мифа. А я хорошо знал покойного — царство ему небесное! — он был человек исключительного ума и понимал, что российский миф еще до конца не сформирован. А почему так происходит, даже он не мог объяснить. Я думаю, ближе всех к разгадке подошел Андрей Синявский, ска-

завший, что сама эта бесструктурность и является залогом выживания страны. Амбивалентность такая, если угодно. Но это оборачивается размытыми понятиями о до-

бре и зле: выживать удобно, жить — не очень.

— Когда я прочел «ЖД», то увидел, что автор переосмыслил не только свой жизненный опыт и опыт литературных предшественников, но и немалое количество первоисточников, причем как исторического, так и праисторического, эзотерического плана. Была ли перед поэмой, условно говоря, некая тренировка мозгов вроде боксерских спаррингов перед судьбоносным боем?

— Я 20 лет писал «ЖД»! 6 лет — сам текст, а 20 придумывал поэму. Сначала была такая пьеса в стихах про то, как старик и девушка бегут через некую страну, преследуемые абстрактной силой. И к кому бы они ни прибились, они приносятся несчастью. Поэтому их все гонят. Люди, гонимые роком по огромной пустыне, где все к ним равнодушно, это очень давняя и очень для меня болезненная тема. Потом были истории про корен-

ное население, потом — про губернатора с любовницей, это называлось «По Мозму»... Но я отчетливо помню ту ночь, когда у меня

четыре сюжета сошлись в один. Я поехал в Арканзас в командировку от газеты, чтобы пообщаться с американцем, Терри Уоллисом, который 20 лет пролежал в коме и вдруг из нее вышел. И вот это общение с человеком, который был неизвестно где — между жизнью и смертью, и с которым я разговаривал несколько дней, очевидно, так на меня повлияло, что я чувствовал себя абсолютно выключенным из времени. Мне надо было ждать на остановке три часа, пока придет рейсовый автобус и заберет меня из этой дикой глубинки — американского Серпухова. И я от нечего делать сидел и комбинировал сюжеты «ЖД», которые вдруг объединились в абсолютную законченную историю. И как только я это понял, меня просто пробило на слезу. Я ходил и бормотал какие-то благодарственные молитвы — до такой степени меня удивила возможность гармоничного их сочетания. Я тут же набросал какие-то основы сюжета в записной книжке, и до сих пор поражаюсь, какими огромными буквами это написано: видно, что человек переживает озарение и не вполне держит себя в руках. Что получилось из этого озарения — решать не могу, но ощущение было поразительно счастливым — полного блаженства. Когда нынешний главный редактор журнала «Русская жизнь», а тогда просто литературный критик Дмитрий Ольшанский, дожидавшийся меня в Нью-Йорке, увидел, как я сошел с автобуса, — он, хохоча, сказал, что такого одухотворенного выражения он не видел на человеческом лице очень давно. Вероятно, я действительно был забавен...

Беседовал Юрий БЕЛИКОВ, июнь 2008 года (в полном объеме интервью будет опубликовано в журнале «Дети Ра» № 11, 2008)

«Сто лет одиночества» — идеальная поэма!

Я 20 лет писал «ЖД»! 6 лет — сам текст, а 20 придумывал поэму.

В литературе тоже есть вещи необъяснимые.

ПОДВИЖНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

НА БЛАГО ЛЮДЯМ



Когда говорят, что незаменимых людей нет, это неправда. По сути, каждый человек незаменим. А есть люди, которые своей энергией, талантом и добротой облагораживают этот мир, говоря словами поэта, делают планету, приспособленной для жизни. Один из таких людей — выдающийся подвижник, депутат Государственной Думы, бывший союзный министр Николай Михайлович Ольшанский.

А сколько он сделал добрых дел — не перечислить!

В прошлом году по его инициативе возведен первый постсоветский дом культуры в селе Сагуны, сделана основательная пристройка к школе в селе Мамоновка Верхне-мамонского района, 1 сентября введена в эксплуатацию современная школа европейского уровня в селе Средний Икорец и многое-многое другое.

Однако федеральные программы — это далеко не все.

Ольшанский заботится буквально о каждом избирателе.

— Все просьбы и обращения, которые поступают в общественные приемные Николая Михайловича, находятся на контроле, — рассказывает помощник депутата **Ирина Хачатурян**. — В каждом случае мы разбираемся отдельно. И всегда стараемся найти способ решения проблемы. Если Ольшанский пообещал, что поможет, обязательно помогает. Его главная депутатская черта заключается, на мой взгляд, в том, что он умеет соединить нужных людей, дать правильный совет, он всегда работает с органами исполнительной власти в одной связке. А поскольку авторитет у Ольшанского огромный, ему всегда идут навстречу. Знают: он заботится не о себе — о других.

...Мне однажды довелось побывать на планерке, которую Ольшанский проводил со своими помощниками.

Первым делом спросил:

— Как решен вопрос ветерана из Россоши, который обратился ко мне за помощью в проведении газа? Я обещал помочь. Решить вопрос нужно срочно!

То есть держится на контроле каждый вопрос.

— Ну как не помочь ветерану? — говорит Николай Михайлович, — он остался один, без детей, без жены. Пришел ко мне, обратился за помощью. Таким людям всегда идем навстречу. Меня так учили: можешь помочь — помоги.

...Откуда такое внимание к людям, забота о них?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо знать характер Ольшанского, его биографию, его судьбу.

Он всю жизнь посвятил конкретным делам, служению людям — когда был директором крупного предприятия в Украине, работал в ЦК КПСС, Афганистане, министром в союзном правительстве... Созидал, строил, создавал новые рабочие места... Таким и остался.

Говорит губернатор Воронежской области **Владимир Кулаков**:

— По уровню мышления Николай Михайлович по-прежнему министр. Потому что он несет ответственность за людей, подставляет плечо под самые сложные проблемы. Я очень горжусь, что у Воронежской области есть такой депутат. Мы всегда находим общий язык. При таком взаимопонимании можно решать вопросы.

Рассказывает генеральный директор завода ОАО «Минудобрения», г. Россошь, **Владимир Овчаренко**:

— Как почетный председатель Совета директоров комбината Николай Михайлович Ольшанский настраивает нас, руководителей предприятия, на выделение значительных средств на развитие социальной сферы. Несмотря на то, что только за последние девять месяцев комбинат выплатил налогов в размере одного миллиарда, Николай Михайлович настраивает на то, чтобы еще на «социалку» мы давали порядка 200 миллионов. И мы, конечно, даем.

Оказывается помощь в строительстве спортивных сооружений, содержании Россошанского Дома ребенка, в софинансировании программ по жилью для молодежи и других социальных вопросах, касающихся не только коллектива предприятия, но и всего района.

По мнению Ольшанского, стабильно работающие предприятия обязаны помогать решать социальные проблемы своих работников, населения территории, на которой они располагаются. Только в этом случае можно говорить о социальном партнерстве государства и бизнеса.

26 сентября 2008 года в Россоши торжественно введен в эксплуатацию замечательный Ледовый дворец, вмещающий 630 посадочных мест.

На открытии Ледового дворца Вице-спикер Государственной Думы и олимпийская чемпионка **Светлана Журова** отметила, что возведение такого замечательного спортивного комплекса — вклад в будущее страны и это стало возможно благодаря душе и «мотору» начинания — депутату Ольшанскому.

Ольшанский мыслит по-государственному — масштабно и на перспективу. Он относится к тем политикам, которые понимают огромное значение в нравственном, духовном воспитании молодежи отечественной культуры, в том числе книжного, писательского дела. Он помог издать сборник о казачестве «Нет уз святее товарищества» талантливому писателю Вячеслава Дегтева, исследование известного военного историка, профессора Воронежского аграрного университета Сергея Филоненко «Острогожско-Россошанская операция» и другие книги. Под патронатом Николая Ольшанского готовится к изданию 10-томная Антология современной российской поэзии, в которую войдут лучшие стихи поэтов нашей страны и, разумеется, Воронежского края.

Рассказывает Председатель Совета председателей региональных отделений Союза литераторов России, кандидат филологических наук, составитель Антологии **Евгений Степанов**.

— Работа по сбору стихов для Антологии ведется уже четыре го-

да. Хотя были и сложности... Издательство несколько лет обращалось в различные властные структуры за помощью, но везде получало отказ. Помог только депутат Государственной Думы, «единоросс» Николай Михайлович Ольшанский. Он сразу оценил масштаб этого проекта, обеспечил редакцию всем необходимым. Он сам любит поэзию, знает, что огромное количество россиян пишет стихи (по данным статистики примерно 40% населения). Единственная его рекомендация по этому вопросу — чтобы в Антологии было как можно больше поэтов Воронежской области. «На Воронежской земле, — сказал нам Николай Михайлович, — живет немало самородков. Я это точно знаю. Надо их найти и поддержать!» И мы наказ депутата выполняем. В газете «В округе» уже напечатали ряд воронежских классиков — Маршака, Жигулина, Прасолова, а также современных местных поэтов, например, Василия Куликова-Ярмонова, редактора районной Острогожской газеты. Мы хотим каждому таланту найти место в Антологии, которая будет десятилетней и полностью выйдет в свет в 2011 году. А первый том напечатан в середине 2010 года.

