

Литературные известия

№ 3 (249)

Март 2026

Газета Союза писателей XXI века, Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» и литературно-творческого объединения МИД России «Отдушина»

Выходит с 2008 года 1 раз в месяц

Сегодня
в номере:

Атланты литературы

*

Интервью

*

Политика

*

Рецензии

*

Поэзия

*

Сатира и юмор

*

Литературный кроссворд

*

Реклама



РЕКЛАМА

МАГАЗИН
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

LITLAVKA
(WWW.LITLAVKA.RU)



КНИГИ И ЖУРНАЛЫ
ПО ЦЕНАМ
ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Тел. (495) 971-79-25

www.west-consulting.com.ru

АТЛАНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧЕСТНОЕ СЛОВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ (135 лет памяти русскому христианскому писателю Николаю Семёновичу Лескову)



Николай Семёнович Лесков (1831–1895) в одном из писем открыто выразил свою независимую писательскую позицию: «я верую так, как говорю, и этой верою жив я и крепок во всех утешениях. Из этого я не уступлю никому и ничего — и лгать не стану, и дурное назову дурным кому угодно». Редактору газеты «Новое время» А. С. Суворину Лесков писал: «Довольно и того, что я остался для знающих меня добропостроенным и честным человеком».

В эпоху «безвременья», когда жить «очень тяжело, и что ни день, то становится еще тяжелее. "Зверство" и "дикость" растут и смеются, а люди с незлыми сердцами совершенно бездейственны до ничтожества», Лесков явил новый тип писателя — духовного наставника, носителя «непраздного» учительного слова. Проповеднический пафос, обусловленный стремлением художника донести до ума и сердца читателя слово «Вечной Истины», подкрепляется авторитетом Евангелия, словами Христа: «Говорю же вам, что за всякое слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься» (Мф. 12: 36–37).

Литературную деятельность Лесков воспринимал почти как апостольское служение и с болью наблюдал «понижение идеалов в литературе», которой дал весьма нелестную характеристику в письме к И. Е. Репину 19 февраля 1889 г.: «Литература у нас есть "соль". Другого ничего нет, а она совсем рассолилась». Обращает на себя внимание евангельская образность: «Вы — соль земли, — говорил

Христос Своим ученикам. — Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою?» (Мф. 5: 13). Уместно вспомнить замечание сына писателя о «стремлении к пересолу» в характере отца. «Это уже не проповедь, а исповедание духа, полное веры в <...> силу неустанно любимой им литературы», — писал Андрей Николаевич Лесков.

Вечный конфликт добра и зла, воплощенный в современном мире буржуазно-юридических установлений, представлен в единственном лесковском драматическом произведении «Расточитель» (1867). Вслед за А. Н. Островским, чьи пьесы Лесков высоко ценил, он выступает обличителем «темного царства». 60-летний торговец Фирс Князев — «вор, убийца, развратитель». Его антипод — добрый и деликатный Иван Молчанов — предстает в роли мученика, жертвы деспотического произвола. Пользуясь своим положением «первого человека в городе» и продажностью суда, старый купец добивается, чтобы Молчанова признали «злостным расточителем» и устранили «от права распоряжения своим имуществом», которое передается в опеку Князеву. Молодой человек, обращаясь к своим истязателям, обличает беззаконие: «Вы расточители!.. Вы расточили и свою совесть, и у людей расточили всякую веру в правду, и вот за это расточительство вас все свои и все чужие люди честные — потомство, Бог, история осудят». Хорошо было бы увидеть пьесу великого писателя земли русской в репертуаре российских театров.

Над притязаниями на значительность, над фанфаронским стремлением «блеснуть именем» Лесков иронизировал в очерке «Пресыщение знатностью» (1888): «"Называться" у нас можно всякому как угодно: это еще разрешено Хлестаковым Бобчинскому: — "Пусть называется". Писателю претил образ человека-марионетки — «чертовой куклы», играющей затверженную роль, навязанную социальным положением: «Пусть генералов и торговцев пижут по бумагам как угодно, но пусть люди хранят вне службы свои имена, какие (по Феокриту) "всяк при рождении себе в сладостный дар получает"». В то же время нельзя выдумать имени, чтобы к нему не подошел тезка. В доказательство этого был создан рассказ «Штопальщик» (в первоначальной редакции — «Московский козырь», 1882).

Герою рассказа улыбнулось счастье — неожиданное, слепое, капризное — именно такое, о каком размышлял Лесков в одной из своих ранних статей: «счастье — дело случая и произвола. Счастливец тот, кому везет, а везет не всегда достойнейшему». «А прочно ли ваше счастье?» — спрашивал автор читателя. И сам же в ответ приводил выразительную бурятскую легенду, согласно которой счастье — это «высокая колоссальная баба, которая потеряла своего сына и по всему свету ищет его. У этой бабы только один глаз и притом на темени, а потому, отыскивая своего сына и никого и ничего не видя, она схватывает первого встречного, который только попадает ей под руку, подымает его и подносит к своему темени. Тут видит она, что опять схватила и нашла она не сына своего, а чужого, и потому тот час же с сердцем отбрасывает его от себя».

У лесковского героя, «артиста в своем ремесле», с детства особенное дарование было — шить и штопать. И хотя старики говорили: «Это мальцу от Бога талан дан, а где талан, там и счастье будет», — благополучие пришло к нему совсем по другой причине — не от его виртуозного швейного мастерства, а просто «случилась удивительная неожиданность». Русский человек из беднейшего сословия, захудалый портняжка Василий Лапутин крепко сумел стать на ноги только тогда, когда по требованию богатого купца-однофамильца изменил вывеску своего заведения в замоскворецком закоулке и стал прозываться «мэтр тальер Лепутан», за что и был щедро вознагражден и «осчастливлен» кичливым торговцем-самодуром.

