

Литературные ИЗВЕСТИЯ

№1
СЕНТЯБРЬ
2008

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

Сегодня
в номере:

✱

Эксклюзивное интервью
писателя
Эдуарда Лимонова

✱

Сенсационная книга
о знаменитостях поэта
и прозаика
из Нью-Йорка
Алексея Даена

✱

Юбилей и книжные новинки
издательства «Вест-
Консалтинг»

✱

Человек-оркестр из
Саратова – Элана

✱

Поэт из Красноярска Антон
Нечаев

✱

Журнальное обозрение

✱

Новый литературно-
художественный альманах
«Клад» издательства «РОСА»

✱

НОВОСТИ

5 ЛЕТ ХОЛДИНГУ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (учредитель и Генеральный директор – к. ф. н. Евгений Степанов) отметила 21 июня 2008 года пятилетний юбилей. Деятельность фирмы разнообразна. Это консалтинг, PR, реклама, полиграфия.

Отдельные структурные подразделения занимаются издательством и WEB-дизайном.

За эти годы компания выпустила более ста книг, создала пятьдесят сайтов художественной направленности, учредила журналы «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер», «Другие», наладила их регулярный выпуск.

«Вест-Консалтинг» не только выпускает книги, но и пропагандирует творчество своих авторов, обеспечивает реализацию их книг через крупнейшие магазины Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Книги издательства продаются в магазинах «Москва», «Московский Дом книги», «Библио-глобус», «Молодая гвардия», Лавка Литературного института имени А. М. Горького, «Фаланстер», «Русское зарубежье» и в других.

На книги авторов издательства напечатаны рецензии в «Новом мире» и «Знамени», «Книжном обозрении» и «Экслибрисе», «НЛО» и

«Воздухе», «Литературной газете» и «Литературной России» и во многих-многих других изданиях.

За эти годы были выпущены книги Анны Альчук, Геннадия Айги, Аркадия Бартова, Юрия Беликова, Готфрида Бенна, Сергея Бирюкова, Виталия Владимировича, Вира Вариуса, Бориса Гринберга, Верочки Вербиной и Александра Четверкина, Алексея Даена, Виталия Дмитриева, Анастасии Ермаковой, Татьяны Грауз, Алексея Карачковского, Александра Кожемякина, Сергея Кромина, Вилли Мельникова, Юрия Милорава, Снежанны Ра, Ольги Татариновой, Натальи Фатеевой, Леси Тышковской, Александра Федулова, Виктора Сосноры, Алексея Самойлова, Евгения Степанова, Аллы Горчевой, Евгения В. Харитоновой, Ии Эско, Александра Ткаченко, Сергея Стукало, Вальтера Тюмлера, Эланы и многих-многих других поэтов, прозаиков, литературоведов, публицистов.

Многие авторы издательства стали номинантами самых почетных премий – «Большая книга», «Московский счет». Поэт из Санкт-Петербурга, участник знаменитой литературной группы «Московское время» Виталий Дмитриев за свою «Первую книгу», которую выпустил

«Вест-Консалтинг», был удостоен престижной премии имени Анны Ахматовой.

Издательство выпустило ряд книг при финансовой поддержке МГУ им. М. В. Ломоносова, ОАО «Росгосстрах», Министерства культуры и туризма Пермского края, муниципалитета «Сокольники» г. Москвы, мэрий Москвы и Нижнего Новгорода, АФК «Система» и многих других юридических и физических лиц.

Мы попросили высказать свое мнение об издательстве известных поэтов.

На вопросы редакции:

– Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

– Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

– Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

отвечают Олег Асиновский, Сергей Арутюнов, Юрий Беликов, Сергей Бирюков, Алексей Даен, Александр Давыдов, Аркадий Кайданов, Сергей Каратов, Константин Кедров, Анатолий Кудрявицкий, Арсен Мирзаев, Владимир Монахов, Александр Мухарев, Дмитрий Северюхин и Владимир Шпаков.

Ответы читайте на стр. 3–4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Уважаемые коллеги!

У вас в руках первый номер газеты «Литературные известия».

Это газета о писателях и для писателей.

Мы расскажем вам о новинках книжного рынка, журнальных публикациях, о деятельности различных издательств, и, прежде всего, нашей компании – «Вест-Консалтинг», которая выпускает четыре литературно-художественных журнала и пятьдесят книг в год.

Мы заинтересованы в сотрудничестве со всем литературным сообществом, издательствами и авторами.

Пишите и звоните!

Евгений СТЕПАНОВ

СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ВОЛОШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

6-й Международный литературный фестиваль им. М. А. Волошина прошел с 8 по 14 сентября 2008 года в Коктебеле (Крым).

В нем приняли участие многие поэты из различных городов России и зарубежных стран. В рамках фестиваля прошли мастер-классы известных поэтов, индивидуальные творческие вечера, презентации

толстых журналов и литературных проектов. В частности, состоялась презентация журналов «Дети Ра» и «Зинзивер», которую провели Андрей Коровин (Москва) и Ольга Логош (Санкт-Петербург).

Подробнее о фестивале читайте в следующем номере.

Соб. Инф.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖУРНАЛА «КРЕЩАТИК»

3 июля 2008 в 19.00 в Клубе «Журнального зала» состоялась презентация журнала «Крещатик» (гл. редактор Борис Марковский).

С чтением стихов выступили поэты, авторы журнала Наталья Рубанова и Ефим Бершин.

Вел вечер к. ф. н., член редколлегии «Крещатика» Евгений Степанов.

В обсуждении авторов и литературной политики журнала приняли участие Юлия Рахаева, Татьяна Тихонова, Валерий Казаков, Виталий Владимирович, Виктор Грушко и другие писатели и литературные деятели.

– Журнал «Крещатик» – один из наиболее интересных для меня, – подчеркнул писатель Виталий Владимирович. – Он представляет русскую литературу панорамно, ее

разные направления – и классические, и авангардные.

– Удивительно, что это делает фактически один человек, неутомимый подвижник, главный редактор Борис Марковский, – выразил общее мнение Валерий Казаков.

– Многие авторы «Крещатика» становятся номинантами и лауреатами престижных премий, – сказала менеджер «Журнального Зала» и хозяйка салона Татьяна Тихонова.

Вечер по традиции прошел в дружелюбной обстановке. Гостей угощали чаем и плюшками.

Следующее заседание Клуба «Журнального зала» состоится в начале октября 2008 года. Будут представлены современные толстые литературные издания.

Соб. Инф.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ПРЕМИИ «ПОЭТ»

В июне 2008 года был подписан крупный контракт на производство четырех сайтов лауреатов престижной премии «Поэт» между холдинговой компанией Евгения Степанова «Вест-Консалтинг» и АНО «Общество поощрения русской поэзии» (исполнительный директор Сергей Чупринин).

Согласно контракту «Вест-Консалтинг» должен создать четыре сайта лауреатам премии – Александру Кушнеру, Олесе Николаевой, Олегу Чухонцеву и Тимуру Кибирову.

– Мы были очень рады выиграть тендер на производство этих сайтов, – сказал в интервью нашему корреспонденту Генеральный директор холдинга «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов. – Для нас здесь важна не толь-

ко материальная сторона, но и возможность поддержать доброе начинание «Общества поощрения русской поэзии» и личную инициативу Сергея Ивановича Чупринина.

Наша компания производит порядка двадцати-двадцати пяти крупных сайтов в год. Мы работаем и с крупными фирмами, и с частными лицами. Не скрою, нам особенно приятно создавать сайты деятелям культуры – артистам и поэтам, прозаикам и художникам.

Работу над сайтами поэтов-лауреатов возглавит руководитель нашей службы WEB-разработок, опытный дизайнер Максим Жуков, к работе мы также привлекли пресс-секретаря премии «Поэт» Татьяну Тихонову.

В октябре мы должны завершить эту масштабную работу.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

СОБЫТИЕ

К 100-ЛЕТИЮ РУССКОГО АВАНГАРДА

В Париже, в Доме русской книги 26 июня состоялись заумные чтения, посвященные 100-летию русского авангарда. Они были организованы издательством «Стетоскоп» по случаю приезда в Париж президента Академии Зауми Сергея Бирюкова, который и открыл вечер динамичным теоретико-практическим выступлением. Затем Ирина Карпинская представила свои «логотехнические опыты», и Михаил Богатырев в сопровождении музыкального коллектива «Изолятор» представил «Словошум памяти Александра Введенского». Во время словошума Ольга Платонова почти бесшумно создавала тексты на больших листах бумаги и тут же демонстрировала их к вящему удовольствию слушателей-зрителей. Тем более, что среди последних находились такие ценители, как выдающийся художник Николай Дронников, поэтесса и музыкант Леся Тышковская, филолог и культуролог Кирилл Постоутенко. Впрочем почти вся публика состояла из парижской русской художественной богемы, поэтому заумные чтения закончились полным взаимопониманием и фуршетом.

Сергей МАЕВСКИЙ, Париж,
специально для «ЛИ»

ЯРОСТНЫЙ ИСТЕЦ, или БОГИ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

Разговор с писателем Эдуардом Лимоновым



Эдуард Лимонов — личность легендарная и многосторонняя. Поэтик, поэт, прозаик...

Не будем скрывать — он интересен нам, прежде всего, как писатель. Талантливый, яркий современный прозаик, выпустивший множество замечательных книг в России и за рубежом.

Сегодня с ним беседует поэт и публицист из Перми, член редколлегии журнала «Дети Ра» Юрий Беликов.

В некотором смысле Лимонов — мой крестник. В начале 90-х, когда я работал в журнале «Юность», он, воротившийся из-за бугра, начал заглядывать в ее извилистое коридорное логово — на Тверскую-Ямскую. «Юность» напечатала несколько его рассказов, провела встречу писателя с читателями и даже поручила мне — в качестве члена редколлегии — представить Лимонова на Центральном телевидении. Тогда же я познакомился и с главной героиней его романа «Это я, Эдичка» Еленой Цаповой. Она была уже графиней де Карли, владелицей замка в Италии и, приехав в Москву, принесла в «Юность» свои стихи. «Вы пишете, как пятилетняя девочка!..», — ответил ей сомнительный комплимент. Но намеревался эти стихи напечатать.

Не успел. Был обвинен в попытке внутриредакционного переворота «с целью поставить главным редактором Эдуарда Лимонова». (При нашей нынешней встрече он, не знавший этих обстоятельств, скажет: «Только этого мне не хватало!») Мне — тоже. Накануне «Юность» пережила путч, загнанный от стен Белого дома вглубь ее организма, и любой шорох усиливался здесь до явления слона в посудной лавке. Не считая же за крамолу сделанное мне в стенах редакции ни к чему не обязывающее предложение Эдуарда Вениаминовича стать пресс-секретарем его тогда нарождавшейся партии, на которое я невразумительно пожал плечами?..

И вот встреча через много лет. Крепкого вида гонец, связавшийся со мной по сотовому, ведет из назначенного места далеко не кратким путем к нужному дому. По ходу поясняет: «Отсюда начинается рабочий квартал». И вправду: нас окружают старые, приземистого вида дома. Вспоминаются лимоновские стихи, прочитанные им на той самой встрече с читателями «Юности»: «Рабочие пиво пили / И молча потом курили...»