Разумеется, без помощи депутата Ольшанского ни о какой Антологии и речи быть не могло. Более того, он помогает международному журналу поэзии «Дети Ра», который с прошлого года размещен в крупнейшем Интернет-портале «Журнальный зал» наряду с «Новым миром», «Иностранной литературой» и «Знаменем».

Сотни поэтов из разных регионов страны теперь могут печататься в популярном журнале. А это значит, у них появляется интерес к жизни, к новым творческим проектам. Фактически Ольшанский дает возможность людям жить и творить.

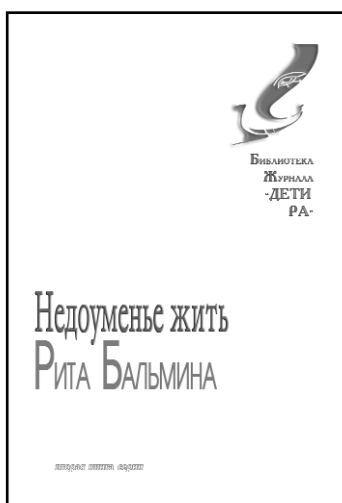
...Почему я решил написать эту статью? Убежден: вещи надо называть своими именами. И если человек действительно многое делает для других людей, то об этом надо рассказать. А сам Ольшанский говорить о себе не любит.

Фёдор ИВАНОВ,
Воронежская область

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Анна Альчук
4. Рита Бальмина
5. Аркадий Бартов
6. В. Н. Барцевич
7. Александр Барынин
8. Анатолий Безуглов
9. Юрий Беликов
10. Готфрид Бенн
11. Зоя Билюткина
12. Сергей Бирюков
13. Вир Вариус
14. Вера Вербина
15. Анна Ветлугина
16. Виталий Владимиров
17. В. В. Воробьева
18. Вячеслав Воронков
19. Галина Гедрович
20. Евгений Голованов
21. Ирина Горюнова
22. Андрей Гусев
23. А. Ю. Горчева
24. Татьяна Грауз
25. Борис Гринберг
26. Виктор Грушко
27. Феликс Гурт
28. Алесей Даен
29. Н. А. Дайхес
30. Виталий Дмитриев
31. Елена Ерофеева-Литвинская
32. Анастасия Ермакова
33. Н. С. Ефимова
34. Сергей Зубарев
35. Константин Иванов
36. Магомед Кадирбеков
37. Алексей Караковский
38. Александр Колобаев
39. Юрий Колодный
40. Александр Коновалов
41. Александр Кожемякин
42. М. Г. Косцова
43. Сергей Кромин
44. Ирина Кронгауз
45. Елена Крыжановская
46. Александра Крючкова
47. Виллис Мельников
48. Надежда Мещерякова
49. Юрий Милорава
50. Пьер Мишон
51. Антон Нечаев
52. В. А. Орлов
53. Жан-Клод Пенсон
54. Викентий Пухов
55. Снежана Ра
56. Евгений Реутов
57. С. В. Рыбалкин
58. Алексей Самойлов
59. Ю. С. Смагин
60. Серж Смоляков
61. Андрей Сокулский
62. Владимир Солоненко
63. Виктор Соснора
64. Евгений Степанов
65. Анастасия Степанова
66. Людмила Строганова
67. Сергей Стукало
68. Ольга Татарина
69. Александр Ткаченко
70. Леся Тышковская
71. Вальтер Тюмлер
72. Борис Устименко
73. Надежда Ушакова
74. Наталья Фатеева
75. Александр Федулов
76. Евгений В. Харитонов
77. Дмитрий Цесельчук
78. Элана
79. Ия Эско
80. А. С. Юнусов
81. Алексей Юрьев

Книжная серия «Библиотека журнала "Дети Ра"»



Журналу «Дети Ра» почти пять лет. В 2009 году — юбилей.

За эти годы мы с талантливой и самоотверженной поэтессой и автором-исполнителем из Саратова Эланой напечатали сотни поэтов и, думаем, что в некоторой (очень скромной!) мере оздоровили литературную ситуацию в стране. Во

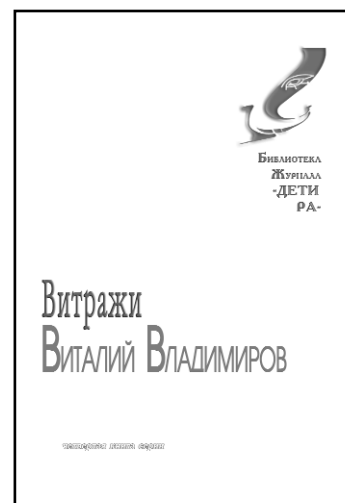
всяком случае, многие поэты, не имевшие ранее никакой трибуны, такую трибуну получили. После того как «Дети Ра» вошли в престижное и могучее сообщество «Журнальный зал», удалось легитимизировать целый ряд выдающихся поэтов, которых другие толстые журналы по неведомым причинам не печатают (не печатали) — Анну Альчук, Сергея Бирюкова, Константина Кедрова, Елену Кацубу, Юрия Милорава и многих-многих других.

Сейчас мы начинаем новый проект — «Библиотека журнала "Дети Ра"». Мы хотим выпустить, как минимум, 100 книг лучших поэтов — исключительно авторов журнала. Разумеется, ни одного графомана в серии не будет.

Возможности наши, увы, не безграничны. Поэтому мы ищем финансирование проекта повсюду. Здесь могут помочь и властные структуры, и бизнес-сообщество, и физические лица. Надеемся, что искать финансирование мы будем вместе. Иначе не



получится. Я рад, что одной из первых книг серии стал сборник замечательного поэта из Сибири Антона Нечаева — его материально поддержал крупный московский бизнесмен А. М. Файн. Книга вышла в конце сентября. Все книги серии поступят на прилавки лучших магазинов Москвы и Санкт-Петербурга, будут разо-



сланы ведущим литературным критикам страны. И, разумеется, получат пиар-сопровождение журналов ИД «Вест-Консалтинг» — «Дети Ра», «Футурум АРТ» и «Зинзивер». Со всеми вопросами и предложениями обращайтесь ко мне лично.

С уважением,
Главный редактор
Евгений Викторович Степанов
stepanovev@mail.ru

РЕКЛАМА

Визитки за час

Тел. (495) 971-79-25

Рита Бальмина**«Недоуменье жить»**

М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2008

В поэтической серии Библиотека журнала «Дети Ра» книга Риты Бальминой носит гриф «Вторая книга серии». И вправду НОСИТ порядковый номер, как лавровый венок. Поэту попасть в серию библиотеки «Детей Ра», призванную зафиксировать и сохранить елико возможно то лучшее, чем богата наша нынешняя, изобильная, но пестрая, литература, само по себе почетно. Быть в числе первых званых и избранных — честь особая. Впрочем, скромничать острая на язык поэтесса и не собиралась, и место свое в мире русскоязычной литературы знает отлично. Безыскусным самопризнанием поэтом собственных заслуг заканчивается сборник «Недоуменье жить»:

«Седая русская культура / Из кабинета глянет хмуро, / Где поэтесса Бальмина / Забытой миром старой дурой, / Склонившись над клавиатурой, / Как цензор правит письмена».

Да не обманет никого кокетливое слово «поэтесса»! Рита Бальмина — Поэт. Не только лауреат литературной премии имени Д. Кнута за 1995 год, член Международного ПЕН-клуба, автор пяти поэтических книг и постоянный «участник» заметнейших антологий израильской поэзии. Но и автор, о котором сам Игорь Губерман сказал с горькой иронией: «Рита Бальмина, на мой взгляд, самая талантливая из русских поэтов Израиля, но она уехала в Америку». Но и человек, способный силой своего слова творить уже почти забытые (при тенденции к словарной эквилибристике и приоритету формы

в стихах перед содержанием) чудеса: пробуждать сходные с переживаниями автора чувства в его читателях. На языке психологов это называется «пробуждать эмпатию».

Если уместно перейти к собственному впечатлению, то первое, что я отметила, когда читала сборник «Недоуменье жить» — что мой эмоциональный фон меняется в зависимости от стихов Риты. Что горечь одинокого эмигранта в первом из мегаполисов мира — Нью-Йорке, тоска женщины, водящей хоревод со своими нерожденными детьми, возбуждение менады, жаждущей плотского удовлетворения (оно тут же сменится восторгом стихотворца, родившего прекрасные строки!) и вся радуга чувств, связующая в единую поэтическую ткань лирических героев Риты, проходят каким-то энергетическим потоком через мое существо. Что хочется закрыть глаза и повторять, как заклинание, особо вкусные строчки — их множество! «Уст усталых алые мозоли...», «И обдает стихов волна / Апофеозом онанизма» (! — без комментариев!), «Звери молятся богу охоты...», «Впадает в ереси истерик / неразделенная любовь», «город-ад / город-гад / ты настолько богат / что сидишь на игле без ломки», «Ты — Мос-ты — Мос-кваре-ка» и так далее, и тому подобное, не перечислять, не повторяться...