В купцах-«пупцах» — разбогатевших «прибыльщиках и компанейщиках» — писатель увидел самых мелочных и ненасытных честолюбцев: «купец постоянно в знать лезет, он "мошной вперед прет"». А «щекотливость по поводу тождества имен» проявилась при условиях смешных и поучительных. Парадоксы и несообразности русской жизни, которые не уставал показывать Лесков, здесь особенно зримы, выпуклы: под французской вывеской «Maitre tailleur Lepoutant» притулилась другая — с изображением армяка и поддевки

Окончание на стр. 2

ПОЛИТИКА

ПОЧЕМУ ТРАМП ПРОДОЛЖАЕТ ВОЙНЫ

Трамп хотел и хочет прослыть миротворцем. На каждом углу заявляет, что он остановил восемь (или сколько?) войн, требует присудить ему Нобелевскую премию мира, еще во время президентской гонки обещал остановить кровопролитие на Украине за месяц и т. д.

Все это — словеса.

Войн становится только больше.

Украден президент суверенной Венесуэлы Мадуро, развязана кровавая бойня против Ирана, кровь по-прежнему течет на Украине.

Причина банальна: Трамп не та фигура, которая принимает решения. По сути, он пресс-секретарь тех, кто принимает решения.

Трамп — и внешним видом, и своей речью — напоминает мне короля Йагупопа-77 (попугая) из замечательной палиндромической сказки Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал».

Что-то лопочет, не держит слово, блефует, останавливается на полпути и т. д.

Трындел про Канаду, Гренландию... Все хотел их захватить. Ничего у него не получилось. Серьезные люди так себя не ведут.

В сказке «Королевство кривых зеркал» выразительно говорит Йагупопу-77 Нушрок (коршун): «Запомните! Вы должны выполнять нашу волю — волю самых богатых людей королевства!»

Так и есть. Ничего не меняется. Капитал правит миром. А самые большие дивиденды кровавым толстосумам дают войны и революции. Я об этом уже много раз писал.

Евгений СТЕПАНОВ

ПОЭЗИЯ

Виктория МАМОНОВА
ОДИН И ТОТ ЖЕ ЛЕС

Виктория Мамонова — поэт. Родилась в 1979 году в городе Владикавказе. В настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге. Место работы — СПбГУПТД. Виктория Мамонова — автор многих публикаций и книг. Член Союза писателей XXI века.

ВОРОН

Земля переворачивается; за моими крыльями Ночь ловит в крупные сети грозди колких созвездий; я везде тебя видел, мой навязчивый Сон; все, что ты мне ни прочил, как ни странно, сбылось за пределами Мира...

Я себя собирал, как заметил философ, по крохам в хаотичном смещении мертвых, живых; только мертвые — те же живые в абстракции тонкой, а летишь через них — и крошечная тишь; и вдруг — облачный тополь, эрика, вереск или треск оголенного провода, всхлип и шелест — незаметные, потому и иные.

Что нас свяжет с тобой, моя милая или мой милый, в разных обличьях? гнездование — в разведенных временах и пространствах птичьих... Ничего не сбылось, но свершалось попеременное приближение пестрых планов!

Знаешь, если вращаться вокруг Оси во время полета, то все ноты ветра застревают в бородах перьев зернами и переливами, лучами Ока и схимами, что скользят прочь с новыми силами; а если встать против ветра на высоте смертных, то везде — гул Земли, карусель Пьеро — и белым-бело.

* * *

Глубина леса вышла вперед:

Я простираюсь на запад и на восток, сохраняю контур теней до горнов зари; во сне движутся странные миражи... я — глубина относительно густоты леса.

Следом выступил объем крон:

Я создаю зеленый лиственный водоем, где плещутся птицы райских мастей, где ветер сокращает переключение скоростей, я — объем относительно множественности.

И вот случилась заминка...

Я — пустота, ничто — безотносительно, кто бы меня ни встретил в своем сознании, видит только одно — свое завершение, холодную амальгаму, зеркальное дно.

А дальше опять брезжит что-то.

ЛЕСНИК

Е. В. Степанову

1. Здравствуй, лесник! Когда ты вступаешь в ось света, поток частиц пишет стебли ветхих пожухлых трав.

Осень переливается в мерном дыхании и тембре голоса; темп выбивает крокусы из тучной земли.

Предостережения — не для тебя, просрочки — тоже. Как поживает в чужих снах и рассеянных лицах твой ребяческий нрав?!

Множится.

2. Глаз ума не приемлет моих разрывов и пористых зон: он читает строфы и рифмы, как обрывы и водоем, предсказуемо целен и сир.



Из картона составленный трихроматический мир видит совпадение наблюдения с ожиданием, конусы и шары.

Достоверность сродни узнаванию зеленого, красного, синего — в диапазоне волны. Дальше — области невосприятости...

Заселены.

3. Вот и черта трихроматического реализма, лесник, данность — многослойный пирог; достоверность — это пропорции и отношения —

Порог.



АТЛАНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧЕСТНОЕ СЛОВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

Окончание. Начало на стр. 1

(135 лет памяти русскому христианскому писателю Николаю Семёновичу Лескову)

и с полуграмотной надписью: «Делают кустумы русского и духовного платья».

«Сюрпризы и внезапности» на этом не заканчиваются. Тщеславный «благодетель» и его «щекотинистая» жена преждевременно посчитали, что навсегда открестились от низкородного однофамильца, «прикрыв» его французской вывеской. Однако «анекдотическому Лапутину» было уготовано последнее «злострадание»: судьба опять уравнила его с простым ремесленником, снова сделав их однофамильцами. На французском кладбище Пер-Лашез разорившемуся купцу был поставлен скромный памятник с надписью «Лепутан».