Если вы не забыли легендарного латиноамериканского боксера легкого веса Роберто Дюрана, убедительно выступавшего на ринге более трех десятилетий и прошедшего последний бой в возрасте 50 лет, то Эдуард Лимонов — это он. Такой же, как Дюран, в бороде, побойцовски подобран и строен. Только Лимонову — 64. Но выглядит лет на 15-20 моложе. Словно разминаясь, он подвижно ходит по комнате, обтянутой канатами книжных полок. Ответы-удары его экономят — из-за блока защиты. Открылся всего пару раз, но хорошо. Как мне показалось, я его «пробил».

— Эдуард, когда-то вы верно заметили: «У нас была великая эпоха». Действительно, существовала целая героическая эпоха древнегреческих мифов. И вдруг эта эпоха

вместе с ее героями в одночасье схлынула. А после того, как в 1993-м Ельцин расстрелял из танков здание Верховного Совета, сошли в тень и многие поднимавшиеся герои новейших времен. И только Эдуард Лимонов — как одинокий вулканический остров в угонившемся океане. Ему подражают. За ним идут. Иногда — жертвуя собой. Это сознательная установка — быть героем? Или обстоятельство вас делают таковым?

— Видимо, больше никого нет. По крайней мере, я никого не вижу. Герой я или не герой — это надо доказывать каждый раз. Отсидел в тюрьме — этого мало. Нужно доказывать дальше и дальше. Я надеюсь, что кого-то я уже убедил, кого-то добьюсь, чтобы убедить. Но вы мне задали несколько нескромный вопрос.

— Тогда все книжки, написанные вами, — из разряда нескромных.

— Я бы советовал вам такие вещи говорить за моей спиной, чем впрямую!

— Но я люблю говорить впрямую. Зайдем с другой стороны: а вообще наше время, по преимуществу, героическое или не героическое?

— Не бывает такого — негероического — времени. И сегодня у людей есть чудовищные судьбы. И — жертвы. Вон у Ходорковского, смотрите, какой путь: с высоты богатства и власти — до лагеря, расположенного рядом с открытым карьером, где добывали уран. Разве это не трагическая судьба?

— В своей поэтической книжке «Ноль-ноль часов», написанной в Лефортово, в стихотворении «Родителям заключенного нацбола» вы говорите: «Оставьте парня! Дайте быть героем». И дальше: «Не родственник, не сын он, а герой...» Тем самым опровергаете известное: «Не Бог, не царь и не герой...» То есть вы как бы волею своей определяете: «Люди должны быть героями»?

— Да, безусловно, полноценные люди должны быть героями.

— Однако в очередном вашем произведении «В плену у мертвецов», описывающем тюремный период, есть характерная обмолвка: «Я поступил против своей же, высказанной в книге воли». В этом я увидел свидетельство, что не только вы пишете книги, но и книги вас пишут. Но иногда вы все-таки отступаете от воли своих творений?

— Я уж не помню, по какому поводу там это говорилось, но я себе верю: видимо, так оно и было. Однако я очень ценю слово и считаю, что, если человек где-то какие-то вещи высказал, он обязан их держаться. Сказал — сде-

лал. Не сделал — значит, позор. Весьма простые категории. Кажется, раньше целый рыцарский класс придерживался подобных правил?

— Существовал и дворянский, аристократический кодекс чести...

— Насчет дворянского — не знаю. Они больше известны мотовством и пропиванием деревень вместе с крепостными. Я не считаю, что русские дворяне — пример для подражания. Но, скажем, самураи — те да. Они слово держали. Клятва верности хозяину или стране, или судьбе для них была чрезвычайно важна и определяла их поступки. Думаю, всем так надо делать — как самураи: держать свое слово.

— Когда я смотрю на ваши юные фотографии, где, условно говоря, запечатлен подросток Савенко, (например, в антологии под редакцией Генриха Сапгира «Самиздат века»), то часто удивляюсь, как из этого субличного мальчика получился мужик с накаченными бицепсами, который в Лефортово поражал подсаженного к нему «суку Леху» невероятными отжиманиями от пола? И я хочу спросить: «Был ли такой момент, когда Лимонов сказал себе: «Все! Отныне буду героем?»

— Осенью 1954-го года, когда мне исполнилось одиннадцать лет, отправляясь в школу, я остановился возле молодого сада, растущего у нашего дома. Было такое впечатление, что на меня снизошло нечто, оказав воздействие с помощью каких-то высших сил. Помню, на меня упал луч солнца, и я вдруг решил стать совсем не таким, каким был до этого. Видите, вот и ваша книга называется «Не такой». Значит, и с вами что-то произошло?.. А я был, в общем, неплохим мальчиком, очень начитанным, этаким, скорей, ботаником. У меня все имелось: огромный интерес к жизни, к истории, к разным классификациям. Я уже был слишком погружен в книги, и даже лицо у меня было другим. Есть фотографии до этого случая и после него. Они совершенно разные. Я верю, что у меня наступило прозрение, произошла некая иллюминация, и направление жизни мне стало понятно. С тех пор во мне утвердился очень твердый, сильный характер.

— Когда-то я был очарован вашим романом «Это я, Эдичка!». Я даже сейчас боюсь его перечитывать, чтобы не утратить ощущение того состояния. И до сих пор считаю, что это книга — высокой и отчаянной любви. Однако потом, не то что бы зачеркивая себя прежнего, вы написали: «Я всегда был, есть и до последнего вздоха останусь социально-политическим автором». Другими слова-

ми, установки на вечность у вас не наблюдаются. Напротив, вам хотелось бы перо приравнять к штыку. Но не обкрадываете ли вы тем самым себя как художника?

— Знаете, каждый, достаточно долго проживший автор (это касается всех — и писателей, и философов) наговорил и написал за свою жизнь много чего. И порой самые противоречащие друг другу высказывания можно найти у того же Карла Маркса или Льва Толстого, даже у Достоевского. Думаю, не нужно оценивать буквально высказывания людей в тот или иной период жизни и не стоит их толковать. Если основное направление взято верно, как это было у Маркса или у Толстого, то зачем «ловить» человека на противоречиях? Взаимопротиворечивые вещи можно найти и в Библии. Они присутствуют и в Ветхом завете, и в Книге Бытия. Кто обращал внимание, тот скажет, что там, в первой и второй главах, существуют две разных версии сотворения человека. В одном случае Бог создал человека по своему образу и подобию — сразу самцом и самкой. А в другом — сотворил человека из праха. А потом Еву создал из ребра Адама. То есть пойдите разберитесь, где, собственно говоря, истина? У меня, напротив, бывали странные случаи, когда я одному и тому же человеку подписывал дословно книги через двадцать пять лет. И это не первый раз. Я бы сам этого, конечно, не обнаружил. Человек показал: «Смотри, ты мне подписал точно так же, как много лет назад». Это, видимо, говорит о каком-то моем определенном курсе как личности.

— Поэтому я спокойно продолжу свои раскопки. Есть у вас такая фраза: «...их до сих пор забавляет примитивная игра в слова. Я играю в жизнь». Это вы говорите о тех, кто, по их представлениям, себя в творчестве не обкрадывает. Вы противопоставляете словам жизнь. Но все-таки не жизнь саму, а «игру в жизнь». Значит, вы тоже играете?

— И это тоже не стоит рассматривать под микроскопом. Может быть, я выразился неточно, имел в виду, что в жизни тоже присутствует азарт и можно доиграться до того, что потеряешь голову, которую оторвут, отрежут или отстреляют. Тут надо понимать в том смысле, что человек рискует умереть преждевременно. В любом случае, его ожидает один и тот же конец. Но умереть преждевременно плохо — не успев сделать то, что надо сделать, и не успев победить то, что нужно победить. Поэтому это мое выражение лежит в плоскости не игры в жизнь как чего-то легковесного, а в смысле того, что риск всегда есть и господин случай неизменно присутствует в жизни.

— А вы знаете, что и кого вам, Эдуарду Вениаминовичу Лимонову, нужно победить?

— Да, я знаю свою задачу.

— А если ее сформулировать?

— Зачем формулировать? Дело в том, что каждый этап жизни дает возможность (во всяком случае, у меня всегда так было) увидеть ка-

кие-то новые горизонты и, может быть, — новых врагов.

— У вас есть две книги, которые переключаются не только названиями. Я имею в виду «Книгу мертвых» и «В плену у мертвецов», вышедшую в серии ЖЗЛ — «жизнь запрещенных людей». У этих книг прослеживается еще и главная объединяющая нота: «Последнее время я все больше общаюсь с мертвыми». Я понимаю, что многие ваши литературные соратники давно превратились в бронзу — Леонид Губанов, Иосиф Бродский, Генрих Сапгир... Да и вы, как сами замечаете, тоже «наполовину бронзовый»...

— Да, я написал об этом в тюрьме...

— И дальше есть у вас такая сентенция, что вы «всех обыгнали» — даже Бродского, что явствует из вашего мысленного диалога с ним. У вас нет соперника. Мне кажется, вам двигаться в жизни и в творчестве помогли именно соперники. «Пошли мне, Господь, второго...». Без соперника, наверное, тяжело?

— Наверное, это так. Но это — не основная война. Основная война Человечества — это война против своих Создателей. И, скорей всего, нынешняя задача Человечества — в том, чтобы своих Создателей найти.

— Что вы вкладываете в это понятие?

— Я — про тех, кто нас создал. Ведь вокруг человека — сплошная завеса тайны. Он не знает, ни зачем он был сотворен, ни кем. Откуда он? Вот это, видимо, общая цель Человечества: мы рано или поздно отыщем своих Создателей и им придется поведать нам нашу тайну. Ответить за все. Пусть они нам объяснят, зачем они нас создали такими?

— А у вас у самого есть версия, кто нас создал и зачем?

— Я сейчас написал об этом целую книгу. Буду пытаться ее где-то издать. Она, возможно, и ответит на заданный вами вопрос.

— В «Книге мертвых» вы практически не сказали ни одного доброго слова о своих литературных соратниках. Там дано довольно яркое описание драки с Леонидом Губановым, — тогдашним лидером СМОГа — самого молодого общества гениев...

— Я невысокого мнения о тех людях, кого вы называете моими «литературными соратниками». Да и, если говорить о «литературных соратниках», то это слишком громко сказано. Весь мой московский опыт укладывается в семь лет. Я потом только в Париже прожил четырнадцать лет. Поэтому, возможно, для кого-то вся жизнь была и остается такой же — без сдвигов и превращений, как, например, для того же Сапгира, а я всего лишь прожил в тогдашней столице достаточно краткий период, а потом пошла другая жизнь — более интересная...

Беседовал Юрий БЕЛИКОВ, Перепечатано с сокращениями из журнала «Дети Ра», № 1, 2008

ЮБИЛЕЙ ХОЛДИНГА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Олег АСИНОВСКИЙ (Москва)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Молодец «Вест-Консалтинг», молодец Женя Степанов — я и не знал, что столько книжек издано за 5 лет! Не говоря о четырех журналах. Главное (сужу по именам) — абсолютный слух у издателя.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Книги Айги, Сосноры, Милорава — СОБЫТИЕ!