Рита Бальмина — плоть от плоти (да, ее поэзия не бестелесна, порой явственно-эпатажна, и то, что было бы у меньшего дарования беспомощной попыткой фразирования, здесь мощный козырь в руках поэта!) русской литературы минувших эпох, ушедшей в легенды и сложившей монолог классики с ее страданием и психологизмом, с ее надрывной открытостью и полнотой чувств. Порой переключка с великими образцами прямо-таки бросается в глаза: «Я вернулась в мой город — до слез незнакомый...», «Боль и память умерив, умельным дантистом Харон / Дани ищет в немых гни-

лозубых провалах». Но Рита не стесняется прямых аллюзий и реминисценций. На этапе современного развития поэзии, когда уже все было хоть раз сказано в прошедших веках, избежать какой-то вторичности или повторов невозможно. Поэтому литературоведение «благословило» и аллюзии, и цитаты как художественные приемы. Велик, к сожалению, для кого-то из пишущих риск просто уйти в перепевы ранее пропетого: «И нет ничего нового в веках, что прошли до нас...» Да и Книга Книг до сих пор питает тревожное вдохновение неравнодушных. Рита Бальмина не избегает и библейской тематики. Было бы, наверное, странно не коснуться Книги Книг, проживая на Святой земле. Однако есть существенная разница между уровнем восприятия предыдущего. Оно может быть попугайным подражанием, а может — толчком к созданию собственного поэтического мира. Без сомнения, Рита Бальмина — из этой второй, немногочисленной категории Поэтов.

Сборник «Недоуменье жить» пестротканен, как сама жизнь. Циклы, составившие его, берут свое начало то в Израиле, то в США, то в надмирных слоях атмосферы, где Поэт обречен вечно искать Бога — а то в Советском Союзе, на юге которого, в городе Одессе, Рита Бальмина появилась на свет. Из праха страны, которая давно скончалась, прорастают упрямым чертополохом горькие стихи: «Там, где снег на ветках месяцами... / ...где вспоминали имена и отчества / для протокола, — / меня учили одиночеству / семья и школа»; «На поезде в тоннелевой трубе / из пункта «А» умчусь до пункта «Б»...», «Я изгоняю стаю из себя, / не зная, что меня изгнала стая». Разумеется, прошлое Поэта не буквально такое. А кажется, что сидел с юной Ритой за одной партией...

Елена САФРОНОВА

Ия Эско**«На другой стороне дня»**

М.: «Вест-Консалтинг», 2007

В простых, казалось бы незатейливых стихах Ии Эско столько нежности, чистоты и одухотворенности, что понимаешь: версификационные изыски ей не нужны. Это поэзия моментального снимка. Фотография как стихи. Стихи как фотография.

*а звезды падают прямо на рельсы
пустая платформа
мартовский вечер*

10.1X.03.

СЕРТИХОВ

*Шары деревьев
Улицы-аллеи
Под зноем
Купола белеют
26.V.03.*

Иногда Ия Эско и совсем немногословна — стихотворение может состоять из одной строчки, например, электричка в лето, или осени тертая медь.

Но и в таких «крохотках» автору удается передать настроение, привлечь внимание читателя на то, что кажется на первый взгляд очевидным. Поэзия — всюду, — как бы говорит поэтесса. И ей веришь.

Сергей СМЕРНОВ

Снежана Ра**«гуСалки в климаксе»**

М.: «Вест-Консалтинг», 2007

Для кого-то жизнь — это свет, сказка, бесконечное удивление, радость, волшебство, а для кого-то: вагина — темная, пугающая, влажная, но зовущая. Как наваждение, подчиняющая себе волю, от власти которой уже не избавиться. И та, и другая точки зрения имеют право на жизнь, так как сама жизнь слишком многогранна и разнопланова, чтобы видеть ее только с одной стороны. А стихи Снежанны Ра — это и есть те самые разные грани жизни, которые автор отражает через призму своего сознания, души и гипертрофированной чувственности. «Штурм-реализм», как она сама называет свой стиль.

Она женственна и нежна, одинока и печальна, и, вместе с тем, цинична, эпатажна, бесстыдна на грани откровенной пошлости, зла на мир и ехидна. Она любит мужчин и женщин и — никого. Даже себя. И не разобрать: это позиция или всего лишь страх: «меня никто не любит и не полюбит»? Агрессивная жалость к себе? Стремление освободиться от рамок морали или стыд за саму себя? Уверенность: саморазрушение будет моим триумфом или это зов: помогите справиться с собой? Возможно, именно такой стала бы поэзия Сапфо, если бы древнегреческая поэтесса родилась на стыке XX и XXI веков в России, разозлилась на жизнь и стала бы ее ненавидеть. Это борьба страстей и стихий, заключенная в одном теле, это то, что, так или иначе, когда-либо в жизни приходилось переживать каждой женщине.

*Во мне стихи-
Я Ра-любви..*

Снежана шокирует, говорит «о запретном», о табуированных темах, играет словами, почти заигрываясь и срываясь на нецензурную лексику. Одних — привлекает и очаровывает, других — отталкивает и ожесточает. Но не оставляет равнодушным никого — это факт.

*я бля-
шкою золотой
ремешка на сумочке
кожа-
ной пускаю зайчиков
солнечных на про-
хожих и РА-
дуюсь на лето
а хули-
ганы нашего двора
попрытали свои на-
ганы и галантно кла-
няются мне*

На мой взгляд, это очень талантливая, самобытная поэтесса, лучшие стихи которой заслуживают пристального внимания.

Юлия МАРТЫНЦЕВА

Евгений В. Харитонов**«Ямуямбурую. Стихи этого века»
(2006–2002)**

М.: Вест-Консалтинг; Б-ка журнала «Футурум АРТ», 2007

Само название этой книги: «ЯМУЯМБУРОЮ» — провокация. И имя поэта — Евгений В. Харитонов — тоже провокация. Да и самохарактеристика его (на страницах упомянутой книги) далеко не политкорректна: «...натурал // великоросс // пью водку и курю // пишу верлибры // а еще... // Россию // безо всяких там // различных // оговорочек // люблю». Да не просто верлибры этот Харитонов пишет, а еще и традиционную силлабо-тонику похоронить вознамерился! В результате — какая-то «ХАРАМАМБУРУ» вытанцовывается, да еще и с «крокозябрами» на низком старте. Но...

Известный авангардист и поборник поэтических экспериментов, экстремальный издатель, знаток русской и болгарской фантастики и переводчик с дружественного болгарского, многоликий Евгений В. Харитонов выпустил в серии «Библиотека журнала «Футурум АРТ»» очередную в е щ ь. Этот вполне сложившийся поэт (при этом, разумеется, — НЕ-ИСЧЕРПАНЫЙ КАК ПОЭЗИЯ, именно так названо одно из вошедших в сборник стихотворений) в своей новой книге продолжает традиционно экспериментировать: и с заумью, и с визуальной поэзией (цикл «Стихограффити»), и с жонглированием жанровыми формами (цикл «Славянские хайкушечки, рубаишечки и танкушечки»), да и вообще — резвится и играет:

*Бог(а)
нем(ного)
черта
до черта*

Подзаголовок у «ЯМУЯМБУРОЮ» красноречив: «Стихи этого века». Стихи и впрямь написаны, в основном, уже в XXI-м столетии, либо на рубеже второго и третьего тысячелетий от Рождества Христова. Вот с этой точки отсчета, пожалуй, и начнем:

*Господи,
не истязай меня
Своим терпением.*

И это — все стихотворение. Без названия. Русское хокку, помноженное на русскую же тихую тоску. Ясность сердца и чистота помыслов. Негромкая, скромная мольба. Кристальность интонации. Что это? Это — тоже Харитонов.

А вот танк(а) по-русски (ну вот, харитоновский пример заразителен): «Меня опять обманули, / В газетах сказали неправду. / Писали: «РОССИЯ!» / На улице вышел — / все та же чужая страна...»

Харитонов рвет яму ямбу, пытается уйти от традиции, органично вливаясь в традицию авангарда. Но и от нее, от спиральных кирпичиков Кручёных и Бурлюка, он тоже уходит. Куда? В наш век. Со всей его жестокостью и прозой, с политической, которая спешит сама позаботиться о тебе, если ты будешь продолжать ее беззаботно игнорировать: «Восток дело тонкое / Восток дело громкое / Восток дело дымное / Восток дело взрывное...»

Этот поэт взирает на мир с отчаянием и наивностью ребенка. Но одновременно ухитряется задействовать и «жало мудрой змеи» («...когда-нибудь // старость усталость отрешет // мой едкий смешливый // змеиный язык» — так интерпретирует тему сам Харитонов).

На формальном уровне он все время ищет какие-то новые грани поэтического языка. Его его, его сокровенное, его «самое-самое» пересекается, интерферирует с бытом и бытием, встраивается в культурную парадигму, неминуемо ее изменяя. На уровне содержательном у этого поэта получаются очень пронзительные, человеческие, и — да, да, не побоюсь этого слова — очень гуманистические стихи, несмотря на всю их ершистость и фронт. Не могу удержаться и привожу целиком стихотворение (а по-моему — манифест!) «Звери и людики» из харитоновского цикла «Облако Ксенечки Некрасовой»:

«Бедные, несчастные зверики, / О как жестоки с ними людики! / Зоопарками пугают, изучают или сразу убивают. // Вот и мы с тобой два зоопарковых зверика — / В клетке-клетушечке-клетушке / Живем — плодимся — содрогаясь / На потеху этим нехорошим людям. // «Танцуйте, зверики, танцуйте!» / «Трудитесь, зверики, трудитесь!» / «Совокупляйтесь, зверики, не стесняйтесь!» / «Умирайте, зверики, умирайте!» / Еще вас есть у нас. Еще вас есть...».