Размышляя на ту же тему, в очерк «Пресыщение знатностью» автор «кстати» включил маленький рассказ из личных воспоминаний. В доме пожилой хозяйки — помещицы Кромского уезда — даром, что она урожденная княгиня Масальская, был принят тесный кружок людей самых разных званий. Казалось бы, ничто под гостеприимным кровом не должно нарушить дружеской атмосферы, но все-таки порча компании чуть было не произошла по той же причине, что и в гоголевском «Ревизоре». Неожиданно доложили, что заехал новый гость — высокопоставленный чиновник из столицы, прибывший будто бы с инструкциями от самого государя. Гости мгновенно пришли в замешательство, закопошились, стали охорашиваться, послышалось величание «его превосходительством», даже дамы «запревосходительствовали». Разрушила этот марионеточный театр, возвратив услужливым «маскам» человеческие лица, только мудрость и деликатность хозяйки. Она предложила называть нового

гостя просто по имени-отчеству, объяснив ему на прощание: «у нас разговор в другой форме не в обычае. За хлебом за солью все равны».

Лесков, имевший, по его признанию, «сознание человеческого родства со всем миром», мечтал соединить людей, разлученных административно-социальным неравенством, чтобы «все были равны во имя всех создавшего Бога».

Герой последней лесковской повести «Заячий ремиз» (1894) Оноприй Перегуд видит «цивилизацию» в сатанинском коловращении «игры с болванами», социальными ролями, масками. Всеобщее лицемерие, бесовское лицедейство, замкнутый порочный круг обмана и насилия над личностью отразился в Перегудовой «грамматике», которая только внешне кажется бредом сумасшедшего и заканчивается молитвой «за всех»: «Пожалей всех, Господи, пожалей!» В этой «прощальной» повести, неопубликованной при жизни писателя, Лесков на новом духовном и эстетическом уровне подвел итоги темам и проблемам, которые он разрабатывал на протяжении всего писательского пути. Внутреннее прозрение героя в финале «Заячьего ремиза» знаменует обостренную духовную зоркость и самого автора.

Картина грозовой «воробьиной ночи», развернутая в эпиллоге в христианско-философское обобщение, приобретает поистине универсальный, космический масштаб. Громаднейшие буквы «Г» и «Д» — литеры, именуемые в азбуке «Ляголь» и «Добро», вырезанные Перегудом, — осветились «страшным великолепием» грозы и отразились повсюду. Так в последнем произведении Лескова метафорически исполня-

ется мечта писателя — проповедника добра и истины, — преследуемого цензурой: настоящее изобретение не печатный станок Гуттенберга, ибо он «не может бороться с запрещениями», а то, «которому ничто не может помешать светить на весь мир <...> Он все напечатает прямо по небу».

Знаменателен также мифопоэтический образ жар-птицы — «золотой» небожительницы нового «Небесного града», символизирующей в новом контексте духовную просветленность, вознесенность к идеалу.

Лесковское понимание истины — в «раскрытии сердца», «просветлении духа», «отвержении разума». В Евангелии нашел он «глубочайший смысл жизни». «Во всей жизни только и ценны эти несколько мгновений духовного роста — когда сознание просветлялось и дух рос», — признавался Лесков. Всей «художественной проповедью» своего творчества он сам стремился приблизиться к уяснению «высокой правды» и исполнить то, что «Богу угодно, чтобы "все приходило в лучший разум и в познание истины"».

Незадолго до смерти Лесков говорил: «Я отдал литературе всю жизнь <...> и я не должен "соблазнить" ни одного из меньших меня и должен не прятать под стол, а нести на виду до могилы тот светоч разума, который мне дан Тем, пред очами Которого я себя чувствую и непреложно верю, что я от Него пришел и к Нему опять уйду».

Алла НОВИКОВА-СТОГАНОВА
доктор филологических наук, профессор,
историк литературы

ИНТЕРВЬЮ

Александра Крючкова — известная московская поэтесса и прозаик, номинант на Нобелевскую премию, автор многочисленных книг и публикаций. Живет и работает Москве.

Накануне юбилея нашего любимого автора с ней побеседовал главный редактор «Литературных известий» **Евгений Степанов**.

АЛЕКСАНДРА КРЮЧКОВА: «ИДТИ К СВЕТУ И БЫТЬ СОБОЙ!..»

— **Александра, поздравляю тебя с замечательным юбилеем. Сделано тобой очень много — и в поэзии, и в прозе, и в издательской деятельности, и в живописи... И вообще в жизни. И многое еще сделать предстоит. А какие свои результаты ты считаешь наиболее важными?**

— Евгений Викторович, спасибо за поздравление и интерес к моему творчеству! Юбилей — это действительно повод, чтобы подвести некоторые итоги. Безусловно, с Божьей помощью, сделано было многое. Но среди самых главных результатов — значимые события на моем творческом пути в литературе. В сентябре 2011 года, благодаря Союзу писателей XXI века, я представляла Россию на III-м международном Фестивале поэзии в Венгрии. По итогам голосования заняла первое место и получила возможность бесплатного издания книги в Будапеште. Мое имя выгравировано на памятном камне в Парке звезд на Аллее Славы. Книга избранных стихотворений «Ez a — Szerelem!» («Это — Любовь!») в переводе на венгерский поэта Арона Гаала вышла в Будапеште и была удостоена международной премии Венгрии «Новые Плеяды» 2012. В 2012-м я стала победителем Школы Букеровских лауреатов (Милан, Италия) по курсу поэзии у Евгения Борисовича Рейна. В 2013-м победила в турнире Союза писателей России «Король поэтов» в ЦДЛ и была приглашена на радиостанцию «Русский мир», в «Литературную гостиную» Д. Силкана на передачу «Королева поэтов», а год спустя в издательстве «РИПОЛ классик» вышла моя одноименная книга стихов. Осенью 2013 руководством ЕРМЗ им. М.И. Цветаевой пригласило меня, как победителя конкурса им. М.И. Цветаевой «Цветаевские костры» (Союз писателей России, 2013), зажечь 11-й Цветаевский костер в Елабуге и открыть поэтические чтения. Я — лауреат национальной премии «Наследие» 2014 (Российский Императорский Дом Романовых совместно с РСП), награждена орденом Святой Великомученицы Анастасии за вклад в культуру России. Тогда же я получила медаль М.Ю. Лермонтова от Министерства культуры РФ и стала государственным стипендиатом в категории «выдающиеся деятели культуры и искусства РФ». На протяжении многих лет вела литературный салон МГО СПР, в том числе в доме-музее М.А. Булгакова, М.И. Цветаевой, ЦДЛ. Участвовала в книжных выставках в Москве, Лондоне и Париже. Выступала на ТВ, включая телеканалы «Культура», «Вечерняя Москва», «Русский мир», «Диалог-ТВ». Мои творческие вечера прошли в Италии, Чехии, Болгарии, Греции, Германии, также работала в жюри международных конкурсов. Мои стихи и прозу многократно публиковали в СМИ, в том числе в журнале «Дети Ра». Все шесть книг моей прозы переведены на английский язык. Стихи частично переведены на 6 иностранных языков. В 2022 году меня выдвинули на Нобелевскую премию по литературе.