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Хотелось бы видеть книжку Ры Никоновой.

Сергей АРУТЮНОВ (Москва)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за 5 лет?

— Думаю, что издательская деятельность компании «Вест-Консалтинг» великолепна. Те, кто не согласен с этим тезисом, может попробовать организовать альтернативное издательство «Ист-Брендинг» или «Норд-Инжиниринг» и попробует под таким бизнес-технологическим названием выпускать поэтические сборники. Если у него получится хоть десятая доля того, что делает «Вест-Консалтинг» в области популяризации стихотворчества, с меня ящик виски. Впрочем, подозреваю, таких любителей поздравлять над собой и своими средствами в России не найдется. Название, подозреваю, зародилось в эпоху «дикого капитализма», когда фирмы в России любили называть цветистее и иностраннее, чем процесс производства в них. Некоторые мастодонты добрались целыми аж до самых наших дней и благоденствуют, переключаясь с торговли подсолнечным маслом на выпуск биологического нанотоплива.

Список изданного «Вест-Консалтингом» может и не впечатлить тех, кто отоваривается подделками монополистов книжного рынка, но речь идет об издательстве, которое пашет на пределе сил и возможностей.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Мне запомнились все книжки, которые дарили мне авторы издательства.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Совсем недавно я узнал о том, что поэт Александр Переверзин не может заставить себя издаваться в издательстве «Воймега», в котором работает. Ему неловко издаваться в собственном издательстве, и эти чувства можно понять. Я бы просил «Вест-Консалтинг» обратиться к нему с предложением об издании его книги... Остальные мои знакомые вроде бы не имеют проблем с издательствами, находят их относительно легко и свободно.

Юрий БЕЛИКОВ (Пермь)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Пять лет — вроде бы не такой уж большой срок, однако, судя по приведенному перечню деяний «Вест-Консалтинга» и заметному

вхождению этой компании в плотные слои журнально-издательского мира, эгоцентричного и не всегда дружелюбного, надо признать, что космический аппарат, пилотируемый Евгением Степановым, движется точно по намеченному курсу: «Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!» В этой северянинской цитате — ничего притянутого за уши. В 2006 году «Вест-Консалтинг» совместно с Русским ПЕН-центром провели международный фестиваль театрально-поэтического авангарда «Другие», в чьей географии значилось: Москва-Саратов-Нью-Йорк. Блок журналов «Футурум АРТ», «Зинзивер», «Другие» и, в особенности, «Дети Ра» восполняет тот провал в шахте Духа, который образовался в результате деятельности «Нового мира», «Октября», «Москвы» и прочих «отбойных» журналов, а именно: выдает на-гора редкоземельные образцы творчества преимущественно тех поэтов, которые не подпускаются к узкоколейке «толстяков»-монополистов.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Читаю «Детей Ра» вплоть до рубрики «Литобоз» — в этом журнале от номера к номеру все явственней слышен гул штормящего поэтического пространства, катящегося с четырех сторон света. Журнал-то — международный. Но более всего, мне дорого то, что «на карте генеральной» появляются авторы из российских регионов, всегда напоминая гул штормящего поэтического пространства, катящегося с четырех сторон света. Журнал-то — международный. Но более всего, мне дорого то, что «на карте генеральной» появляются авторы из российских регионов, всегда напоминая гул штормящего поэтического пространства, катящегося с четырех сторон света.

Мне так же дороги изданные книги ушедших от нас Геннадия Айги, Александра Ткаченко, Ольги Татариновой и здравствующих Сергея Бирюкова, Виктора Сосноры, Вилли Мельникова и Юрия Милорава. Если б, находясь в Перми, я не вынужден был жить на «другой планете» и имел возможность знакомиться с новинками «Вест-Консалтинга», подозреваю, что мне были бы дороги и книги еще не знакомых мне авторов.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Я бы порекомендовал издать стихи бывшей минчанки, а ныне москвички Анны Павловской, екатеринбургцев Юрия Казарина и Олега Балезина, живущего в Обнинске Валерия Прокошина, в Великих Луках — Андрея Власова. Впрочем, недавно или даже давно ушедшие, чьи голоса были невосстребованы, — такие же наши современники, имеющие равное право с живущими. Хорошо было бы издать хотя бы маленькую часть из творческого наследия трагически погибшего в Москве в 2001 году поэта Анатолия Култышева и умершего в 2007-м в Ставрополе иконописца Евгения Золотаревского, со стихами которого я познакомился несколько месяцев назад и был покорен их цельностью и чистотой звучания так же, как когда-то — Арсений Тарковский.

Сергей БИРЮКОВ (Галле, Германия)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компа-

нии «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Поскольку я являюсь автором журналов и издательства, от каких-либо оценок воздержусь. Скорее просто соображения по поводу и в связи. Только видимость, что издательств много и можно все издать. На самом деле издаваться по-прежнему трудно, а порой и невозможно. Особенно если это так называемый «неформат»: например, авангардная поэзия, эксперименты в прозе, а также исследования этих форм. Насколько я знаю, никто не спешил с предложениями издания стихов Анны Альчук, она печаталась почти исключительно в журналах «Футурум АРТ» и «Дети Ра», и книга ее «не БУ» вышла именно в издательстве «Вест-Консалтинг», в серии «Библиотека журнала «Футурум АРТ». Назову также книги Татьяны Грауз, Александра Федулова, Бориса Гринберга, Евгения В. Харитонов...

Сейчас уже трудно себе представить современный литпейзаж без журналов «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Зинзивер». Можно как угодно критически на них смотреть, но факт остается фактом: русская поэзия представлена здесь панорамно. Имею в виду не только собственно поэтические подборки, но и беседы с поэтами, отклики на книги, публикации в других журналах. Может быть, особенное внимание стоит обратить на журнал «Зинзивер» — как нестандартный пример петербургского журнала, издающегося в Москве! Традиционно сильная и многовариантная (подчеркиваю!) поэзия СПб как пример для Москвы и других территорий.

Что касается книжных вариантов, то хотелось бы, чтобы у компании была возможность продолжить издания «неформатных» авторов. И чтобы вообще была возможность и как можно больше возможностей!

Алексей ДАЕН (Нью-Йорк, США)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Не могу дать точную оценку, т. к. не читал все изданные книги.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Номер журнала «Дети Ра» памяти Айги, проникновенный; интервью с Кедровым и Лимоновым в иных номерах.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Александра Шаталова, Славу Могутину, Льва Халифа, Виктора Урина, Сергея Шабалина, Грегори Корсо, Дилана Томаса, Джека Мишелина, Бориса Лурье и раннего Лоуренса Ферлингетти.

Александр ДАВЫДОВ (Москва)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Как очень успешную.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Айги, Бенна.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Парщикова, Таврова, Соловьева.

Аркадий КАЙДАНОВ (Нальчик-Валенсия)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Поздравляя «Вест-Консалтинг» с наступающим на горло юбилеем, мысленно аплодирую подвижничеству и светлой наивности людей, верящих в востребованность живого слова задрюченными проблемами выживания образованцами-маргиналами и пустоглазыми особями, возвращенными российской попсарней в эстетике доморощенного гламура!

Не могу причислить себя к зорким и постоянным наблюдателям мейнстрима, определяющего издательскую и редакционную линию компании, но симпатичные мне имена радуют душу и глаз. Г. Айги и В. Соснора, безусловно, некий знак качества, эдакое тавро, подтверждающее уважение к поэзии и вкус. Безвременно ушедший А. Ткаченко — вектор гражданской позиции холдинга.

Из читанного в журналах холдинга, кажутся интересными Света Литвак, Снежана Ра... Боюсь сбиться в составление «поминальника», ибо уровень журналов, как правило, хорош. По причине общей исторической памяти всегда слежу за Ю. Беликовым, с коим в приснопамятные годы периодически осквернял страницы разнообразных советских журналов потаенно-либеральной направленности.

Из журналов издательства регулярно читаю «Дети Ра».

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Как гипотетическому читателю, мне было бы интересно издание книги прозы Леши Даена, хотел бы увидеть сборники Вити Коркии, Сергея Гандлевского, Саши Ерёмко, Екатерины Горбовской, Риты Бальминой... Прикусываю язык, памятуя об ограниченности журнальной площадки. И в пандан с «зеленой веточкой кизила», которой приветствовал бы начинания холдинга незабвенный Кайсын Кулиев, на проспекте имени которого пишу эти строки, подбрасываю вверх бейсболку с не скажу чьим лейблом — реклама, однако.

Сергей КАРАТОВ (Москва)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Приятно, что новое время открыло широкие возможности для реализации творческих планов многих людей с широким творческим диапазоном: будь это поэт, прозаик, публицист, а также редактор или издатель. Судя по послужному списку и попадающим статьям в печати, деятельность компании «Вест-Консалтинг» можно рассматривать как обнадеживающую для большого числа авторов. Всего за 5 лет про-

делана огромная работа по развешиванию издательской деятельности и внедрению новых журналов, сделавшихся узнаваемыми и любимыми на фоне солидных «толстяков». Журналы «Дети Ра» и «Зинзивер» на слуху уже не один год. И особенно приятно, когда становишься автором вышеназванных изданий.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Из современных авторов я бы рекомендовал к изданию своего однокурсника по Литинституту поэта Виктора Гофмана, поэта Евгения Лесина, поэта и прозаика Александра Сенкевича, поэтов Александра Петрова, Валерия Кузнецова из города Миасс Челябинской области. У меня в студии «Звезда» занимались такие поэты, как Олег Григорьев, Ирина Ермакова, Сергей Касьянов, Александр Климов-Южин, Дмитрий Нечаенко.

Константин КЕДРОВ (Москва)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Для меня «Вест-Консалтинг» еще одно слуховое окошечко в мир людей. Не люблю слово «читатели». Резко критикую дизайн прекрасного журнала «Дети Ра», но уже при вых. Восхищен дизайном и форматом «Футур УМ-АРТа».

«Дети Ра» отважились напечатать мою документально-мемуарную мистерию «Голоса». В ней навеки останутся голоса Юрия Любимова, Кирпотина, Светлова, Кручёных, Бурлюка, Елены Кацубы, моего отца — ученика Мейерхольда и Михозлса, Александра Бердичевского, моего двоюродного деда, на 10 лет опередившего Дали, Павла Челищева, Евгения Винокурова, Юрия Левитанского, Шкловского, моей мамы актрисы Челищевой-Кедровой, Парщикова-Ерёмко-Жданова, моих близких друзей Холина и Сапгира, Витухновской и, конечно же, Вознесенского, чей физический голос умолк при жизни. Жаль, что замысел с изданием всего этого отдельной книгой так и не осуществился.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Я не отслеживаю так называемый литпроцесс, поэтому перечни имен, кого надо издать или кого издали, вне моей компетенции. Сейчас главное не издание, а распространение. И все же я бы, в первую очередь, издал и

Заполните сами!