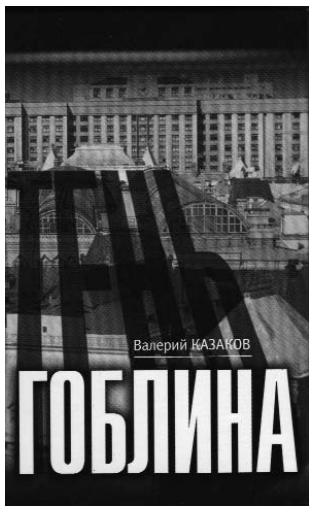
Татьяна ЛОГАЧЕВА

КНИГИ ДРУГИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Валерий Казаков

«Тень гоблина»

М.: Вагриус Плюс, 2008



Политический роман — жанр особый, словно бы «пограничный» между реализмом и фантазмагорией. Думается, не случайно произведения, тяготеющие к этому жанру (ибо собственно жанровые рамки весьма расплывчаты и практически не встречаются в «шаблонном» виде), как правило, оказываются антиутопиями или мрачными прогнозами, либо же грешат чрезмерной публицистичностью, за которой теряется художественная составляющая. Благодаря экзотичности данного жанра, наверное, он представлен в отечественной литературе не столь многими романами. Малые формы, даже повести, здесь неуместны. В этом жанре творили в советском прошлом Савва Дангулов, Юлиан Семенов, а сегодня к нему можно отнести, со многими натяжками, ряд романов Юлии Латыниной и Виктора Суворова, плюс еще несколько ме-

нее известных имен и книжных заглавий. В отличие от прочих «ниш» отечественной литературы, здесь еще есть вакантные места для романистов. Однако стать автором политических романов объективно трудно — как минимум, это амплуа подразумевает не шапочное, а близкое знакомство с изнанкой того огромного и пестрого целого, что непосвященные называют «большой политикой»...

Прозаик и публицист Валерий Казаков — как раз из таких людей. За плечами у него военно-журналистская карьера, Афганистан и более 10 лет государственной службы в структурах, одни названия коих вызывают опасливый холодок меж лопаток: Совет Безопасности РФ, Администрация Президента РФ, помощник полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе. Во время своей государственной службы Валерий Казаков занимался и литературным творчеством. Итог его закономерно — он автор семи прозаико-публицистических книг, сборника стихов и нескольких циклов рассказов.

И вот издательство «Вагриус Плюс» подарило читателям новый роман Валерия Казакова «Тень гоблина». Книгу эту можно назвать диалогией, так как она состоит из двух вполне самостоятельных частей, объединенных общим главным героем: «Межлизень» и «Тень гоблина». Резкий, точно оборванный, финал второй «книги в книге» дает намек на продолжение повествования, суть которого в аннотации выражена так: «...сложный и порой жестокий мир современных мужчин. Это мир переживаний и предательства, мир одиночества и молитвы, мир чиновничьих интриг и простых человеческих слабостей...»

Понятно, что имеются в виду не абы какие «современные мужчины», а самый что ни на есть цвет нации, люди, облеченные высокими полномочиями в силу запредельных должностей, на которых они оказались, кто —

по собственному горячему желанию, кто — по стечению благоприятных обстоятельств, кто — долгим путем, состоящим из интриг, проб и ошибок... Аксиома, что и на самом верху ничто человеческое людям не чуждо. Но человеческий фактор вторгается в большую политику, и последствия этого бывают непредсказуемы... Таков основной лейтмотив любого — не только авторства Валерия Казакова — политического романа. Если только речь идет о художественном произведении, позволяющем делать допущения. Если же полностью отринуть авторские фантазии, останется сухое историческое исследование или докладная записка о перспективах некоего мероприятия с грифом «Совершенно секретно» и кодом доступа для тех, кто олицетворяет собой государство... Валерий Казаков успешно справился с допущениями, превратив политические игры в увлекательный роман. Правда, в этом же поле располагается и единственный нюанс, на который можно попенять автору...

Мне, как читателю, показалось, что Валерий Казаков несколько навредил своему роману, предварив его сакраментальной фразой: «Все персонажи и события, описанные в романе, вымышлены, а совпадения имен и фамилий случайны и являются плодом фантазии автора». Однозначно, что эта приписка необходима в целях личной безопасности писателя, чья фантазия парит на высоте, куда смотреть больно... При ее наличии если кому-то из читателей показались слишком прозрачными совпадения имен героев, названий структур и географических точек — это просто показалось! Возможны, кроме очевидной, мириады догадок, но каждую из них лучше держать при себе. Исключение, впрочем, составляет главный герой, чье имя вызывает, скорее, аллюзию ко временам Ивана Грозного: Малюта Скураш. И который, подобно главному герою произведений большинства

исторических романистов, согласно расстановке сил, заданной еще отцом исторического жанра Вальтером Скоттом, находится между несколькими враждующими лагерями и ломает голову, как ему сохранить не только карьеру, но и саму жизнь... Ибо в большой политике неуютно, как на канате над пропастью. Да еще и зловещая тень гоблина добавляет черноты происходящему — некая сила зла, давшая название роману, присутствует в нем далеко не на первом плане, как и положено негативной инфернальности, но источаемый ею мрак пронизывает все вокруг.

Однако если бы не предупреждение о фантазийности происходящего в романе, его сила воздействия на читателя, да и на правящую прослойку могла бы быть более «убойной». Ибо тогда смысл книги «Тень гоблина» был бы — не надо считать народ тупой массой, все политические игры расшифрованы, все интриги в верхах понятны. Мы знаем, какими путями вы добиваетесь своих мест, своей мощи, своей значимости! Нам ведомо, что у каждого из вас есть «Кощеева смерть» в скорлупе яйца... Крепче художественной силы правды еще ничего не изобретено в литературе.

А если извлечь этот момент, останется весьма типичная для российской актуальности и весьма мрачная фантазмагория. И к ней нужно искать другие ключи понимания и постижения чисто читательского удовольствия. Скажем, веру в то, что нынешние тяжелые времена пройдут, и методы политических технологий изменятся к лучшему, а то и вовсе станут не нужны — ведь нет тьмы более совершенной, чем темнота перед рассветом. Недаром же последняя фраза романа начинается очень красиво: «Летящее в бездну время замедлило свое падение и насторожилось в предчувствии перемен...»

И мы по-прежнему, как завещано всем живым, ждем перемен.

Елена САФРОНОВА

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

**Российское Общество Современных Авторы
Издательство кпц «Роса»**

Адрес почтовый: 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, Галиченко С. В.
Адрес литмастерской РОСА: г. Старый Оскол, мкн. Жукова, 30б, центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, тел. 8 (4725) 46-03-10.

Адрес Литературно-драматического объединения «Галактика рос»: г. Старый Оскол, мкн. Макаренко, 1, 885533@mail.ru тел.8(4725) 31-23-29, <http://art.oskol.info/>
ИНН: 3128061330, расчетный счет: 40702810616010001994,
кор. счет: 30101810400000000757,
Банк: ФИЛИАЛ ОАО БАНК ВТБ, г. Белгород, БИК: 041403757

**ПЬЕСЫ-СКАЗКИ. Сборник пьес:
выпуск третий;**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 156 с.

В сборник вошли пьесы, занявшие первые пять мест в конкурсе пьес-сказок, проходившего в ходе подготовки V международного Сказочного театрального фестиваля «ЯМАЛ, ПРИВЕТ!» в г. Новый Уренгой в 2008 году, составленного при непосредственном участии издательства культурно-просветительского центра «Роса» и Российского общества современных авторов.

Авторы пьес: Алёна Чубарова, Ирина Егорова, Лариса Титова, Александр Староторжский, Ольга Опалёва (Москва).

**ПОВРЕМЕНИ, ВРЕМЯ. Стихи.
Олейникова Елена**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 80 с.

Елена Олейникова закончила Белгородский педагогический институт. Живет и работает в г. Старый Оскол. Преподаватель иностранного языка. Победитель конкурса поэтических рукописей «Русская ярмарка талантов — 2006». Печаталась в альманахе «Клад. Сборник «Повремени, время!» — третья книга автора.

**СТАРЫЙ ОСКОЛ. ИСТОРИЯ
В СТИХАХ. Стихи. Буцаева Зоя**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 64 с.

Помимо исторической поэмы о Старом Осколе в сборник вошли стихи разных лет, посвящения, две тематических подборки

«Мне говорят...» и «Иллюзии», «Пересмешки» и басни.

**СОЛНЫШКИ-ПОДСОЛНУШКИ. Стихи,
сказки и рассказы. Дронова Тамара**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 56 с.

Книга для семейного чтения. Она адресована и маленьким детям, и взрослым родителям. «Бабушкины сказки», пересказанные поэтическим языком Т. Дроновой, дополняют «Рассказы про маленькую девочку», представляющие зарисовки из жизни и лирические стихи о природе.