— **Какие твои книги для тебя самые главные?**

— Мои книги — мои дети, все они мне по-своему дороги и важны, все — любимые, и их у меня 13, если не считать переизданий. Я пишу прозу об Иной Реальности, как сказал В.Г. Шильцын в статье «Заглянуть за грань бытия» («Литературная газета», № 17 (6782) от 28.04.2021), «каждый роман из серии "Игра в Иную Реальность" по-своему уникален, как отпечаток пальца, как сочетание таланта и потаенных знаний». Основной книгой я считаю роман «Книга Тайных Знаний», выдержавшую уже 13 переизданий в нескольких издательствах, включая «Вест-Консалтинг», «РИПОЛ классик». Роман написан по мотивам фильма «Чудеса исцеления» о Р.А. Мансуровой и ее коллеге — ученом Петре Горяеве (номинации на Нобелевскую премию по медицине 2021). Фильм показан по Первому каналу РФ 01.09.2009, я — участница фильма и ученица Р.А. Мансуровой. Роман получил премии «Книга XXI века» в номинации «Путь знаний» им. К. Кастанеды (МГО СПР, НП «Литературная Республика», 2021), «Магический реализм XXI» им. К. Кастанеды и Г.И. Гурджиева («ОтклиК», 2020), «Живое слово» 2015 им. Е.П. Блаватской (ТС «Неравнодушие»), «Лучшая книга года» 2008–2011 (Союз писателей России), «Литературный Олимп» 2011 (Лига писателей Евразии). Если говорить о стихах, то у меня 6 книг стихов, в основном, это любовная и философская лирика. Отдельно хочется выделить 13-ую книгу «Москва-Афон», переведенную на английский, итальянский и греческий языки, которая посвящена моему

творческому пути и месту силы — деревне Урануполи на границе с православным Афоном в Греции. Многие мои книги находятся в библиотеках афонских монастырей, и это для меня важно, поскольку в детстве я пела в церковном хоре в Богоявленском соборе при Патриархе Алексии II.

— **Кто твои учителя в литературе? Из классиков и современников?**

— Я росла на стихах А. Блока, М. Цветаевой и В. Маяковского, видимо, благодаря этому впоследствии и стала лауреатом их премий. Во взрослой жизни мне посчастливилось стать ученицей Е.Б. Рейна, с которым мы даже побывали на могиле Иосифа Бродского в Венеции. Я очень благодарна Евгению Борисовичу за его поддержку меня, как поэта, на моем творческом пути. Что касается прозы, то, в основном, я читала литературу философскую и мистико-эзотерическую, из классиков мне близок М.А. Булгаков, а из духовных наставников — Святой Паисий Афонский.



— **Когда ты начала писать?**

— Первые повести и рассказы я написала в 10 лет, с 11 лет стала писать стихи. Евгений Борисович Рейн сказал, что это достаточно поздно. Я думаю, важно не с какого возраста человек пишет, а о чем и как он пишет. Например, я хотела выбросить все, написанное в детстве, но один из литературных критиков прочитал мои «детские» рассказы и настоял на их издании. Так появилась моя 6-я книга прозы — «Сказки призраков» (истории о жизни и смерти, рассказанные призраками), удостоенная множества премий, включая премию имени Э. По, о которой Александр Карпенко написал: «В книге представлены рассказы, написанные Александрой в юном возрасте. Они и сегодня не утратили своей первозданной ценности. Все без исключения новеллы написаны на высоком художественном уровне повествования и драматургии. Как и в случае с Лермонтовым, все узнали про вундеркинда Крючкову "задним числом", когда она уже выросла и стала известным поэтом» (газета «Поэтград» № 12 (113), 2014).

— **Где и когда состоялась твоя первая публикация?**

— Первые публикации появились в 2007 году, когда мне был 31 год, в коллективных сборниках серии «Библиотека современной поэзии» Фонда поддержки и развития современной поэзии «Светоч» Ларисы Кузьминской. До этого момента я писала «в стол» и даже не помышляла о литературной карьере. Именно Лариса, случайно прочитав пять моих стихотворений, увидела во мне талант и убедила в необходимости «открыться миру». Уже через полгода, в мае 2008, моя первая авторская книга стихотворений «По дороге в Небо»



вышла в издательстве «Вест-Консалтинг», а затем мои книги стали издавать в «РИПОЛ классик» и других издательствах.

— **Для чего в нынешнем мире, мире компьютерных технологий и ИИ, нужна литература?**

— Если человек пишет «по велению сердца», а не под заказ, читая его произведения, ты чувствуешь живую душу, которая «разговаривает» с твоей душой, делится мыслями и эмоциями, то есть тем, чем обладает только человеческое существо, происходит взаимообмен энергиями, живыми и зачастую животворящими. Даже если ИИ перестанет искажать факты и придумывать свои собственные, научится идеально строить предложения и рифмовать красиво, он останется бездушной оболочкой — роботом, который никогда не заменит живую душу.