Анатолий КУДРЯВИЦКИЙ (Дублин, Ирландия)

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Судя по тем вестям, которые доходят до моих дальних берегов, компания «Вест-Консалтинг» поставила целью произвести революцию в российском поэтическом бытии — и этой цели она добилась. Регулярная публикация трех литературных журналов самого отменного качества, а также и впечатляющий список авторов, чьи книги выходили в последние годы, подтверждают масштаб деятельности издательства.

Эти авторы принадлежат к разным поэтическим школам, и потому от-разному, что все они были оценены и опубликованы. Чувствуется интерес издателя, Евгения Степанова, прежде всего к поэзии новой, к поэтическому эксперименту, и это замечательно.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Я являюсь регулярным читателем журналов «Дети Ра» и «Футурум АРТ», и я каждый раз нахожу на их страницах много интересных текстов. Мне нравится авангардный уклон журнала «Футурум АРТ», который является одним из немногих изданий, продолжающих поэтические традиции начала 20-го века. Мне также очень нравится «географический принцип» работы журнала «Дети Ра», и я считаю, что он себя совершенно оправдал. Журнал «Зинзивер» регулярно печатает интересную петербургскую поэзию, и, конечно, я не забываю заглянуть в новый номер, когда он выходит.

Сам список имен впечатляет. Вряд ли какое-нибудь другое поэтическое издательство России может представить такой список.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Я бы порекомендовал издать таких интересных и непохожих друг на друга поэтов, как Виллен Барский и Игорь Бурихин (ныне — Германия), Максим Гликин (Москва), Керен Климовски (ныне — США), Борис Констриктор (Санкт-Петербург), Ры Никонова (ныне — Германия), Ира Новицкая (Москва), Татьяна Очеретян (Одесса, ныне — Израиль), Алла Шарапова (Москва), Ася Шнейдерман (Санкт-Петербург). У большинства из них книги не выходили еще с 90-х годов, и, конечно, их новые стихи заслуживают публикации. Еще надо бы издать «Избранное» такого интересного и недостаточно оцененного мастера русского стиха, как Михаил Крепс, что начинал свой творческий путь в Петербурге, а закончил в Бостоне. Также хотелось бы видеть изданной книгу избранных стихов не так давно умершего в Англии Олега Прокофьева, сына композитора Сергея Прокофьева, чье творчество любил Сагир и не признавал Бродский. Чем не рекомендация!

**Арсен МИРЗАЕВ
(Санкт-Петербург)**

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— В редакционной преамбуле перечислены далеко не все книги, выпущенные издательством «Вест-Консалтинг». Но и приведенный выше список впечатляет. Были у издательства книги, несомненно, — непреходящего значения: стихи Виктора Сосноры, Готфрида Бенна, Вальтера Тюмлера (и Бенна-то мало переводили, — что уж говорить о Тюмлере; переводчики-германисты десятилетиями делали вид, что, помимо Рильке, в немецкоязычной литературе никого и не было), Сергея Бирюкова, Анны Альчук (это, насколько я понимаю, была одна из последних книг замечательного авангардного поэта, недавно трагически «скипнувше-го», как сказал был питерский поэт-хиппи Дима Григорьев, из на-

шей жизни), Татьяны Грауз, Леси Тышковской, Евгения В. Харитонова, Юрия Милорава (тонкого и глубокого и очень раннего поэта), Алексея Даена, Вилли Мельникова (первая и пока что единственная книга одного из самых странных и оригинальных поэтов наших дней, почти абсолютно сумасшедшего, — в «хорошем», чурилинском, смысле...); двухтомник, посвященный Айги (статьи о нем, исследования, мемуары, лучшие интервью с ним) — безусловное событие огромной важности (как бы ни ругали эту книгу за опечатки, упущения etc.). Говорить о стихах самого Жени Степанова мне несколько неловко: похвалу примут за лесть, а ругать вроде и не за что. Скажу лишь, что, по моему мнению, поэтические тексты у Евгения Степанова становятся все интереснее с каждым годом.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Трудно ставить себя на место издателя, но я бы, имея хоть какие-то средства и печатные мощности, непременно попытался бы напечатать такие вот книги: неизданный Владимир Уфлянд (здесь, вероятно, будут, в основном, пьесы, никогда не выходившие, и кое-какая проза); большая итоговая книга Михаила Ерёмкина; такого же плана поэтический том Александра Кондратова (Сэнди Конрада); книга «малой прозы» Айги (лучшие интервью, мемуары, эссе, статьи, отдельные предисловия etc.); Сергей Кудрявцев сейчас готовит к изданию, так сказать, малое собрание сочинений Геннадия Николаевича, но туда включены только стихи); сборник, который давно уже задуман — Всемирная Ассоциация любящих «Изабеллу» (питейно-пиитическая организация, основанная в 1991 году в Донецке — Отцы/матери-основатели/открыватели «ВАЛИ» (стихи, проза, история создания, «программные» документы, декларация, хартия и т.п.): Александр Макаров-Кротков, Александр Орлов, Лена Ловер (М.), Стелла Моротская (Нижний Новгород — Москва), Алексей Маслов (Псков), Андрей Танцырев (Таллинн), Алексей Ивлев (Рига — Москва), Лариса Керчина (Уфа — Москва), Дмитрий Григорьев, Валерий Земских, Алексей Грохотов, Арсен Мирзаев (СПб.). Перечислять и вспоминать можно очень долго. В последние годы появилось немало интересных молодых поэтов в разных родах (да и свои 2 Изборника хотелось бы все же выпустить в свет). Но напоследок скажу еще лишь об одной книге. Насколько мне известно, В. А. Соснора составил книгу стихотворений, которую до сих пор еще никто не удосужился издать.

Желаю «Вест-Консалтинг» успеха и консолидации всех творческих сил!

**Владимир МОНАХОВ
(Братск, Иркутская обл.)**

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Положительно. В России, насколько я знаю, нет другого такого издательства, которое бы так активно поддерживало эксперименты со словом современных авторов-авангардистов. В этом плане опыт холдинговой компании «Вест-Консалтинг» я бы назвал уникальным в текущем литературном процессе, в котором по меткому замечанию Эл-

лы Фоняковой «Гонораров нет ни шиша. Бескорыстно поет душа». Хотя не трудно догадаться, что инициатива целиком лежит на плечах поэта Евгения Степанова, за что ему большое спасибо.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Для меня, живущего на краю света, где в мае бывают снегопады, в июне заморозки, а на поездку к морю не заработать стихами, важно, что холдинг имеет свой сайт, на котором я узнаю последние литературные новости; регулярно выпускает журналы «Футурум АРТ» и «Дети Ра», где время от времени появляются не только мои тексты, но и близких мне по духу авторов, творчеством коих я интересуюсь.

Отметил для себя книги Юрия Беликова, Сергея Бирюкова, Геннадия Айги, Эланы, Снежаны Ра, Евгения В. Харитонова. Удачной считаю сборник палиндромов «Ас реверсА» Бориса Гринберга, который любезно прислал мне книгу. Неплохо издан Евгений Степанов, среди четырех книг, как читатель, я выделил, прежде всего, дневники «Люди. Разговоры. Города». К сожалению, не вся продукция издательства попадает мне на глаза, поэтому о многом ничего сказать не могу. Хотя книги Вилли Мельникова, Алексея Даена, Виктора Сосноры не отказался бы почитать.

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Советую ускорить работу по выпуску десятитомной антологии современной русской поэзии, заявка на которую давно сделана, а стихи будущих авторов много лет накапливаются на сайте «Футурум АРТ». Но за пределы сети не выйдут. Хотя бы первым томам пора дать «зеленую улицу», что станет заметным явлением в современной русской поэзии. Пришло, мне кажется, время опубликовать новую антологию русского верлибра, тем более что литературный материал этого жанра накапливается в портфеле издательства, и спасибо, регулярно публикуется на страницах журналов.

Рекомендую персонально издать новые стихи Валерия Прокошина (Обнинск), Эльвиры Частиковой (Боровск), Вячеслава Куприянова (Москва), Сергея Кузнецихина и Романа Солнцева (Красноярск), Александра Коковихина (Йошкар-Ола), Андрея Тимченкова и Александра Сокольников (Иркутск), палиндромы Андрея Канавщикова (Великие Луки), Ильи Фонякова и Павла Байкова (Санкт-Петербург), пьесы Бориса Гринберга (Новосибирск), прозу Александра Кузьменкова (Братск). Хотел бы увидеть и новую книгу себя любимого, ведь последняя — «Путешественник» — вышла в Иркутске под редакцией Анатолия Кобенкова восемь лет тому назад. За это время собрались стихи, верлибры и трех-тиши-Я, которые пока свободно гуляют по сети, напрашиваясь под твердую оболочку избранного. Но это так, мечты и грезы в рамках заданных по случаю вопросов. И все же, пожертвовав своими амбициями, я бы акцентировала внимание издательства-юбилера на десятитомник антологии русской поэзии.

**Александр МУХАРЕВ
(Днепропетровск, Украина)**

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Несомненно, работа компании заслуживает уважения. Перечень поэтических изданий, осуществленный за ударную пятилетку, впечатляет: от экспериментаторов и мэтров, ушедших от нас недавно — Анны Альчук, Геннадия Айги до классиков современного авангарда. Меня привлекает именно авангардность «Вест-Консалтинга», стремление быть открывателем новых имен и направлений в актуальной поэзии, литературе.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Конечно, запомнились книги Евгения Степанова. Они читаются всегда с большим интересом, легко. Разумеется, журналы «Дети Ра», «Футурум АРТ» и «Другие», пользующиеся немалым спросом на Украине. Поэты Днепропетровска, Кривого Рога, Запорожья выхватывают их друг у друга, читают вразмах и требуют, чтобы Евгений Викторович скорее приехал с выступлением и презентацией своих проектов!

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Буду нескромен и первым назову себя. Далее: Максим Бородин — талантливый поэт, с которым мы делим «пальму первенства» в поэтическом пространстве Днепропетровска. В этом же ряду стоит автор из Кривого Рога Максим Кабир, имеющий два сборника стихотворений и активно продолжающий творить.

**Дмитрий СЕВЕРЮХИН
(Ст.-Петербург)**

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Всю издательскую деятельность фирмы я, к сожалению, не отслеживал и оценить не могу.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Я с восторгом читаю каждый номер «Зинзивера», а недавно с удовольствием прочел/изучил 17-й номер «Футурум АРТ».

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Хорошо было бы издать книжки Ольги Логош и Павла Байкова. Заслуживает хорошей книги Арсен Мирзаев (все, что он до сих пор издавал, — маленькие рукодельные книжечки). Ася Шнейдерман, которую я высоко ценю, только что издала свою книгу и готовит следующую.

**Владимир ШПАКОВ
(Ст.-Петербург)**

— Как Вы оцениваете издательскую деятельность компании «Вест-Консалтинг» за пять лет?

— Если сказать — положительно, то этого будет мало. Издательство образовалось в нужное время и в нужном месте — это точнее. Без этих книг литературный процесс был бы неполным, а значит, ущербным.

— Какие книги и журналы издательства Вам особенно запомнились?

— Айги, Бартов, Бирюков, Дмитриев, Татаринова, Степанов, Соснора, «Зинзивер», «Дети Ра».

— Каких современных поэтов Вы бы порекомендовали издать?