**КЛАД. Литературно-художественный
альманах. Выпуск 12.**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 256 с.

Альманах отражает итог творчества участников Российского общества современных авторов за прошедший год. Поэзия представлена под рубриками «Лидеры третьей Русской ярмарки талантов» и «Поэтический марафон» творчеством 59 поэтов из различных регионов России. Проза составлена из рассказов В. Куделина (г. Бирюч), Н. Лычак (Тюменская обл.), О. Лофицкой (Старый Оскол), Е. Батурина (Воронеж), В. Калущего (Бирюч) и повести Виктора Верина. Драматургия заявлена пьесой А. Чубаровой (Москва) «Чисто женская история».

**ГРОЗЫ НАД РОССИЕЙ. Стихи.
Анисимов Михаил**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 52 с.

В сборник вошло 41 стихотворение. Поэзия Михаила Анисимова несет в себе мощный патристический заряд и пронизана переживанием за судьбу своей Родины, своего народа.

Автор родился на Белгородчине, окончил с золотой медалью среднюю школу, затем юридический факультет МГУ. Кадровый офицер.

**Я ПОМНЮ... Воспоминания.
Иванова Людмила**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 144 с.

Воспоминания народной артистки России Людмилы Ивановой охватывают период от «до войны» по наши дни. В книгу также вошла пьеса Л. Ивановой «Москва, 41-й». Издание богато иллюстрировано фотографиями.

**СПРАВОЧНИК ТЕПЛОФИЗИКА-
МЕТАЛЛУРГА. Учебное пособие.
Федина В. В., Тимофеева А. С.**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 280 с.

Учебное пособие содержит сведения по основным единицам измерения механических и тепловых величин; по технической термодинамике; теории тепло- и массообмена; механике жидкостей и газов; основам металлургии и теплофизике металлургических процессов. В книге в концентрированной форме изложены основные сведения по дисциплинам, изучаемым будущими металлургами. Справочник обеспечивает специалисту простой доступ ко всему арсеналу современной науки, позволяя ему при этом не перегружать свою память избытком фактических данных.

Авторы не сомневаются, что справочник будет полезен инженерам, студентам при выполнении выпускной квалификационной работы, аспирантам, преподавателям металлургических специальностей, а также специалистам, обучающимся по вечерней и заочной форме в технических вузах.

**ОСКОЛЬСКИЙ КРАЙ.
Научный альманах. Выпуск 3.**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 116 с.

Целью научного издания является интеграция усилий краеведов Белгородчины по осмыслению особенностей историко-культурного развития края. Немаловажной особенностью альманаха является публикация на его страницах редких архивных документов, связанных с историей Оскольского края, причем все эти документы впервые становятся доступными широкому читателю. В выпуске представлен «Фрагмент писцовый и межевой книги по Окологородному стану Старооскольского уезда, составленный писцами стольником князем Прохором Алексеичем Вяземским и подьячим Василием Заварзиным в 1691 году». В альманахе опубликованы статьи, освещающие вопросы организации сопротивления оккупантам в Старооскольском районе в 1941 — 1943 годах, о детских играх в городской культуре Старого Оскола в 20-30-е годы прошлого века, о традициях повивания в народной культуре и другие.

**АПИС МЕЛИФЕРА
ИЛИ ПЧЕЛА МЕДОНОСНАЯ.
Метаморфозная повесть.
Немцев Петр**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 144 с.

Автобиографический рассказ о детстве в Алтайском крае переплетается с научной и практической информацией о пчелах...

**ЗАКОН АНТИХАОСА. Повести
и рассказы. Калущий Владимир**

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2008. — 240 с.

Автор — известный российский писатель, телеведущий, журналист. В занимательной форме путешествия во времени и пространстве он рассуждает о смысле жизни, о поиске истинных определений понятий общечеловеческих ценностей...

Генеральный директор
издательства кпц «Роса»
Сергей Викторович Галиченко
тел. 8-905-675-80-75

НОВЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ ИД «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»



Вышел в свет № 1, 2008 журнала «Зинзивер». В номере напечатаны стихи широко известных поэтов — петербуржцев Михаила Ерёмина, Тамары Буковской, Валерия Мишина, Ларисы Березовчук, Сергея Зубарева и многих других авторов из различных городов нашей страны.

«Зинзивер» был и остается журналом самых различных направлений — здесь печатается и традиционная литература, и авангардные сочинения.

В частности, представлены стихи разных лет поэта «филологической школы» Михаила Ерёмина.

Поэт с юных лет обладал своеобразной образно-метафорической системой. Его стихи ни на кого не похожи. Вот как он писал в далеком 1958 году.

Там тени павших пашут на ресницах,
Там, в царстве доадамовой смекалки,
Кентавры негодуют по-оленьи,
В соперника втыкая томагавки.

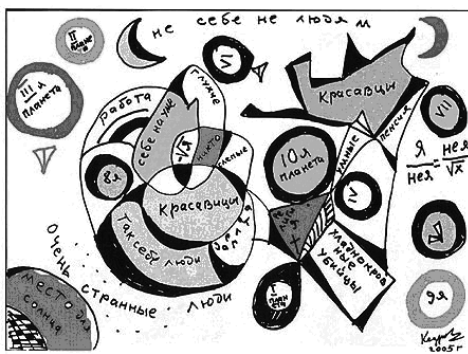
«Зинзивер» также печатает отрывок из романа А. Смелианова «Ноготковая чаша».

Переводы испанских поэтов Мануэля Маchado, Луиса Альберто де Куэнка опубликовал Владимир Петров.

Критический раздел номера представлен рецензиями на книги таких авторов, как Алексей Шельвах, Валентин Бобрецов, Алик Якубович.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

Другие, № 1, 2008



Визуальное стихотворение можно процитировать только так.

Стихотворение К. Кедрова. Иллюстрация из альманаха

Непривычно затевать рецензию на литературный альманах без цитат... Но как процитировать фотографию? Графику-текст? Фигурные стихи? Возможно ли убедительно воспроизвести вне контекста строку Гийома Аполлинера, изогнутую струйкой из фонтана «Tous les souvenirs de passage...»? На какие значимые фрагменты, в отличие от «традиционных» стихов с чередованием рифм и ступеньками строчек, можно разделить целостную видеому, где роль атома художественного смысла играет каждый штришок?..

В таком затруднении застывает рецензент в позе роденовского мыслителя над альманахом «Другие» (бумажная версия вышла ограниченным тиражом 300 экземпляров).

Этот альманах (изначально — журнал визуальной поэзии) вышел второй раз. Еще недавно проект находился в подвешенном состоянии, но ситуация изменилась. «Визуалисты» торжествуют: ожидается, что альманах

будет выходить регулярно два раза в год объемом не менее 200 страниц, на хорошей бумаге и с цветными иллюстрациями. Для журнала визуальной поэзии видеоряд — жизненная необходимость. Скажем, на синей обложке свежего номера в центре красуется небольшой черный квадрат в красной рамке со словом «ДРУГИЕ». Привет от Малевича? Или твист на его останках? А пусть читатели-зрители гадают, что господин оформитель хотел сказать... и что хотели сказать авторы альманаха.

Их подбор во втором номере впечатляет: Гийом Аполлинер, Сергей Кынчев, Александр Моцар, Константин Кедров, Елена Кацюба, Евгений В. Харитонов, Александр Фролов, Эдуард Кулемин, Наталья Рубанова и ряд других Других. О таланте совокупной «команды» альманаха свидетельствует уже то, сколь мощное по смыслу слово она взяла девизом — он же название — он же credo. Замысленный как «знания» визуальной поэзии, альманах «Другие» уже ко второму номеру сильно расширил собственные рамки до всей неформатной литературы.

Под «форматом» и «неформатом» Другие понимают некое противостояние между мейнстримом старых толстых литературных журналов и различными проявлениями авангарда — каковые имеют тоже долгую историю, если вспомнить о том же Аполлинере, Малевиче и обэриутах. Их позиция в искусстве: если автор не традиционен, это не значит, что он бесталанен — он просто Другой автор. Он способен «нарисовать» стихотворение — как юбилей текущего года Андрей Вознесенский, родоначальник «видеом» в русской поэзии, которого «Другие» поздравили с 75-летием. Он раскладывает строки на слова, а те — на звуки, пока не остается цветная смальта, материал для строительства новых литературных форм.

Меня лично пугает процесс атомизации поэзии — но не признать Другую литературу качественной и интересной значило бы погрешить против истины. «Другие» тенденции в литературе все более ширятся, о чем свидетельствует и существование Интернет-журнала литературно-художественного авангарда «Другое полушарие» (как настоячиво педагогируется мотив инакости!), пятый номер которого уже увидел свет. Авторы «Других» (проект Евгения Степанова и Евгения В. Харитонова) и «Другого полушария» (проект Евгения В. Харитонова) частично дублируются.

Ну что ж — для великой русской литературы быть Другим, не таким, как все, и честно, и почетно.

Елена САФРОНОВА
(По материалам газеты
«Экслибрис НГ» от 25.09.2008)

ОБЗОР НОМЕРОВ ЖУРНАЛА «ДЕТИ РА»



Журнал «Дети Ра» № 6 за 2008 год открывается по традиции поэтической «визиткой» города или страны. На этот раз «на карте генеральной» — Нижний Новгород, представленный поэтами Мариной Кулаковой, Олегом Ароновым, Евгенией Риц, Сергеем Арефьевым и Артёмом Филатовым.

Рубрика «Юбилей» поздравляет с 50-летием поэта Юрия Беликова. О творчестве мастера, а также о его новой книге «Не такой» читайте «Скрижаль...» Евгения Минина.