— **Расскажи о своей семье. Я знаю, что ты очень древнего рода...**

— Да, у меня есть дворянская грамота. Мой прадед, Виктор Иванович Глинский, по отцовской линии, был известным человеком в Москве, играл на флейте в Большом театре и преподавал в консерватории, его учебники переводили и издавали за границей. Он дружил с М.А. Булгаковым, часто бывал у него в гостях с моей бабушкой в «нехорошей квартире», поскольку они жили совсем рядом. К сожалению, мои родители умерли, когда я была маленькой, а бабушка была достаточно молчалива, поэтому я мало что знаю о своих великих предках, но надеюсь, они тоже гордятся мной.

— **Какие у тебя основные жизненные правила?**

— Не разбрасываться самым драгоценным — временем, ценить каждую минуту, использовать время так, чтобы со спокойной душой перейти в Иную Реальность. Делать на своем пути максимальное из возможного, не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня. Отсекать «чужое», выбирая «свое», и ценить тех, кто помогает в пути.

— **Над чем ты сейчас работаешь? Твои творческие планы?**

— Отредактировать все свои стихотворения, переиздать, проиллюстрировать, сделать аудиокниги и видеокниги, перевести непереведенное... Но на собственное творчество времени катастрофически не хватает — я работаю в крупном издательстве и занимаюсь книгами других авторов.

— **Что бы ты пожелала нашим читателям?**

— Каждый человек — уникален. Главное — идти к Свету и быть собой. Есть у меня стихотворение, которое называется «Молитва». Я думаю, оно о всех о нас.

Пошли мне тех, с кем сложатся Пути,
возьми все то, что следует отдать,
подай мне знак, где знание найти,
не дай узнать, что велено не знать,
внуши помочь без пафоса и фраз,
открой во сне, что надобно успеть,
пока душой не выстрадан тот час,
когда спою достойное пропеть.

Беседу вел Евгений СТЕПАНОВ

ПОЭЗИЯ

Олег ФИЛИПЕНКО
ВСЬ МИР — ВО МНЕ

Олег Филипенко — поэт, кинорежиссер и сценарист. Родился в 1965 г. в Симферополе. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Окончил ГИТИС и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Автор нескольких поэтических сборников, поэм, романа в стихах, а также прозаических произведений. Номинант на Антибукеровскую премию (1999). Режиссер-постановщик и сценарист большого числа кинокартин и телесериалов. До недавнего времени жил и работал в Киеве, сейчас вернулся в Москву.

* * *

Я домолчался до стихов,
теперь меня не остановишь,
сiju до третьих петухов,
и Аполлон теперь мой кореш.

А было время, я в друзьях
ходил у Ванечки и Семки,
и мы таскались на бровях,
надувшись пива из соломки.

Мы пьяны были от любви,
еще от молодости пьяны,
на дискотеке до крови
дрались и падали в бурьяны.

Серёжка Кунин, обними
гитару, словно комсомолку,
спой про пирата, не томи,
что стройную любил креолку,

про птичку на ветвях души,
ведь это юношества греза,
пират любовь не пережил,
а мы живем и в этом проза.

И покровитель Аполлон
со мной идет, глядит на встречных,
и вот я думаю: что он? —
не знающий потерь сердечных...

14 марта 2023

* * *

В феврале уже солнышко светит,
даже птички на ветках поют,
есть один магазин на примете,
там всегда вкусный кекс продают.

Я иду в магазин вдоль дороги,
солнце светит, как добрая весть,
снег блестит на земле, — в общем, боги
намекают мне, счастье, мол, есть.

Счастье есть, соглашаюсь я даже,
а покамест схожу в магазин,
там хорошие кексы в продаже,
я куплю себе к чаю один.

13 февраля 2023

* * *

Мне никогда не нравились поэты,
среди актеров я любил тусить.
Поэты так неряшливо одеты,
свои стихи так любят голосить.

Актеры и актрисы поприятней,
вот только жаль — уж слишком дурачки.
С поэтами и разговор занятней,
они умней — почти у всех очки.

Одна беда — как те, так и другие
уж слишком ставят славу высоко.
Не лучше ль с продавцом из Адыгеи
дружить, друзья? С ним просто, с ним легко.

С водителем трамвая тоже можно.
Так полюби же, братец, простоту.
Но я люблю все то, что очень сложно.
Опять ступлю я на стезю не ту.

Но вот вам путь: дружите лучше с девой,
с красавицей делите свой досуг.
Но тут я вспомнил, что с Адамом Ева
наделала — и усомнился вдруг.

Быть одному, наверное, надежней.
Возможно, я поэтому один.
Но с каждым годом одному тревожней.
Ты словно водолаз морских пучин...

Так как же быть? Ответа не имею.
Зачем пишу? Я время провожу.
Я и судьбой своею не владею,
я и себя средь вас не нахожу.

24 января 2022

* * *

Одуванчик растет у дороги —
как и было полвека назад.
Брось же взгляд мне из прошлого строгий,
будто я пред тобой виноват.

Да, я знаю, не так все сложилось,
не о том я мечтал, строгий брат.
И когда б не Господняя милость,
был бы я и сильнее виноват.

Строгий брат мой, ты мальчик и только,
ты не знаешь, что значит стареть.
Семь на восемь умножь — это сколько? —
и прибавь единицу — ответь.

Это возраст мой, милый мальчишка,
ты же вечный ребенок во мне.
Понимаешь, у жизни есть «фишка» —
обмануть и утешить вполне.

Ужасаться не надо, мой милый,
и меня презирать не спеши.
Сохрани свои юные силы
для такой же прекрасной души.

Нет коварнее этой удавки,
что мы брэнною жизнью зовем.
Посмотри — я стою у заправки
за бензином с машиной вдвоем.

Одиночество, скука, досада —
вот к чему я пришел сквозь года.
Но жалеть меня тоже не надо.
Отвращаться? Пожалуй, что да.

Одуванчик растет у забора —
как и было полвека назад.
Посмотри на меня без укора,
дорогой мой товарищ и брат.