— Ларису Березовчук, Бориса Констриктора, Бориса Шифрина, Бориса Кудрякова.

**Партнеры холдинга
«Вест-Консалтинг»
в области книжной торговли**

«У СЫТИНА»

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — крупнейший продавец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина» книги издательства «Вест-Консалтинг» попадают в центральные розничные магазины Москвы («Библио-Глобус», «Москва», «Молодая Гвардия»); в «Дом Книги» в Санкт-Петербурге; интернет-магазины «Озон», «Болеро», «Зона-Икс», «Книга на дом», «Setbook.ru», «Рус-лания», «My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — это

- более чем 10-летний опыт работы на книжном рынке;
- уникальный ассортимент по издательским ценам;
- эффективная реализация в московской розничной сети и Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консалтинг» помогает авторам налаживать контакты с фирмой «У Сытина» напрямую, без посреднических наценок.

**Тел. фирмы «У Сытина»
(495) 154-30-40.**

**Адрес: Проезд Черепановых,
д. 56.**

**Лавка Литературного
института имени**

А. М. Горького (Москва)

Лавка Литературного института имени Горького — один из лучших магазинов интеллектуальной книги. Директор — Василий Николаевич Гыдов.

Тел. (495) 202-86-08.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

**Магазин «Русское зарубежье»
(Москва)**

Магазин «Русское зарубежье» — крупнейший магазин интеллектуальной книги. Магазин представляет собой 3-х этажное здание, в котором открыты отделы: детской, художественной (зарубежной и русской) литературы, философии, религии, информатики и истории. Широко представлены книги по искусству, кино, театру, мемуарная литература. В магазине работает отдел канцтоваров, также — отдел аудио-видео продукции и многие другие отделы.

**Телефоны: +7 (495) 915-11-45,
915-27-97.**

**Адрес: Москва, улица Нижняя
Радищевская, дом 2**

E-mail: sales@rp-net.ru

**Проезд: Метро: Таганская —
кольцевая**

**График работы: Понедельник
— суббота с 9.00 до 21.00**

Воскресенье с 10.00 до 19.00.

**Магазин «Фаланстер»
(Москва)**

Магазин «Фаланстер» — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Борис Куприянов.

Тел. (495) 504 47 95

**Адрес: Москва, Малый Гнезди-
никовский пер., д. 12/27,
стр. 2-3**

**Магазин работает ежедневно
с 11 до 20 часов, без пере-
рывов и выходных.**

**Магазин «Борей Арт»
(Санкт-Петербург)**

Борей Арт — один из лучших магазинов интеллектуальной книги в Санкт-Петербурге.

**Адрес: С.-Петербург, Литей-
ный просп., 58**

ЭЛАНА — САРАТОВСКИЙ ФЕНОМЕН



Время сейчас мало расположено к поэзии, глубоким не поповым песням. Время — нынче жесткое. Как в джунглях. Упал с ветки — тебя уже едят.

И герои под стать. В моде стихи об однополой любви, песни, в которых ни мелодии, ни смысла... Какое время, такое и искусство.

Но есть, слава Богу, и другое искусство. И, как правило, развивается оно не в Москве, а в российских

губерниях, в старинных отечественных городах и весях.

Автор и исполнительница песен, мультиинструменталист, поэтесса, фотохудожник, настоящий человек-оркестр Элана родом из Саратовской области. Живет и творит в Саратове.

Элана — абсолютный максималист и перфекционист. Если что-то начинает, то доводит любое дело до ума. Никогда не останавливается на середине пути. И постоянно работает, совершенствует свой талант. А иначе в искусстве нельзя.

Элана — автор замечательных книг стихов «Суфлеры из небесной будки» и «На белом белое», которые стали номинантами престижной премии «Московский счет», компакт-диска и DVD-диска. О ее творчестве тепло отзывались Геннадий Айги, Елена Камбурова, Игорь Алексеев, лестные рецензии напи-

сали Елена Кацуба и Евгений Степанов. Ее песни звучат по радио и на телевидении, она постоянно на гастролях и в творческом поиске. Она — организатор популярной в Саратове студии звукозаписи «Река». А еще Элана — бессменный и активнейший член редколлегии «Детей Ра», человек который стоял у истоков создания популярного ныне литературно-художественного журнала.

Элана смогла сделать то, что под силу далеко не каждому. А, может быть, и просто никому. Созданная ею студия «Река» стала культурным центром Саратова, да и всего Поволжья. Здесь проходят концерты крупнейших мастеров культуры, литературные вечера, фотовыставки. Все это записывается на видео, создаются документально-художественные фильмы — совершается подвижнический подвиг, потому

что удалось сохранить образ многих замечательных литераторов и музыкантов, в том числе и ушедшего от нас талантливого поэта и прозаика, автора «Нового мира» и «Знамени» Игоря Алексеева. В «Реке» выступали такие мастера, как композитор Александр Винницкий, лауреат международных конкурсов, итальянский гитарист Флавио Сала, поэты Юрий Милорава, Алексей Александров, прозаик и сценарист Алексей Слаповский и многие другие. Здесь в 2006 году проходил международный фестиваль театрально-поэтического авангарда «Другие».

В 2004 году на берегах Волги, в Саратове был создан литературно-художественный журнал «Дети Ра». Элана с первых дней стала его соучредителем и членом редколлегии. И не бросила журнал в самые трудные моменты, когда финанси-

ровать журнал прекратил третий соучредитель.

Сейчас журнал «Дети Ра» — один из самых известных и влиятельных «толстяков» в России. Наряду с «Новым миром», «Знаменем», «Октябрем», «Иностранной литературой» он входит в престижное Интернет-сообщество «Журнальный зал».

— Все, что мы делаем, — рассказывает главный редактор и совладелец журнала, писатель и издатель Евгений Степанов, — мы делаем в журнале вместе. Элана рекомендует авторов, помогает с распространением. И платим мы с ней вдвоем. Поровну. Труднее всего заставить Элану напечатать в журнале ее собственные стихи. А стихи у нее очень интересные, о которых мне говорил добрые слова еще великий Геннадий Николаевич Айги.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ПОЭЗИЯ

АНТОН НЕЧАЕВ

ОТЗЫВЫ

В наше время требуется изрядное мужество, чтобы писать стихи: слишком много великих теней за плечами, слишком редко удается услышать голос, интонации которого никого не напоминают. Мне кажется, что в лучших стихах Антона Нечаева есть такая интонация — своя, сильная и оригинальная...

Дина Рубина

Антон Нечаев — настолько хороший поэт, что может писать и матом, и вязью, и крестиками, и ноликами — все одно будет хорошо.

Александр Силаев, «Вечерний Красноярск»



ПОЖАР

Когда подгнившее строенье тронет пламя (пускай над ним высокий шпиль и знамя и пестрой свиты свора у дверей), немного жаль обманутых людей, связавших опрометчиво желанья, как думалось, с основой мирозданья, а оказалось, с кучкою зольи... Брандмейстеры наставили стволы орудий на дымящиеся горы, и мокрые выходят мародеры.

КРЕДИТОРУ

Спасибо за часы, за честное питье, но я верну тебе добро твое едва ль сполна, навряд ли и сторицей; начать бы контактировать в столице и, может быть, тогда открою клад, какому несказанно будешь рад.

Еще разок — хлопок, тысячелетье и сдвинется худое лихолетье, и легче наступит торжество, с мечтою обнаружится родство. Пускай измором, болью, отпечатком или судебным проклятым порядком, пусть вся округа скажет «ну и ну!» но я до капли кровь тебе верну.

не покарает, а спасет.

ШТРАФНИКИ

В. П. Астафьеву

Придут и к нам в костюмах цвета хаки специалисты по стрельбе и драке; на многих приползут грузовиках, с доносами и пушками в руках.

Мы — штрафники. Нам и копы не дали, и тонны документов и регалий

нас от орды слепой не защитят способных, но доверчивых ребят.

* * *

Илье

Там, далеко на берегу пруда мальчишки обмотали тросом ветку и над поверхностью болтаются туда-сюда, пока не прорывают сетку

холодной, освежающей воды, в середке бурой, и зеленой с краем. И я плыву под крики детворы и никогда назад не приплываю.

* * *

От мертвых нет спасенья. Они везде, везде. Строчат стихотворенья, в кафе жуют печенья и лают в суде. Куда от них податься? Запрятаться куда? Они в окно стучатся, на улицах толпятся бодры, свежи всегда. Лишь в рамке на комодке, великий и простой, еще не старый Гете задумался, живой.

СТРАШНО

Выключи свет, и тебя нет.

Черты в темноте те и не те. И если позвать, себя самого получится ли узнать

в голосе с хрипотцой голос нормальный свой?

КОНЕЦ ЦВЕТА

Синий, когда он вошел в круг, позеленел вдруг, засутился, понял, что заблудился.

А красный напрасный всегда и везде растворился в воде,

канул сыпью колючих гранул.

КОНИ И ЛЮДИ

Так мало стало людей, ценящих воздух. Тем менее стало коней. Человек брал коня, вел дышать... А теперь кровать, мать, горчичник, больница, и даже седло не снится.

* * *

Что я хочу себе напомнить, как будто сумерки наполнить?

Воспоминания — водичей, и так страница за страницей,

пока течет строка живая, писать, себя напоминая.

Книжная серия «Библиотека журнала «Дети Ра»»

Журналу «Дети Ра» почти пять лет. В 2009 году — юбилей.

За эти годы мы с поэтессой и автором-исполнителем из Саратова Эланой (кроме нас журнал не финансирует никто) напечатали сотни поэтов и, думаем, что в некоторой (очень скромной!) мере оздоровили литературную ситуацию в стране. Во всяком случае, многие поэты, не имевшие ранее никакой трибуны, такую трибуну получили. После того как «Дети Ра» вошли в престижное и могучее сообщество «Журнальный зал», удалось легитимизировать целый ряд выдающихся поэтов, которых другие толстые журналы по неведомым причинам не печатают (не печатали) — Анну Альчук, Сергея Бирюкова, Константина Кедрова, Елену Кацубу, Юрия Милорава и многих-многих других.

Сейчас мы начинаем новый проект — «Библиотека журнала «Дети Ра»». Мы хотим выпустить, как минимум, 100 книг лучших поэтов — исключительно авторов журнала. Разумеется, ни одного графомана в серии не будет.

Возможности наши, увы, не безграничны. Поэтому мы ищем финансирование проекта повсюду. Здесь могут помочь и властные структуры, и бизнес-сообщество, и физические лица. Надеемся, что искать финансирование мы будем вместе. Иначе не получится. Я рад, что одной из первых книг серии стал сборник замечательного поэта из Сибири Антона Нечаева — его материально поддержал крупный московский бизнесмен А. М. Файн. Книга вышла в конце августа. Все книги серии поступят на прилавки лучших магазинов Москвы и Санкт-Петербурга, будут разосланы ведущим литературным критикам страны и, разумеется, получат пиар-сопровождение журналов ИД «Вест-Консалтинг» — «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» и «Другие». Со всеми вопросами и предложениями обращайтесь ко мне лично.