В июньской «Переключке поэтов» приняли участие: Николай Буторин, Ростислав Иванов, Надя Делаланд, Верочка Вербина, Янис

Грантс, Татьяна Грауз, Александр Вейцман, Евгений Степанов, Владимир Никифоров.

В жанре короткой прозы выступила прозаик Надежда Иволга с лиричными и философскими миниатюрами, а писатель, ученый и культуртрегер Слава Лён поделился своими харизматичными и экзистенциальными воспоминаниями. О Николае Заболоцком, Венедикте Ерофееве и квалитизме читайте его эссе «Как все начиналось».

Творческий портрет поэта-экспериментатора Александра Кондратова (Сэнди Конрада) отражен в рубрике «Наследие» и дополнен обширной подборкой стихов.

Беседы с «больше чем критиком» Львом Аннинским и поэтессой Эльвирой Частиковой — в разделе интервью.

Современное содержание толстых журналов «Новый мир» и «Знамя» — тема блиц-опроса, проводимого редакцией. С нами пообщались Сергей Арутюнов, Олег Асиновский, Сергей Бирюков, Виталий Владимиров, Алексей Даен, Дмитрий Дмитриев, Валерий Мишин, Евгений Реутов и Борис Шапиро.

Для этого номера были прочитаны и отрецензированы следующие книжные новинки как известных, так и начинающих авторов: Верочка Вербина, Александр Четвёркин, «Диалоги Богов»; Линор Горалик, Сергей Белорусец, «Магический квадрат. Стихи»; Алексей Самойлов, «Маргарин».

Завершающая рубрика «Литобоз» дает обзорное представление о наиболее интересных публикациях в литературно-художественных журналах: «Арион» № 1 / 2008, «BARKOV'S MAGAZINE», № 12 / 2007, «Футуррум АРТ», № 1 (17) / 2008, «Вестник Европы», № 22 / 2008, «Континент», № 135 / 2008 и в Интернет-журнале «Другое полушарие» № 4.



Поэзией Екатеринбург открывается № 7 журнала «Дети Ра» за 2008 год. Уральцы Андрей Санников, Марина Лихоманова, Сергей Ивкин, Марина Чешева, Елена Оболишта знакомят нас с литературным клубом «Капитан Лебядкин».

В седьмой по счету переключке поэтов участвуют Павел Байков, Аркадий Кайданов, Евгения Баранова, Элана, Владимир Монахов, Светлана Василенко, Влада Волновская.

Проза представлена современным городским романом Марианны Иононой «Лучезарный». В этом произведении вы найдете и сложные, фактурные образы персонажей, и витиеватые переплетения судеб, и орнаментальные диалоги, перемежающиеся с неожиданными поворотами повествования.

О своем личном видении образа замечательного русского писателя Виктора Астафьева, о встречах с ним и осмыслении его художественного наследия размышляет прозаик Юрий Градинаров в очерке «Под сенью берез».

Иной «жанр» воспоминаний — байки — у литератора Бориса Никитина. «Поэт во хмелю», «Роль собачки в советской литературе» или «А зубы делают хорошие...» — веселые и незатейливые рассказы-миниатюры.

«Сетевой дневник» — новое, но уже набирающее обороты явление в литературном процессе. Для читателей «Интернет-Дневника» поэта и прозаика Евгения Степанова станет приятной неожиданностью обнаружить в журнале его печатную версию. В июльском выпуске представлены заметки, датируемые январем-маем 2008 года.

«Кто — в маске, а кто — в валенках» — интервью «Детям Ра» дает прозаик и «самый неожиданный ректор» Сергей Есин, а поэтесса и литературный критик Елена Кацюба расскажет о «Журнале Поэтов» и палиндромных словарях.

Лауреатом премии «Поэт» в нынешнем году стал Тимур Кибиров. Комментируют это громкое событие в нашей постоянной рубрике «Блиц-опрос» Николай Буторин, Аркадий Кайданов, Алексей Караковский, Андрей Корвин и Юрий Милорава.

Для седьмого номера были прочитаны и отрецензированы следующие книги и периодика: Юрий Беликов, «Игрушки взрослого мужчины», Евгений В. Харитонов, «Ямуям-бурюю. Стихи этого века», Максим Замшев, «Аллегло плюс» и Александр Алешин, «Четвертое измерение».

Подготавливая завершающую рубрику «Литобоз», мы решили обратить ваше внимание на этот раз на публикации в литературно-художественных журналах «Звезда», № 5 / 2008, «Дружба народов», № 5 / 2007 и «Знамя», № 5 / 2008. Читайте и делайте свои выводы!



№ 8 журнала «Дети Ра» за 2008 год открывают пермские авторы: Владислав Дрожжащих, Валентина Поспелова, Юрий Асланьян, Анатолий Субботин, Юрий Беликов, Роман Мамонтов и Андрей Пермьяков.

В переключке поэтов участвуют Алексей Колчев, Александр Алешин, Анатолий Кудрявицкий, Елена Филиппова, Юрий Милорава, Дмитрий Северюхин, Алексей Даен и Александр Вавилов.

В рубрике «Наследие» опубликована поэтическая подборка александровского классика Константиноса Кавафиса — «Для иных назначений», в переводе Вейцмана.

Прозаическая часть журнала представлена продолжением романа Марианны Иононой «Лучезарный» и рассказами из цикла «Среди людей» бизнесмена и прозаика Александра Файна.

Наталья Рубанова с помощью словесных «па» познакомит нас со своим видением поэзии Андрея Коровина. Читайте ее эссе-мазурку «[пред]последний романтик, или Буковски-light». В восьмом номере журнала вы также найдете новые страницы «Интернет-Дневника» поэта и прозаика Евгения Степанова.

«Дочь Арсения, сестра Андрея, мать Михаила» — так называется наша беседа с автором книги «Осколки зеркала» Мариной Тарковской, а «Звук без отзвука» — с бывшим узником политзоны «Пермь-36», «последним диссидентом СССР», поэтом, прозаиком и экономистом Львом Тимофеевым.

В рубрике «блиц-интервью» с пятилетним юбилеем компанию «Вест-Консалтинг» поздравляют: Олег Асиновский, Сергей Арутюнов, Юрий Беликов, Сергей Бирюков, Алексей Даен, Александр Давыдов, Аркадий Кайданов, Сергей Каратов, Константин Кедров, Анатолий Кудрявицкий, Арсен Мирзаев, Владимир Монахов, Александр Мухарев, Дмитрий Северюхин и Владимир Шпаков.

Для восьмого номера были прочитаны и отрецензированы следующие книги: Илья Эренбург «Запомни и живи...», Гийом Аполлинер «Стихотворения», Наталья Никулина «Известка с Эдемских садов», Александр Кожемякин «Брызги».

ЖУРНАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В завершающей рубрике «Литобоз» мы обращаем ваше внимание на публикации в следующей периодике: «Звезда» № 6 / 2008, 23-й выпуск украинского журнала «Стих», «Книжное обозрение» №№ 8-19 и 20 / 2008, «Волга» № 3-4 / 2008, «Урал» 5 / 2008, «Журнал Поэтов» 9 / 2008, «Иерусалимский журнал» 24-25 / 2007, 4-5 / 2008 румынский журнал «FEED BACK». Читайте и делайте свои выводы!



№ 9 журнала «Дети Ра» за 2008 год открывається поезією Ставрополя. Игорь Паньков, Виктор Казаков, Станислав Ливинский, Сергей Сутулов-Катеринич, Евгений Золотаревский, Станислав Подольский и Елена Гончарова познакомят читателей со своими стихами.

В переключке поэтов приняли участие Максим Замшев, Евгений Реутов, Вера Зубарева, Наталья Рубанова, Станислав Бельский.

В рубрике «Наследие» — легендарная фигура и талантливый версификатор Валентин Ярыгин. Читайте его, знакомьтесь, открывайте заново.

В этом номере мы заканчиваем публикацию романа Марианны Ионовой «Лучезарный» и представляем вашему вниманию иронические рассказы-миниатюры Ольги Турчинской.

«Право на эпоху. Штрихи к портрету...» — так называется статья Сергея Мнацаканяна о замечательном поэте, прозаике и яркой личности своей эпохи Александре Ткаченко.

О перипетиях творческого пути поэта Юрия Влодова и о биографии как феномене судьбы писателя размышляет Равиль Бухарев в статье «Я — жизнь твоя...».

Как происходит организация литературно-поэтического процесса в наши дни, каковы критерии оценки современного поэтического текста, традиция или авангард — темы, которые исследует Евгений Степанов в своей новой работе «Современная поэзия: тенденции начала XXI века». В девятом номере журнала вы также найдете новые страницы «Интернет-Дневника» поэта и прозаика и эссеиста Евгения Степанова.

«Поэзия — это экспансия...» — такое название получила наша беседа с днепропетровским поэтом Александром Мухаревым, а «Волшебные очки» — с писателем и исследователем Земли Семёном Ваксманом.

Роман Валерия Казакова «Тень гоблина» в программе «блиц-интервью». Своим мнени-

ем с читателями делятся: Владимир Берязев, Анна Большакова, Сергей Трахимёнок и Евгений Степанов.