21 мая 2022

* * *

Если ты товарищ не скандальный,
если ты не пьешь и не бузишь,
то поэт ты вряд ли гениальный, —
покоряй Тамбов, а не в Париж.

Есть еще народная примета, —
верная для гения печать, —
просто неприлично для поэта
жизнь <...> не кончать.

Ты еще скажи, что служишь в банке
или, может, даже кулинар.
Это не годится для огранки,
ну какой возможен тут пиар.

Фотография с сайта www.kino-teatr.ru

Если же ты скромненький, это плохо,
разве Маяковский скромно жил?
Так что расчеши тщеславья похоть,
миру свое имя навяжи.

Впрочем, будь всегда чуть-чуть убогим,
ибо у коллег завистлив глаз; —
чтобы не сказали тоном строгим:
убирайся, это наш Парнас!

И еще советую, — не знаю
для чего пишу я этот труд, —
нужно быть в литературной стае,
а иначе хищники сожрут.

Впрочем, это только треп досужий,
ерничает старый маргинал,
все на самом деле много хуже,
чем я тут шутейно описал.

26 января 2023

* * *

Я Тютчева любил когда-то,
а Фета, помню, не любил,
моя душа была крылата,
то был избыток юных сил.

Потом, свои утратив крылья,
моя душа осела вдруг,
и вот распалась камарилья
слуг истины, неверных слуг.

И я свои покинул ясли
внутри классических палат,
где я как сыр катался в масле,
где я был свой, где я был хват.

И вот дорогой заблуждений
пошел, тоскуя о былом,
оно понятно: там я гений,
а здесь — я лошадь под седлом.

Но постепенно память стерла
все, что не любит модернист,
и вот уж я, прочистив горло,
запел по-новому, артист.

А Фет... Его читаю часто
в метафизической глуши,
но он как медицинский пластырь,
перцовый пластырь для души.

21 февраля 2023

ПОЭЗИЯ

Олег ФИЛИПЕНКО
ВЕСЬ МИР — ВО МНЕ

Окончание. Начало на стр. 4

* * *

Там, за горой, живет поэт,
ему примерно двадцать лет,
и он пока еще не знает,
что он поэт, но он согрет
любовью, что его питает.

Он ест яичницу, в окно
глядит и видит, что темно,
и в отражении стекольном
себя рассматривает, но
грустит в сомнении невольном.

Ведь он влюблен как Дон Кихот
в одну блондиночку, и вот
себя достойным не считает
ее божественных красот,
и, прослезившись, он вздыхает.

Но здесь оставлю я его,
пусть он грустит от своего
несовершенства, как считает;
с ним не случится ничего,
его любовь спасет, спасает.

Что делать мне, который — тут,
и за которым не придут
уже ни ангелы, ни черти,
что делать тем, кого несут
круги вращательные к смерти?..

Вот где услышать бы совет,
но здесь советчиков и нет,
разве что помнить ежечасно,
что за горой живет поэт,
и его истина прекрасна...

3 марта 2023

* * *

Колю я узнаю по прическе —
я услышал девушки слова.
Дождик лил какой-то мелкий, хлесткий,
было неуютно мне сперва.

Но когда услышал я про Колю
от девчонок, что прошли гурьбой,
стало мне теплее как-то что ли,
стало веселее мне с собой.

Девушки вот Колю обсуждают,
ты ж идешь унылый и пустой,
хорошо, что молодость бывает,
со своею радостью простой.

10 марта 2023

* * *

Апрель как строгий воспитатель,
что в класс вошел, где все шумят, —
тепло ведь было, — здравствуйте, нате, —
опять мир холодом объят.

И птицы, что шумели было,
вдруг смолкли, как ученики,
и небо серо и уныло,
неужто снег пойдет с тоски?

Апрель похож на мир мужчины,
которому под пятьдесят,
он не смеется без причины,
он видел все это стократ.

И день под этим хмурым взглядом
как будто бы немного скис,
но хорошо, что где-то рядом
гуляет юный Дионис.

Картиной этой недовольный,
он переменит все на раз
и пробудит мир малохольный,
вселяя радость и экстаз.

И я свою припомню юность
под оголтелость и шумок:
весна, любовь, ночная лунность,
весь мир — во мне, весь мир — у ног...

4 апреля 2023

* * *

Гагарин совершил полет,
а я еще и не родился,
а то бы, как и все, гордился,
как весь советский наш народ.

Гагарин в космос полетел,
а я через четыре года
родился только, из народа,
что супостата одолел.

Народ наш победил фашизм,
об этом знал я очень рано,
и деда, тоже ветерана,
я чтил в душе за героизм.

Я космонавтом быть хотел,
еще хотел я бить фашистов,
а рядом тополь серебристый
тревожно, сумрачно шумел.

И думал я о бытие
как о каком-то грубом деле,
в котором нет высокой цели,
и ел, тоскуя, оливые.

Я был советский паренек,
но с червоточинкой какой-то,
мне так хотелось из брандспойта
мир окатить, чтоб он потек.

Чтоб появилась чистота
и в помыслах и так, снаружи.
Но никому я не был нужен,
верней, не я, моя мечта.

И все же совершил полет
Гагарин в космос и Победа
была не звук пустой для деда...
И я родился в свой черед...

12 апреля 2023

* * *

Гречневую кашу с молоком
в детстве я любил — в году каком? —
даже вспомнить страшно, это было
так давно, еще луна светила.

Странные дела творятся, друг,
забываешь многое, но вдруг
давнее во времени, из детства,
обретает видимость соседства.

Словно бы вчера я кашу ел,
с бабушкой на лавочке сидел,
и просил опять на завтрак гречку,
и ходил кормить в загон овечку.

Хорошо устроен человек —
время сходит, словно талый снег,
остается, если приглядеться,
только материнский взгляд из детства.