**С уважением,
Главный редактор
Евгений Викторович Степанов
stepanovev@mail.ru**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ



Алексей Даен (Нью-Йорк) — поэт, прозаик, публицист, рецензент, переводчик, художник-коллажист, издатель. Выпустил в издательстве «Вест-Консалтинг» книги стихов: «2 апреля в Квинсе», «Треска печени» и мемуары «На полке». Член редакций журналов «Дети Ра» и «Другие». Постоянный автор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ» и «Персона PLUS». Лауреат премии журнала «Футурум АРТ» за 2004 год.

Алексей Даен родился и вырос в СССР; жил в Киеве, Риге, Москве. С 1994 года — в Нью-Йорке. Выступает на радио, ТВ, в клубах, театрах, университетах и библио-

теках; организует поэтические чтения; участвует в коллективных выставках. С 2002-го года работает главным редактором литературно-художественного издания «Членский Журнал» и книжной серии «Библиотека Членского Журнала», с 2003-го — состоит в редколлегии международного издательства «Cross-Cultural Communications», екатеринбургского «Город Гротеска», с 2005-го — в редколлегии

международных литературных журналов «LiteriChe» и «Библиотека Вавилона». Лауреат Международной Отметины имени отца русского футуризма Давида Бурлюка Академии Зауми. Автор многих поэтических сборников на русском языке — «Бестиарий» (1993, Москва), «Город Вертикальный. Стихи: 1994-2002» (2003, Нью-Йорк), «Джазовая Панихида» (двуязычное издание, переводчик на ан-

глийский — Минди Ринкевич; 2005, Нью-Йорк), двух на английском — «...NOR» (2004, Нью-Йорк) и «Absinthe then Love» (2006, Нью-Йорк), романа «Город Вертикальный» (2003, Новокузнецк), а также трёх книг поэтических переводов (Stanley H. Barkan, A. D. Wipans, M. L. Liebler). В разных ипостасях широко публикуются во многих странах в различных антологиях, коллективных сборниках и периодических изданиях, таких, как «Крепцатик», «Черновик», «АКТ», «Побережье», «Родомысл», «Южная Звезда», «Реквием по Геннадию Айги», «Стетоскоп», «LiteriChe», «Магазинник», «Всемирный День Поэзии», «СЛОВОЛОВ», «Город Гротеска»,

«REFLECT... КУАДУСЕШШТ», «Членский Журнал», «Сетевая Поэзия», «Дарьял», «24 Июня», «Папирус», «Метро», «Галилея», «Уфимская Литературная Критика», «День Литературы», «На Любителя», «Новое Русское Слово», «Новый Мир», «Московский Комсомолец», «Первое Сентября», «Harmony: Silla Crown World Peace Literary Prize Anthology», «Paterson Literary Review», «Lips», «The Seventh Quarry», «The Long Islander», «Mystery Island: Blues Anthology», «Edgar», «The Circle», «Mouseion», «Shabdaguchha», «Mystery Island: Holy Water — Death & Dying Anthology», «The Orphan Leaf Review», «Brooklyn: Park Slope Anthology '2006» и др.

В сентябре 2008 года в издательстве «Вест-Консалтинг» вышла сенсационная книга Алексея Даена «На полке». Это собрание миниатюр о писателях, поэтах и других деятелях культуры. С любезного согласия автора мы печатаем фрагменты из этой книги.

Редакция

НА ПОЛКЕ

Конец 80-х. У Марины Тёркиной умирает мать.

Довлатов — Тёркиной: «Нам всем предстоит это пережить.»

Нора Сергеевна Довлатова умерла в 2000-м году. Ей было 90 лет.

В Нью-Йорке, на открытии третьего кинофестиваля русского кино Александр Журбин решил высказаться... по-английски. Итак, открытие третьего «Кинотавра», на подиум поднимается композитор Журбин:

— Hi! God loves threesome!

Может, Бог и любит троицу, но Журбина он обделил.

Журналист Александр Грант весьма своеобразно снимал девушек в Москве. Он убеждал их в том, что является космонавтом. Когда же наивные создания интересовались у Саши, много ли он зарабатывает, то «космонавт» грустно опускал голову и молвил:

— Много, но денег этих я не вижу. Всё вычитают за разбитые при посадке корабли.

Я — диссиденту Пипченко:

— С такой фамилией имя не обязательно.

Звонит Эрнст Неизвестный Александру Захарову:

— Саш, у тебя не найдётся парочка скульпторов?

— Да, есть неплохие. А сколько ты им платить собираешься?

— Долларов шесть в час.

— Эрнст, понимаешь, у них же дети, жёны...

— А, я-то думал, что они романтики.

Алешковский: «Целый год писал роман. Закончил., перечитал. И подумал: какое дерьмо! А ведь напечатают!»

Патриция Томпсон (дочь Маяковского) — мне:

— Маяковского будут вспоминать как моего отца!

Кузьминский о Генесе и Вайле: «Пенис и Гениталис».

Шабалин говорит мне: «У меня есть 1/35 бурятской крови».

Отвечаю: «Уже нет. Водка вытеснила».

Сергей Довлатов: «Зашёл к врачу. А он мне: лягте; и указывает на топчан. Я развернулся и вышел».

Сергей Довлатов: «Когда ставят катетер, перестаёшь себя чувствовать мужчиной».

Троль утром: «Голова болит».

Я: «Опохмелись».

Троль: «Я не опохмеляюсь».

Я: «Отнесись к этому, как к лекарству».

Юлька выпила, ей полегчало.

В «ЦДЛ» Халиф её запечатлел как Юлю Гном. Я бы ещё уменьшил.

Объявление в бруклинской газете с опечаткой (?): «Молодой человек ищет дедушку для сексуальных отношений».

Старик Гуль: «Не пей из колодца, придаться плюнуть».

Я — Лене Довлатовой:

— Лена, опишите, пожалуйста, Сергея.

Как можно более кратко.

— Муж.

Эрнст Неизвестный художнику Андрею Бартеневу, просмотрев его портфолио: «Да, такое в наши галереи нельзя. Нельзя. Только в самые дорогие... музеи, например».

Был на дне рождения Эмиля Горовца. Седой, высокий, стройный. В клетчатом пиджаке. Таким и запомнился. Через несколько недель после этого события мне позвонила подруга и уведомила о его смерти. Я спросил: «Кто следующий?»

Ходят слухи, что Горовца в могилу свела «Виагра»... Что ж... достойная мужская смерть 21-го века.

Александр Генис об Эдуарде Лимонове: «Враг народа!»

Жаль, что не уточнил какого...

Специфика.

Бруклин. Дискотека. Я и девушка.

Я:

— Пойдёмте в номера!

Она:

— Какие?

Я:

— 212.

Поповский — Троль: «Подарите мне власть над собой, а я подарю вам славу!»

Довлатов хохотал двадцать минут, а потом вписал в «Иностранку» Лев Халиф тоже использовал эту фразу в своей прозе.

Белла Ахмадулина отмечает День рождения. В ресторане Нью-Йорка. К столику подходит дородная одесская женщина:

— Мы решили назвать наш поэтический клуб в иммиграции вашим именем и сделать Вас почётным членом и председателем.

Белла моргает глазками...

Соседка Ахмадулиной по столику шепчет Белле на ухо:

— Не судите строго. Это ё...й кошмар нашей иммиграции.

— Да, но она же добрая, добрая, добрая...

Ахмадулина любит повторяться.

Рассказал своему приятелю (коренному американцу) о том, как один наш общий знакомый, тоже абориген, как и он, не узнал на фотографии Бориса Николаевича. Приятель удивился: «Быть такого не может! Как можно не узнать Ельцина? Лысый такой, с пятном на голове...»

Сижу в баре с Ниной Аловерт. Обсуждаем сложившуюся ситуацию с Лимоновым (его тогда арестовали) и произведения этого автора. Аловерт о книге «Это я — Эдичка»:

— Крик души.

Я:

— Ниночка, вы, кажется, забыли запятую и восклицательный знак.

Довлатов: «Сказать про себя «Я — Поэт» — это всё равно, что сказать «Я красивый».

РЕГИОНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

«КЛАД» ИЗ СТАРОГО ОСКОЛА

Российское Общество Современных Авторских культурно-просветительского центра «Роса» начали работу по составлению очередного ежегодного тринадцатого выпуска литературно-художественного альманаха «Клад».

Конкурсные работы для публикации в альманахе принимаются от участников РОСА, кандидатов в члены РОСА и членов РОСА со всех регионов России и из зарубежных отделений РОСА. Предварительный отбор работ производится в творческих мастерских местных (первичных) организаций РОСА, о чем делается на рукописи соответствующая пометка Председателем первичной организации РОСА или Председателем КС региональной организации РОСА (в случае отсутствия первичной организации) или членом ЦКС РОСА

(в случае отсутствия региональной организации).

В альманахе так же будут опубликованы стихотворения победителей литературных конкурсов «Русской ярмарки талантов»: «Конкурса поэтических рукописей», «Поэтического марафона» и «Поэтического турнира».

Для публикации в альманахе «Клад» принимаются художественная проза, публицистика, поэзия, драматургия, фотография, графика.

Текст должен быть предоставлен в цифровом виде (CD, DVD, дискета, флэш-память, e-mail) без форматирования, набран в RTF гарнитурой Times кеглем 12. Объем не должен превышать 30 страниц. Одно электронное письмо не должно по объему превышать 1 МГБ.

Адрес для электронных писем: 885533@mail.ru

Почтовый адрес:

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, издательство «Роса», для альманаха «Клад», Галиченко С.В.

Прием работ осуществляется с 1 июля по 30 октября 2008 года.

Выпуск альманаха намечен на январь 2009 года.

Издательство «Роса» объявляет подписку на 13-й выпуск литературно-художественного альманаха «Клад» с 1 июня по 30 декабря 2008 года.

Стоимость подписки на один экземпляр альманаха — 50 (пятьдесят) рублей.

Стоимость одного экземпляра альманаха в розничной продаже — 85 (восемьдесят пять) рублей.

Оформить подписку можно в первичных организациях РОСА.

Главный редактор альманаха «Клад» Галиченко Сергей Викторович тел. 8(905)675-80-75

От редакции:

«Литературные известия», являющиеся информационным спонсором ИД «Роса», будут и в дальнейшем информировать вас, уважаемые читатели, о проектах этого регионального издательства.

Рецензия на альманах «Клад» появится в ноябрьском номере нашей газеты.

ЖУРНАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В «Арионе» № 1/2008 замечательные стихи Кириллы Ковальджи.

* * *

На кого стал я похож?

бреясь, в зеркале
вижу отца,
улыбаюсь
улыбкой старшего сына...

Настоящему поэту много слов, ярких метафор, броских сравнений, как выясняется, не надо. Достаточно мудрости.
Запомнился также Александр Пак.

* * *

Каждую ночь,
Укладываясь спать,
Учусь умирать...

А вот автор со звучным именем Виктор Шариков продемонстрировал то, как стихи писать нельзя.

* * *

Когда нечаянно взглянул на стену -
Сообщил другу в другой квартире,
То обнаружил, как соседка Лена,
За холостяцким наблюдая миром,
Переключилась сразу же на книгу
Про страстную любовь, где есть абзац,
Что вскоре к ней сосед придет

за солью.