Для сентябрьского выпуска были прочитаны и отрецензированы следующие книги: Владимир Соколов «Это вечное стихотворенье... Книга лирики», Александр Кабанов, «Весь: Из шести книг», «Маленькое прозаическое произведение». Сборник короткой прозы, Илья Фоянков, «Гармония и алгебра строки», Александр Гальпер, «Синий мяч».

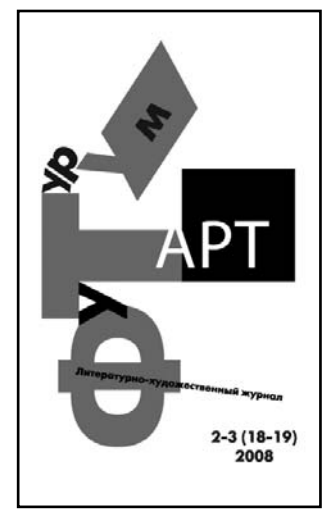
В завершающей рубрике «Литобоз» мы обращаем ваше внимание на публикации в следующей периодике: «Новый мир», № 6/2008, «Другие» № 2/2008, «Знамя» № 7/2008. Читайте и делайте свои выводы!

Анна РОМАНЮК

Вышел в свет № 2-3, 2008 журнала «Футурум АРТ». Это сдвоенный двухсотстраничный номер. Как всегда, в «Футуруме» представлены различные направления современной изящной словесности.

Представлены такие поэты, как Олег Асиновский, Владимир Ермолаев, Виталий Владимиров, Татьяна Грауз, Надя Делаланд, Владимир Ермолаев, Кристина Зейтунян-Белоус, Ольга Зикрата, Николай Караменов, Андрей Коровин, Сергей Кромин, Анатолий Кудрявицкий, Слава Лён. Юрий Милорава, Евгений Степанов, Елена Филиппова, Александр Федулов, Андрей Ширяев, и многие другие.

Наталья Рубанова публикует рассказы, которые смело можно отнести к версе. Это, конечно, проза, граничащая с поэзией. Константин Кедров публикует эссе «Палиндрона-



втика», Борис Колымагин в своем эссе ищет параллели в творчестве Генриха Саггира и Олега Асиновского, Татьяна Грауз анализирует одно из стихотворений Геннадия Айги.

Рецензируются книги: Валерий Казаков, «Тень гоблина: роман», Владимир Алейников, «Об истории СМОГа и многом другом», Алексей Юрьев, «Берег. Великая банальность».

Лейтмотивом номера я б назвал стихотворение Кристины Зейтунян-Белоус:

Мой дом — твердыня.
В качестве обоев
размноженные ксероксы души.

Стихи — это тоже размноженные ксероксы души. Их в «Футуруме» много.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

НОВОСТИ

ЯРОСЛАВСКИЕ «ЛОГОРИФМЫ»

«Билетов до Ярославля в кассах нет». Примерно такие надписи красовались на автостанциях и железнодорожных вокзалах Москвы в последнюю субботу сентября. Понятно: на фестиваль «Логорифмы» хотят попасть все. Увы, действительность оказалась несколько прозаичнее: футбольный матч «Шинник-Спартак» привлек куда больше внимания жителей столицы. Впрочем, в красно-белом потоке спартачей ручеек любителей поэзии был вполне различим. Хотя среди фанатов пьяные тоже встречались.

А если серьезно, то хочется начать с благодарности организаторам, превратившим за четыре года внутриобластной конкурс в весьма заметное мероприятие с Тимуром Кибировым в качестве председателя жюри и географией участия от Смоленска до Нижнего Тагила. Главную тяжесть организационных трудов вынесли Андрей Коврайский с Надеждой Кудричевой, отменно проводившие публичную и неформальную части мероприятия, а также славно поработавшие на невидимом фронте Олег Горшков и Евгений Коновалов. Одно только размещение полусотни иногородних поэтов в заполненном фанатами городе требовало незаурядных организаторских способностей.

Поэтическое действо, состоявшееся главным образом в ДК «Нефтяник», имело подзаголовок «Фестиваль реальной и виртуальной поэзии». Виртуальность, часто становившаяся эвфемизмом графомании, в данном случае играла исключительно позитивную роль: до начала основной части программы поэты получили возможность записать свои стихи в авторском исполнении на профессиональной аппаратуре со столь же профессиональным звукорежиссером. К концу второго дня был готов компакт-диск,

врученный каждому (!) участнику фестиваля. Рад был бы ошибиться, но, по-моему, так оперативно организаторы российских поэтических чтений сработали впервые.

Может возникнуть вопрос: насколько необходимо качественное оформление зала, правильно выстроенные свет и звук, выступление музыкальных коллективов на гала-концерте, штендеры, афиши, привлечение СМИ? На мой взгляд, ответ тут очевиден: более чем необходимо. Чтения «для своих» в скромном виде кафе вещь, конечно, нужная и приятная, но уж слишком быстро приводящая к замыканию круга и переходу к милым междусобойчикам. Случайный человек в наше время на поэтический вечер не придет, а несчастливым авторам рады. Другое дело, насколько необходим конкурс? Вот тут однозначно, пожалуй, ответить нельзя: аргументов и за, и против привести можно много и это тема даже не для статьи, а для отдельной дискуссии. Устроители решили, что конкурс нужен, участники согласились, стало быть так и надо. Эту тему обсуждать столь же нелепо, сколь и решения жюри.

Впрочем, на сей раз вопрос о лауреате в номинации «Лирическая поэзия» спором не вызвал. Мнения жюри и большей части публики сошлись: бывший петербуржец, а ныне москвич Андрей Гришаев во-первых, отменный поэт, а во-вторых его тексты как-то удивительно совпали с общим фестивальным настроением — нежным и по-кошачьи собранным. Собственно, и остальные авторы, отмеченные жюри, были вполне того достойны; разве что с номинациями получилось не слишком однозначно: например, Елена Кепплин из Сыктывкара, ставшая победителем номинации «Социальная поэзия» запомнилась как раз не опусом об идиотизме сель-

ской жизни и любви к лошадям, а хрупкими и в хорошем смысле женскими текстами.

Дипломы фестиваля получили нижегородец Денис Липатов, ранее более известный как прозаик, Екатеринбург, Дмитрий Смагин (Смоленск), Андрей Пермьяков (Пермь), а также ярославцы: Любовь Серикова — автор, умело сочетающий мастерство традиционного построения текста с актуальностью подачи, Владимир Коркин, Алексей Бокарев и Андрей Нитченко, выглядевший несколько утомленным после получения премии «Содружество Дебютов» в Душанбе.

Интересной альтернативой свободному микрофону стал «Марафон поэтов»: поэт читал один свой текст и приглашал к микрофону собрата по перу. В этом своеобразном турнире авторско-зрительских симпатий явными фаворитами стали Жанар Кусаинова (Санкт-Петербург) и Любовь Серикова.

В целом впечатление хорошее. Фестиваль удался.

Андрей МОСКВИН

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТА ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВА

Подведены итоги ТЭФИ-2008

В номинации «Телевизионный документальный фильм» победил фильм «Продавец крови» (телекомпания РЕН-ТВ), режиссер Елена Погребижская). Этот фильм посвящен замечательному русскому поэту, долгое время бывшим членом редколлегии журнала «Дети Ра» Игорю Алексею (1959–2008).

Игорь Алексеев работал до последнего дыхания, несмотря на тяжелую форму онкологического заболевания. И остался в истории. И как поэт, и как мужественный человек.

Сергей КИУЛИН

РЕКЛАМА

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 4 литературно-художественных журнала, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 30 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971 79 25
e-mail stepanovev@mail.ru
Сайт www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- ▶ Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- ▶ Сайты-визитки от 500 у.е.;
- ▶ Индивидуальный дизайн;
- ▶ Предоставление хостинга;
- ▶ Регистрация доменного имени;
- ▶ Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- ▶ Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971 79 25
e-mail stepanovev@mail.ru
Сайт www.west-consulting.com

СТИХИ ИЗ «СЛОВЕСНОСТИ»

В сентябре 2008 года вышел Альманах «Словесность», книга 2, 2008, М., «Библиотека газеты «МОЛ», № 1 (51), в котором напечатаны стихи и проза членов Союза литераторов России. В номере опубликованы, в частности, стихи Евгения Степанова, главного редактора нашей газеты.

Евгений СТЕПАНОВ

И СНОВА БРАТ ИДЕТ НА БРАТА

и снова брат идет на брата
горят степные ковыли
душа персоною нон-грата
летит с обугленной земли
хандрит майдан скорбит мтацминда
и новый рі(о)к берет разбег
и улыбается ехидно
какой-то странный имярек

И — тесно папироске в пачке.
И — тесно костерочку в печке.
И — тесно в конуре собачке.
И — тесно бабкам на крыльчке.
И — тесно мне в квадрате неба,
В прямоугольнике державы.
Но — плакать, плакаться нелепо.
Всем — тесно, всем, о Боже правый...