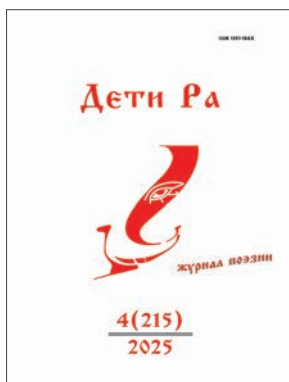
4 мая 2023

РЕКЛАМА

• литературный портал и магазин современной литературы и периодики •

КНИЖНО-ГАЗЕТНЫЙ КИОСК

книги /// газеты /// журналы /// интернет-издания /// блоги

Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

заходите! читайте! заказывайте!

ПОЭЗИЯ

Андрей ИВОНИН
ЭТО И ЕСТЬ СЧАСТЬЕ

Андрей Ивонин — поэт. Родился в 1959 году в Москве. Член Союза Театральных Деятелей РФ. Почетный работник культуры г. Москвы. Член Союза писателей XXI века с 2021 года. Стихи пишет с юности. В 1984 году занимался в литературной студии под руководством писательницы, прозаика, поэта и переводчика Ольги Ивановны Татариновой. Является членом секции поэзии Московского союза литераторов. Публикации в литературных журналах и альманахах. Лауреат Большой Международной Литературной Премии «Серебряный стрелец» (2011 г.), национальной литературной премии «Поэт года» (2016 г.), 7-й Международной поэтической премии «Образ» (2019 г.). Автор сборников стихотворений: «Слово» — 2008 г., «Начало» — 2015 г., «Повторенье пройденного» — 2018 г., «Говори со мной» — 2019 г., «Только стихи» — 2021 г., «Простые вещи» — 2025 г. Живет в Москве.



ЦВЕТОЧНЫЙ ВЕРНИСАЖ

Цветочного базара
восторг и кутерьма.
Там розы Ренуара
уходят задарма.

Там праздные зеваки,
поднаторев в цене,
скупают оптом маки
и лилии Моне.

Пионы Хокусая,
гибискус и ирис
в букеты собирают
Уорхол и Матисс.

И словно на открытке
цветут в погожий день
Ван Гога маргаритки
и Врубеля сирень.

* * *

На фоне фарфора неба
воздетые ветви верб.
Темнеют лоскутья снега —
сопутствующий ущерб
прихода капелей ранних.
Сочится сквозь лед вода
на полупрозрачных гранях
оттаявшего пруда,
чей только намечен профиль —
бумага, перо и тушь.
Упорно обводит грифель
прерывистый контур луж.
Береза торчит как посох,
и бредит весной земля.
Рисунок, эскиз, набросок
художника-февраля.

* * *

Может, это лишь теория
поколений, но учти,
я уже почти история,
я предание почти.

Разум мой, живущий в темени
прошлого, помилуй Бог,
помнит все приметы времени,
поступь грозную эпох.

Их тяжелые, чеканные,
семимильные шаги.
Помнит Хроноса гончарные
и точильные круги.

Бесконечную мистирию
человечьего труда,
чья первичная материя —
только глина и вода.

* * *

Немеем усталое тело.
Недвижимый воздух зловещ.
Слоняется в доме без дела
душа — эфемерная вещь.

Впотьмах зажигает лучину,
на пол просыпает табак.
Она угодить господину
старается эдак и так.

Она бы иного хотела, —
небесных просторов, она...
Она бы отсюда взлетела
синицей ручной из окна

на самую высь, а покуда
сидит потихоньку в углу
и жизни нелегкое чудо
вдевает, как нитку, в иглу.

АВТОГРАФ

памяти Бахыта Кенжеева

С волнением и радостью,
среди мирского быта,
листаю книжку с надписью:
«Андрею от Бахыта».

Пусть воедино сложатся
поэзия и эта
смеющаяся рожица
с автографа поэта.

* * *

А все-таки весна.
И от избытка влаги
на фоне снежных глыб
чернеют деревца.
Новорожденный день,
как чистый лист бумаги,
еще не испещрен
пометками Творца.

Но завтра в закромах
поток небесной манны
иссякнет, и в ответ
оттает старый двор.
И в глубине двора
вдруг запоет осанну
зарянок и синиц
разноголосый хор.

И сойки сообщат,
и разнесут сороки
на весь крещеный мир,
что вскорости, вот-вот
напишутся те самые,
единственные строки,
которых каждый ждал.
И все произойдет.

* * *

— Еще не все. Дыши.
— Дышу.
— Дыши,
чтобы частички пепла или пыли
на альвеолах страждущей души
пробившихся ростков не опалили.
Чтоб не осела горклая зола
на сердце черной копотью зловещей.
Дыши! И свет, что был тебе завещан,
неси в себе, не помяная зла.

* * *

С улицы ветер хлесткий,
дующий от окна.
Пахнущая известкой
крашенная стена.

Газовая колонка.
Дверь на одной петле.
Клетчатая клеенка
скатертью на столе.

В кружке водица талая,
в устье печном зола,
искорка, толика малая
комнатного тепла.

Кошка трехцветной масти,
свернувшаяся у ног.
Это и есть счастье.
Это и есть Бог.

* * *

история эта пожалуй как мир стара
чей-то вкрадчивый голос мне говорит пора
мол настало время с прялки сматывать нить
собираться в дорогу прощаться и уходить
отправляться как всем положено в свой черед
туда где никто тебя не найдет

как же так говорю ведь я же еще живой
а он говорит ты просто глаза закрой

а куда я пойду говорю если здесь мой дом
как мне бросить все это нажитое горбом
на кого оставить дела я и думать боюсь
а тот же голос мне говорит не трусь
ни о чем не думай и вновь торопит пора
ничего не бойся это всего лишь игра

да кто ты спрашиваю такой отвечает мол дед пихто
ты просто глаза закрой и тебя не найдет никто

* * *

Пижмы и лилий душистых охапки,
смолки и клевера мед.
Квелье крылышки, усики, лапки —
бабочек брачный полет.

Между дорог одуванчик желтеет,
прячется в сонной траве.
Сказками душу голодную греет
сладкая дурь в голове.