Естественно, беру солонку мигом
И безо всяких цацканий и цац
Я исполняю авторскую волю.

Возникает вопрос: зачем столь нехитрые мысли нужно было обязательно зарифмовать? Причем рифмовать так небрежно — стену/ Лена, книгу/ мигом.

В номере 4 Интернет-журнала «Другое полушарие» талантливые стихи Александра Федулова.

* * *

когда умирают поэты
сиротеет слово
ведь до слова
дело только поэту
только поэту
дело до слова
и слово было у поэта
и слово было бог
когда
умирают
поэты
бог сиротеет на слог

В этом стихотворении, построенном на прямых реминисценциях из Хлебникова («Когда умирают люди»), чувствуется своя интонация, филигранное мастерство.

Федулов — один из лучших современных поэтов. Непонятно одно: почему этого замечательного автора так редко печатают? Вот Шарикова печатают в «Арионе», а Федулова нет. Доколе?!

В журнале «BARKOV'S MAGAZINE», № 12/2007 (ноябрь — декабрь) смешные и грустные одновременно стихи Евгения Лесина, мастерски развивающего традиции гениального Николая Глазкова.

На пир позвали к всеблагим,
А то в каменоломню.
Я помню город мой другим,
А может, и не помню.

На Белорусском и других
Вокзалах было глухо.
Лишь мафия глухонемых
Шакавила порнухой.

Колода карт и все дела.
И деньги небольшие.
И все раздетые тела
Такие же немые.
Иди в страну глухонемых,
К тем безымянным девам.
Не соблазняй малых сих
Коровником и хлевом.

Не соблазняй города,
Не напрягая лица.
Ведь ты — такая же еда,
Как рыба или птица.

В журнале «Футурум АРТ», № 1 (17)/2008 очень качественная подборка стихов Сергея Арутюнова.

* * *

Не спрашивай — не отвечу.
Я чалиться не могу
За то, что мечта — лишь венчур,
А будущее — манкурт,
За то, что на этом поле
Я часто бываю бит,
И кровь на твоём тампоне
Просвечивает сквозь бинт.
Серебряные созвездья,
Пурпурные матюги...
Ты строилась на асбесте,
Я сдался за медяки.
Почем же твои святыни,
Нажитые от прибулд?
Грядут времена слепые,
Немые вослед грядут.
О белый плейбойский зайчик!
От прежнего не отвадь.
Ему ничего не значит,
А третьюму — не бывать.

14 июля

Арутюнов стал настоящим мастером. Не зря в его литературную звезду верила Татьяна Бек. Она не ошиблась.

В «Вестнике Европы», № 22/2008, интересные стихи красноярских поэтов Антона Нечаева и Ивана Клинового.

Антон Нечаев (он, по-моему, один из самых самобытных авторов Сибири) пишет:

Тварь живет так, как она живет.
Пиво пьет и зерно жуёт,
моет пол, подрабатывает на базе
и хранит десятки в стеклянной вазе.

А предложишь ей золотой брусок
или шикарную шляпой прикрыть висок,
так она растерянно ухмыльнется -
отвернется.

Вообще, в новом номере «Вестника Европы» особенный интерес к поэзии. Это радует. Налечтаны также стихи Глеба Шульпякова, Владимира Салимона, Фридриха Гельдерлина (1770–1843) в переводе Вячеслава Куприянова.

Полные горечи стихи Елены Аксельрод, живущей теперь в Израиле, в «Континенте», № 135/2008. Как сказал другой замечательный поэт, «чужбина хороша издалеко».

* * *

За семнадцать лет я не поняла,
Почему метель, как метла, мела,
Почему она среди бела дня
Дом продула настужь, вымела меня.
И метель бела, и жара бела,
За семнадцать лет я не обрела
Под ногами тверди и над головой,
Снег песком прикинулся, а песок —
травой.

Разве вызов вьюги я не приняла?
Белую перчатку сходу подняла.
Только поединок проиграла ей.
Вновь она резвится, белого белей.

Правда, что за разница снег или песок,
Не напрасно я не жалела ног,
На горе нашла уголок стола,
И тетрадка школьная, как зима, бела.

В «Звезде» № 6/2008 — публикация стихов Николая Олейникова (подготовил Игорь Лоцилов).

Убийство

Вот муха бежит по дороге, —
Послышался грохот и стук, —
Свои медноокрасные ноги
Опять расправляет паук.
Он муху, как зверя, хватает,

Садится на ветку верхом
И в пленницу ножик вонзает.
Разбойник, убийца, подлец, канди-
дат в исправдом!

Читая стихи Олейникова, замечательного поэта-обэриута, отчетливо понимаешь, какое огромное влияние он оказывает на современную русскую поэзию, яснее представляешь генезис, например, таких современных авторов, как Данила Давыдов, Алексей Денисов.

Игорь Лоцилов, известный новосибирский поэт и литературовед, пишет:

«При жизни Николая Макаровича Олейникова (1898–1937) состоялось всего три публикации его стихотворений, подписанных настоящим именем поэта. Вместе с тем стихи его были хорошо известны ценителям поэзии: предназначенные для «неофициального пользования» стихотворения, «послания» и «посвящения» Олейникова циркулировали в рукописных и машинописных копиях с конца 1920-х годов, предвосхищая эпоху самиздата. В «самиздатские» 1960–1970-е стихи Олейникова продолжали, впрочем, распространяться в машинописях и списках наряду с немногочисленными журнальными публикациями.

Шесть неизвестных стихотворений Олейникова были обнаружены нами в фонде Лили Юрьевны Брик и Василия Абгаровича Катаняна (РГАЛИ, ф. 2577, оп. 1), среди материалов раздела систематизации «Рукописи разных лиц» (ед. хр. 1491)».

Вышел в свет 23-й выпуск одного из лучших литературных журналов в Украине «Стых». В номере — стихи Ивана Ахметьева, Светы Литвак, Максима Бородин, Александра Мухарева, Михаила Сухотина и многих других известных поэтов. Тираж журнала, к сожалению, всего 200 экз. Это на всю Украину и на всю Россию!

В газете «Книжное обозрение» № 8–19 и 20/2008 опубликован целый ряд рецензий на книги издательства «Вест-Консалтинг». В частности, маститый литературный критик и поэт Данила Давыдов отрецензировал сборники Евгения В. Харитонов, Верочки Вербиной и Александра Четвёркина, роман Виталия Владимировича «Челнок». Данила Давыдов, много лет профессионально (и подвижнически!) освещающий поэтический процесс в стране, не пропускает, надо отдать ему должное, практически ни одной новинки, заслуживающей внимания.

В «Волге» № 3–4/2008 опубликованы малоизвестные рецензии классика русской литературы Михаила Зенкевича (публикацию подготовил его внук Сергей Зенкевич). Наталья Рубанова рецензирует стихи Ирины Горюновой, напечатанные в «Детях Ра», № 3. Также в номере стихи Ивана Ахметьева, Дмитрия Голина, Яниса Грантса, Сергея Ивкина, Александра Петрушкина, Евгения Степанова и других авторов.

Иван Ахметьев, развивая традиции Всеволода Некрасова, пишет:

* * *

Хорошо
буду знать
раз ты не звонишь
значит у тебя
все хорошо

Н.

Хорошо, что «Волга–XXI век» динамично развивается, печатает самых разнообразных, непохожих друг на друга поэтов.

В «Урале», № 5/2008 интересная подборка стихов пермского поэта Владислава Дрожачих. Замечательное стихотворение «Куличи», в чем-то перекликающееся с известной песней Александра Галича.

Куличи

палачи готовят куличи
почему же плачут палачи
потому что прячут палачи
человечью печень в куличи
если так готовят куличи
значит так готовят палачи
значит так готовят палачей

по рецепту тихих куличей
палачей играют палачи
палачей ругают палачи
дурачье мы тоже палачи
отвечают: наши куличи
отвечайте братцы вы-то чьи
мы — с цепи а вы — еще с печи
отвечают: мы из куличей
приготовим новых палачей

А вот Александр Медведев в том же номере «Урала», утомляет читателя стихотворением-центоном, полностью заимствованным у классика.

38 и 5

Однажды в студеную зимнюю пору
я дома лежал: «У ребенка невроз».
Гляжу: поднимается медленно в гору
чудной такой дядя, задумчив и бос.

...

А что, своих слов нет?

Вышел номер 9/2008 «Журнала Поэтов», который стоически издают уже двадцать лет Константин Кедров и Елена Кацюба. В номере много замечательных стихов. Юрия Арабова и Ивана Ахметьева, Андрея Вознесенского и Константина Кедрова, Сергея Бирюкова и Ганны Шевченко, Павла Байкова и Эланы (соучредительницы «Детей Ра»), покойных Анны Альчук и Дмитрия Александровича Пригова, Андрея Коровина и Лоренса Блинова, Вадима Рабиновича и Вадима Месяца, Вячеслава Куприянова и Алины Витухновской, Евгения Степанова и Татьяны Грауз, Александра Чернова и Анатолия Кудрявицкого, Владимира Монахова и Александра Моцара, Елены Кацюбы и Марка Ляндю и многих-многих других.

Представлены фигурные стихи Владимира Аристов, Татьяны Бонч-Осмоловской, Татьяны Нужиной, палиндромы Евгения В. Харитонов и Павла Байкова, гиперлипограммы Ивана Чудасова, проза Валерии Нарбиковой, Игоря Яркевича, Эвы Касански. То есть литература самых разных видов и жанров. На любой вкус.

Нестареющей душой классик русской поэзии Андрей Вознесенский пишет, как всегда, неожиданно и современно.

* * *

Казалось — показалось
off 'шоры — шофера

Мозамбики
зомбирвали

Краса — коса
чтобы лапата
плетеная, как лапоть

ТВ'игги подвиги

Барбекю — Барби ку-ку

Усама Бенладен
не дал неба массам

Киркоров — Кир коров

Цветаева — цвета Ева

Тарантино — тинтаретто
Тарантино — скарлатина
для взрослых

Тинейджер
трахнул телку через пейджер

Кисет
пятьдесят —
полный писец
полный привет

В номере много стихов на иностранных языках — поэтов из Греции, Чехии, Аргентины, Монголии...

Номер уже появился в Сети — будем с нетерпением ждать печатную версию.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

Верочка Вербина, Александр Четвёркин

«Диалоги богов»

М., «Вест-Консалтинг», 2008

Очень интересная книга. Стихи необыкновенно музыкальны, даже если они написаны свободным стихом.

*По человечески жаль читателя.
Ибо чего он ищет в этом
фолианте постмодерна?
Вселенских откровений?
Мягкой эротике быта?
Риторике любви?
Акмеистики ссор?
Синтагматики отношений?
Так ли это важно...*

«Диалоги богов» совершенно явно «выпиливаются» из предыдущих речений Вербиной (книга «Восемь лирических героинь»), возрождаются как птица Феникс, и очень удачно, надо сказать. Желание стать новой Черубиной подмигивает нам с первых строк.