сильна компьютерная мышь
и алчет мир загрызть — упряма
нет плоти похоти — есть мысль
о плоти похоти — программа
есть дух и звук и небеса
небес шагаловы прожилки
а путь земной — на полчаса
горчащий перекур в курилке

жена становится как мать
а мать становится как дочь
а дочери пора б рожать
и воду в ступе не толочь

а я старею точно пень
никто не может мне помочь
а день по-прежнему как день
а ночь по-прежнему как ночь

ПОКОЛЕНИЕ

не скажет глоба, нет, не скажет вещей
павел,
что было, и что есть, и что случится впредь
я дописал роман и все, что мог, поправил
в отпущенных годах, где мог не уцелеть
я дописал роман — и воскресил братишку,
и воскресил друзей, погибших на войне,
и годы, как рубли, я положил в кубышку,
и капитал растет, мне кажется, в цене

а жизнь была как жизнь, и шли бои
без правил,
а жизнь была как смерть — бесился
пулемет
не скажет глоба, нет, не скажет вещей
павел,
что было, и что есть, и что нас дальше ждет

начинается нечто такое чему
ни к чему ни слова ни дороги
прикоснусь и пойму посмотрю и пойму
не пойму слишком много в итоге

вознесется воздушный над офисом шар
упадет на лепешку коровью
точно дракула кровью упьется комар
и умрет переполненный кровью

а росточек который зимою зачух
разомлеет в объятиях лета
и в обычных свинцово-пунцовых глазах
заневестится унция света

я покаюсь за спешку стихов и грехи
я засну как трехлетний мальчонка
и приснится деревня поют петухи
петухи кукарекают звонко

третий петух прокричал спозаранку
пьяно встречая зарю
вывернув небо души наизнанку
что же я грешный узрю

отдана дань сицилийской вендетте
хоть я палермо забыл
плачут мои нерожденные дети
девочки сын даниил

совесть зубастая рыба пиранья
гложет меня как быка
нет не кончается ночь покаенья
длинная точно река

всяк прибыток — убыток
всяк убыток — сапфир
неча делать попыток
изменить этот мир

мы уйдем мы уходим
я не знаю куда
разрослись точно холдинг
великаны-года

обниму виновато
в тишине угнетающей
дух погибшего брата
души павших товарищей

мне ответят желанием
повидаться со мной
мне ответят касанием
очень теплой волной

хорошо если есть мани-мани
никуда не спешить не бежать
а лежать целый день на диване
и на мане часок полежать

вот мечта: я не босс не приказчик
не ругаю своих работяг
а смотрю как дурак в телеящик
на сисястую ксюшу собчак

что карьера карьера химера
а химере подай пьедестал
вот мечта: почитать бы гомера
я его никогда не читал

пасть у него клыкаста
властный такой оскал
стоп я говорю баста
будет как я сказал

пусть и душа робела
пусть оглушал успех
нужно доделать дело
нужно успеть

будет еще доносы
хлипкий строчить урод
будут еще угрозы
грозные как угро

будет осточертело
виться разборки нить
нужно доделать дело
и отвалить

НОВАЯ СЕРИЯ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Издательство «Вест-Консалтинг» начинает выпуск новой книжной серии — «Легендарная личность». Первая книга серии будет посвящена знаменитому певцу Сергею Захарову, о котором написала журналист и поэтесса Елена Ерофеева-Литвинская, являющаяся его многолетним личным биографом.

Вторая книга — «Жизнь и любовь Марлен Дитрих». Автор — Наталия Лихтенфельд.

Наталия Лихтенфельд, около двадцати лет живущая в Германии, собрала уникальный исторический

материал о немецкой звезде, обнаружила неизвестные моменты ее биографии.

Обе книги выйдут в свет в конце 2008 года.

В дальнейшем издательство планирует посвятить книги представителям литературы и искусства, бизнеса и политики — как живущим, так и уже ушедшим в иной мир.

Сейчас мы предлагаем вам фрагмент из книги Елены Ерофеевой-Литвинской «Голос».

Редакция

Елена
Ерофеева-Литвинская
«Февральские цветы»

В феврале 1983 года в Ленинграде стояли сильные морозы. Снег, укрывший город, упруго скрипел под ногами. Темнело рано. В морозном воздухе повисал размытый желтый свет фонарей. Выйдя из машины, Сергей закутал лицо в теплый клетчатый шарф до самых глаз. В тот февральский день он приехал в «Октябрьский» концертный зал за два часа до начала своего выступления. Здесь ему хорошо знаком каждый уголок — мраморные светлые ступени служебного входа, гар-

дероб, лестница вниз, длинное и узкое, как коридор, оркестровое фойе, артистический буфет с уютными столиками и запахом свежесваренного кофе, режиссерский пульт в правой кулисе, гримерные... Он так часто здесь пел. А теперь предстояло выступить как бы впервые. После непредвиденного антракта, затянувшегося на шесть лет. И с совершенно новой программой — старинными русскими романсами, которые он готовился представить публике.

Приступив к гриму и глядя на свое отражение в зеркале, он невольно вспомнил себя совсем юным, делающим первые шаги на эстраде. Как давно это было. И как будто бы в другой жизни. Мальчик, баловень судьбы, принял восторженные оценки своих способностей за оценки своей личности и начал раздвигаться... Амбиции полезли со страшной силой: «Я это могу. И это тоже могу». Его захватила — нет, не звездная болезнь, а частая в таких случаях русская эйфория успеха. Однажды он чуть не опоздал на свой концерт. Приехал за какие-то считанные минуты и, честно говоря, не был готов к выступлению. Но выступать-то надо. Зрители ждут. Вы-

шел со своей неповторимой улыбкой, приветственно сделал залу «ручкой», запел. Зал горячо аплодирует! Все в порядке. Успех пришел к нему слишком легко, сам собой. Тогда он еще не успел в полной мере познать тяжкую актерскую работу, в которой, как и во всякой иной, ничего не добьешься без пота, упорства, терпения, самозабвенной преданности музыке...

Теперь все было по-другому. «Мне кажется, характер человека формируется в первые двадцать пять лет жизни, — говорит Сергей. — Человек все пробует, порой пускаясь в невероятные поведенческие авантюры. Он использует возможность узнать этот мир по максимуму. И в это же время практически достигает всего. Затем дерзость пропадает. Ее сменяет желание стабильности и уравновешенности. Вместе с годами к человеку приходит другая философия жизни, другие точки отсчета. До двадцати пяти нужно использовать свой шанс, а потом надо упорно трудиться.

Лишь постепенно, в процессе работы, ко мне пришло осознание того, что я сам себе не принадлежу. И понял, что тот дар, который мне достался, так сказать, «лотереино», нужно пестовать и беречь. Не выспался, как надо, не поел того, что нужно проиграл в главном, в профессиональном уровне. У меня нет альтернативы этому, так как пение — единственное, что я умею делать, что люблю. Поэтому я не могу предать свою профессию, чего бы это мне ни стоило.

Но уже тогда я понимал, что голос сам по себе ничего не значит. Он должен быть подкреплен трудом, трудом и трудом. Зазнайся — сгорел бы ярко и мгновенно. Я выбрал другой путь — гореть долго и ровно, а для этого надо иметь голову на плечах да силу воли. Большая ошибка приписывать успех себе, а

не Богу, по воле которого именно в тебе сосредоточились и проявились способности твоих предков. Твоя же задача — сохранить их и приумножить.

В свое время победить на всевозможных певческих конкурсах для меня оказалось очень легко. Я не делал ничего особенного, для того чтобы завоевать семь международных премий. С самого детства я был уверен, что займу высокое место в жизни. Как и все в молодости, верил в свою исключительность. Я был абсолютно без комплексов. Единственный — это общение с девочками. Я всегда их стеснялся. И до сих пор остался этот комплекс. А вот что касается веры в себя, то она откуда-то в меня вселилась и была всегда рядом. Уже потом, когда чего-то добился, меня стали посещать сомнения. Это сейчас я весь в сомнениях и комплексах. А раньше, мальчишкой, я всегда знал, что добьюсь успеха.

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»
www.west-consulting.com.
Тел. (495)697-06-89
Сайт www.litiz.ru

Главный редактор
Евгений Степанов
Заместитель главного редактора
Анна Романюк
Обозреватели:
Андрей Коровин, Фёдор Мальцев
(литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)
Евгений В. Харитонов (библиография)
Представитель в Белгородской области
Сергей Галиченко
Верстка
Татьяна Егорова
Отдел рекламы и связей
с общественностью
Андрей Глазов
Начальник WEB-отдела
Максим Жуков
Газета отпечатана в ОАО «Губинская типография»,
тираж 995 экз.

ГДЕ НАЙТИ
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ИЗВЕСТИЯ»?

Газета «Литературные известия» распространяется бесплатно в городах России — Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Саратове, Старом Осколе и других. Спрашивайте нашу газету в Москве — в Лавке Литературного института имени А. М. Горького, ЦДЛ, ОГИ, Булгаковском доме, Чеховском культурном центре, Русском ПЕН-центре, в Московской писательской организации, Союзе литераторов России, в редакциях журналов «Знамя», «Новый мир», «Российский колокол» и «Дети Ра», в Клубе «Журнального зала»; в Санкт-Петербурге — в галерее «Борей»; в Воронеже — в Центральной городской библиотеке; в Саратове — в студии «Река», в Старом Осколе — во всех библиотеках города, в частности, в Центральной городской библиотеке, филиалах №№ 1 — 13.

Распространением газеты «Литературные известия» занимается Российское общество современных авторов и издательство культурно-просветительского центра «Роса», г. Старый Оскол, **Генеральный директор Сергей Викторович Галиченко, тел. 8(905)675-80-75**

Соб. Инф.