Написанные провинциальным верлибром диалоги от лица женщины — поражают — настолько они являются частичкой каждой из нас, мыслями одной из многих.

*я принимаю форму ребра
того мужчины
который сегодня
со мною рядом*

Четверкин тоже старался не отставать и прописывать ответные реплики, но все же художник из него гораздо более интересный, чем поэт.

Вообще порой складывается впечатление, что это все же Монологи богов, а не Диалоги, как ска-

зано в названии. Настолько герои иногда сами по себе, не слышат друг друга. Да и должны ли боги слушать? А может, это и не боги вовсе, а простые смертные? И это их дневниковые записи...

*меня била дрожь при
мысли о том
что могут
подумать
я не лгу*

И это верлибристика-свободное незначительное количество или скорее даже отсутствие знаков препинания, позволяющее резать фразы, читать строчки, понимать реплики — так как заблагорассудится.

Уж не широкий ли жест это в сторону читателей? Забота о нем?

Это уже немало.

Мария ЦВЕТАЕВА

Алексей Самойлов

«Маргарин»

М., «Вест-Консалтинг», 2008

Если не купить в продуктовом магазине пачку маргарина, то обычная мирная семья сойдет с ума и все друг друга перекалечат. Если Землю захотят колонизировать инопланетяне, то им вовсе не нужно разворачивать военные действия: земляне сами откроют им двери из лучших экологических и политических побуждений. Об этом и многом другом расскажет читателю сборник фантастических, мистических и просто стебных рассказов Алексея Самойлова. Книга так и называется «Маргарин».

Поначалу читатель имеет право скривить губы и пробурчать: «Очередная мистика-фантастика, надоело! Сейчас все кому ни лень такое пишут». Он, безусловно, будет прав. В наши дни фантастику не пишет только ленивый. Однако

советую все же дочитать до конца первую новеллу. История красных шаров одновременно и пародия на фантастику, и едкая политическая сатира, и просто удивительно смешной текст. А дальше... дальше еще веселее. Трусливый самоубийца, женщина, в беготне от дома до работы и обратно, где-то обронившая молодость — это вроде бы обыкновенные люди, наши с вами соседи. И от обыденной жизни до абсурдно-фантастических ситуаций — один шаг. Максимум — два. И эти вроде бы простые рассказы наводят нас на мысль о том, что нет ничего фантастичнее и абсурднее, чем повседневность со всеми ее несоответствиями и несуразностями.

Часто современная фантастика бывает серьезной до зубовного скрежета: герои спасают миры, добрые и отважные жестоко истребляют злых и трусливых и так далее. Про мистику и говорить нечего. На этом фоне «Маргарин» смотрится так же ярко и весело, как парень в цветастой рубашке на фоне офисных работников, измученных дресс-кодом. Именно поэтому книгу и

стоит как минимум полистать. Тем более, что написана она легко и читается залпом.

Алексей Самойлов смеется над общечеловеческими слабостями, доводя до абсурда и банально-повседневные, и нарочито-фантастические ситуации по принципу «Сказка ложь, да в ней намек». Похохочешь-похохочешь над героями рассказов, а потом и призадумаетесь: ведь и правда... Как-то оно так и бывает. Кстати, в сборнике есть и самые настоящие сказки (некоторые из них написаны в соавторстве с Аннет Ривьер, и несколько отличаются по стилю). Просто сказки, милые и незатейливые, как история Прошки, гадкого котенка, превратившегося в большого и пушистого кота.

Разумеется, не все рассказы в сборнике одинаково блестящи, и там, где автор берется за мистику и философию, его острое перо притупляется и ясная мысль затуманивается. Впрочем, на вкус и на цвет товарищей нет — кому-то из читателей, особенно юным, возможно, именно этот туман и понравится.

Анна МУРАДОВА

Александр Кожемякин

«Брызги»

М., «Вест-Консалтинг», 2008
Серия «Современная литература
в Интернете»

Александр Кожемякин к своей первой книге шел долго — пятьдесят один год. Он родился в 1957 году на Брянщине. Рос в Белоруссии. Окончил философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Участвовал в работе литературной студии «Ключ» под руководством редактора журнала «Юность» Н. Г. Новикова. Печатались на-

чал в 1976 году в газетах. С 1985 года его стихи стали появляться в центральной печати: журналах «Молодая гвардия», «Неман», «Москва», «Юность». Первая книга поэта показала: Кожемякин — сложившийся (без всяких скидок!) поэт. Его стихи (например, «Белая лебедушка, улетающая перышко», «По юности нрав колобродный») зачастую основаны на фольклоре (русском и белорусском).

Мне нравятся стихи Кожемякина. Простые, совестливые, беспощадные к самому себе.

Ухмылка судьбы

*Начинал — шумно, гордо, властно.
Был нахрапист и неленив.*

*Нотки жизни ложились классно,
но собрать их не смог в мотив.*

*Повело как-то юзом, боком:
тест — на жалость, тест — на излом...
Так мечталось прослыть пророком.
А пришлось доживать — рабом.*

Почему жизнь сложилась так, как сложилась, что делать и как жить дальше? Эти извечные вопросы задает в своей первой и незаурядной книге стихов талантливый и до сих пор недооцененный поэт Александр Кожемякин.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

Виталий Владимиров

«Челнок»

М., «Вест-Консалтинг», 2008

Виталий Владимиров — известный московский поэт и прозаик, автор многочисленных книг. В феврале 2008 года в издательстве «Вест-Консалтинг» вышел его новый роман «Челнок».

Роман интересен и тем, кто сам прошел через «челночество», и тем, кто сейчас числится малым предпринимателем, и тем, кто любит женские истории.

Это очень интересная, мудрая книга. Фактически это энциклопедия российского малого бизнеса. Главная героиня романа — кандидат экономических наук, «челнок» и владелица салона одежды Людмила — прошла путь от «перестроечных» шоп-туров в Польшу и Турцию до respectable жизни, полной комфорта и благополучия. Какой же ценой? Огромной. Потому что прежде чем что-то получить, нужно многое отдать.

Роман крайне актуален и вышел в нужное время, когда малый бизнес переживает тяжелейшие времена — закрываются мелкие магазины, поглощаемые сетевыми монструозными супермаркетами, и небольшие предприятия, печатные салоны и издательства... Несмотря на все заверения властей, поддержки малому бизнесу как не

было, так и нет. Хотя она существует во многих странах бывшего социалистического лагеря.

«В той же Польше давно уже поняли, что давить малый бизнес — во вред стране, ее жителю, ее населению. В Варшаве аренда в пять раз ниже, чем в Москве», — справедливо замечает Владимиров.

Роман «Челнок» показывает этапы становления предпринимательницы, события происходят в Москве, Польше, других странах. Через жизнь героини показана жизнь страны на крутом переломном этапе.

Владимиров, как писатель, имеющий колоссальный жизненный опыт, показывает удивительную картину, которую, по-моему, не показывает из современных русских писателей еще никто: бизнес воспитывает работодателя, делает его человечнее, благороднее.

То есть быть хорошим, честным, добрым и щедрым в бизнесе просто выгодно — таков один из лейтмотивов этого увлекательного и нестандартного романа Владимиров.

«...Людмила тогда не осталась в долгу — дала Виталию и его жене скидку побольше...»;

«В своих отношениях с наемными работниками Людмила всегда поощряет их, всегда округляет ту сумму, которую они заработали, в большую сторону»;

«...как всегда, поздравила с Новым годом своих продавщиц. Каждой — по подарку»;

— пишет Владимиров, развенчивая миф о жестокости, кровожадности и алчности современных деловых людей, которых, надо заметить, во все времена и во всех странах совсем немного — примерно 5% от общего числа жителей.

Писатель весьма обстоятельно и убедительно объясняет нам, почему предприниматель не может не бережно относиться к своим сотрудникам.

«От новых продавцов мало толку — кто алкоголь, кто неумеха, у кого дети все время болеют...»

То есть хороших сотрудников нужно беречь как зеницу ока, холить их и лелеять.

Владимиров показывает глубокий внутренний мир героини, ее стремления и порывы, генезис ее предпринимательской жилки (он в крестьянских деловых генах), ее мотивы быть успешной и добропорядочной.

Интересны размышления писателя о прошлом России, о ее настоящем и будущем. Владимиров разрушает набившие оскомину стереотипы, предостерегает общество от соблазна вернуться в рабское коммунистическое прошлое.

«— Ты-то, слава Богу, не знаешь, как это в колхозе горбатиться, а вот мне еще досталось. Мы же хуже крепостных были при советской власти, паспортов даже не было».

Идеализировать прошлое, конечно, не надо, а вот понимать необходимо. И не забывать о нем полезно. Чтобы, ценя настоящее, идти вперед, в будущее.

Евгений СТЕПАНОВ

Список авторов книг, изданных в «Вест- Консалтинг»

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Анна Альчук
4. Рита Бальмина
5. Аркадий Бартов
6. Александр Барынин
7. Юрий Беликов
8. Готфрид Бенн
9. Зоя Билютина
10. Сергей Бирюков
11. Вир Вариус
12. Верочка Вербина
13. Анна Ветлугина
14. Виталий Владимиров
15. Вячеслав Воронков
16. Галина Гедрович
17. Евгений Голованов
18. Ирина Горюнова
19. Андрей Гусев
20. А. Ю. Горчева
21. Татьяна Грауз
22. Борис Гринберг
23. Феликс Гурт
24. Алесей Даен
25. Виталий Дмитриев
26. Елена Ерофеева-Литвинская
27. Анастасия Ермакова
28. Сергей Зубарев
29. Магомед Кадирбеков
30. Алексей Караковский
31. Александр Колобаев
32. Юрий Колоний
33. Александр Коновалов
34. Александр Кожемякин
35. Сергей Кромин
36. Ирина Кронгауз
37. Елена Крыжановская
38. Александра Крючкова
39. Вилли Мельников
40. Надежда Мещерякова
41. Юрий Милорава
42. Антон Нечаев
43. Викентий Пухов
44. Снежана Ра
45. Евгений Реутов
46. Алексей Самойлов
47. Андрей Сокульский
48. Владимир Солоненко
49. Виктор Соснора
50. Евгений Степанов
51. Анастасия Степанова
52. Людмила Строганова
53. Сергей Стукало
54. Ольга Татаринова
55. Александр Ткаченко
56. Леся Тышковская
57. Вальтер Тюмлер
58. Борис Устищенко
59. Надежда Ушакова
60. Наталья Фатеева
61. Александр Феделов
62. Евгений В. Харитоновъ
63. Александр Четвёркин
64. Элана
65. Ия Эско
66. Алексей Юрьев

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел. (495) 203-06-89
Сайт www.litiz.ru

Главный редактор
Евгений Степанов
Заместитель главного редактора
Анна Романюк
Обозреватели:
Андрей Коровин, Фёдор Мальцев
(литературные события)
Наталья Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)
Евгений В. Харитоновъ (библиография)
Представитель в Белгородской области
Сергей Галиченко
Верстка:
Татьяна Егорова
**Отдел рекламы и связей
с общественностью**
Андрей Глазов
Начальник WEB-отдела
Максим Жуков
Газета отпечатана в типографии
тиражом 950 экз.