Тень чередуя с полосками света,
тянется сосен гряда.
И никогда не закончится это.
И не уйдет никуда.

ПОЭЗИЯ

ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА СЕРДЦЕ КОСМОСА



Екатерина Яковлева — поэт, музыкант. Родилась и выросла в г. Иркутске. Окончила Байкальский Государственный Университет Экономики и Права (экономист), Иркутский Государственный Лингвистический Университет (лингвист, преподаватель иностранных языков и культур), Российский Университет Дружбы Народов (психолог). Более 10 лет занималась музыкой в стиле death/black metal в качестве барабанщика. Пишет на русском и английском языках. Член Союза писателей XXI века.

СИЛА И НЕЖНОСТЬ

Покажи свою силу
В действии,
Вырви кол из груди
Раненой,
Сердце замерло

В перекрестии
Под прицелом любви
Пламенной.

Прояви свою силу
В чуткости,
Собери мою кровь
Бережно
И губами касайся
Хрупкости,
Мощь и нежность — дуэт
Зрелищный.

Исцели мою рану
Рваную,
Проведи по краям
Трепетно.
Лаской боль успокоишь
Пряную,
Возвращая к любви
Медленно.

Мощь и нежность — дуэт
Волнующий,
Сила в венах течет

Сладостью,
Вырви кол, мою грудь
Целующий,
К рваной ране прильнув
С жадностью.

СТИХИЯ СОБЛАЗНА

Распалая пламя страсти голодное,
Брось меня, словно ведьму, в костер,
Я в стихии соблазна свободная,
Но язык этой страсти остер.

Ты и сам разгораешься жаростно,
Подступая стеною огня,
Обжигаясь и больно, и сладостно,
Возрождая и снова казня.

Инквизитор прочтет обвинение,
И язык наказанья остер.
Я сгораю за грех соблазнения,
Ты и есть мой голодный костер.

СЕРДЦЕ КОСМОСА

Я однажды проснусь в темноте,
В мире замершем и опустевшем,
Есть такое пространство — «нигде» —
В сердце Космоса очоженевшем.

Не вибрируют звезды вокруг,
Недвижима пульсация в венах.
Жизнь не вспыхнет кометою вдруг
На узоре ночных гобеленов.

Не дотронутся света лучи,
Этих сфер сторонясь, как изгоя,
Сердце Космоса мертво молчит,
Не желая нарушить покоя.



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Необычная книга. По сути, отзыв, отклик, книга-впечатление. Столь сильное, что автор, избрав не самый простой в исполнении жанр поэзии, словно на одном дыхании выразил свои эмоции от прослушивания музыки. Однако написанием дело не ограничилось: Алексей Юрьев стремится донести свое восприятие до незнакомых ему людей, что не только прославляет послуживший ему вдохновением музыкальный коллектив, но и привлекает внимание читателей к сонетной форме. В наше-то время — и таким жанром говорить, и целую книгу издать... Это своего рода подвиг. И манифест: к звукам музыки стоит относиться серьезно, так, как это делает автор. Другое дело, что не все то музыка, что звучит...

Прослушивая музыку, человек способен приводить в порядок свое внутреннее состояние, структурируя его и внося ясность в переживания и чувства. Музыка стимулирует появление эмоций, переживаний, помогает проживать чувства, которые закрыты, болезненны и отторгаемы. Недаром говорят: без музыки — тоска... Мне кажется, эта книга — лучшая реклама для исполнителей: кто из читателей, прочитав столь искренние строки, не захочет, хотя бы из любопытства, поискать в интернете — что же это за музыканты такие, что им и их художественному руководителю аж целый сборник посвятили? Те же, кто способны за деревьями увидеть лес, с первых строк понимают, что за человек наш автор. Во-первых, поэт именно по состоянию души, которое и организует поэтическую форму: сонеты ведь пишутся о любви... Во-вторых, он умен, и в-третьих, деликатен. Обычно же как? Поклонникам нужно непременно донести свою любовь до исполнителей, и бывает, даже почитатели классической музыки караулят своих кумиров у подъездов... Здесь же автор в предисловии выражается предельно ясно: «Конечно, я предпочел бы высказать свою благодарность и рассказать о впечатлениях от концертов лично каждому участнику Трио, но жизнь музыкантов, гастролирующих по городам и странам, оставляет мало времени для стороннего, даже дружеского общения — приходится многое доверять перу и бумаге».

Алексей Юрьев воспекает фортепианное трио Bel Suono, и его искренние слова не могут не вызывать как минимум чувство глубокого уважения: а способен ли я на глубокое чувство, и, если да, хватит ли у меня сил и терпения, чтобы придать ему соответствующую форму? А у автора хватает (причем это не первая книга, передающая волнение от встречи с искусством)!

В нем просыпается Шекспир — и отзывается услышанному:

Услышал Музыку — была
Как зов из дали моря,
И ею сотворенная волна
Несла и радости, и горе.

Алексей Юрьев После всего, или Двойной Сонет сонетов, с прологом и эпилогом

М.: Издательство Евгения Степанова,
Издательство «Клуб печати», 2026



Но так звучал и божества
Вскрик в первый миг свободы,
Когда средь пены розовой Она
Своею красотой смирила воды.

Современный сонет — поэтическая форма, которая сохраняет классические элементы, но одновременно допускает изменения в структуре, теме и стилистике. Перед нами ткань стихотворения, традиционно состоящая из двух частей: октета (8 строк) и секстета (6 строк). Однако в данном произведении форма немного упрощена и адаптирована под современные тенденции поэзии. Автор создает свободный ритм и рифму, не теряя при этом ключевые элементы жанра — эмоциональность, образность и философичность. Обратите внимание на третью строфу, которая переносит наше внимание на мифологическую фигуру богини — символ свободы и красоты («Она своею красотой смирила воды»). Здесь музыка становится голосом самой природы, рожденным свободой Творца («божества вскрик»). Речь идет о том, что творчество уподобляет нас Тому, Кто создал нас, и это — его (творчества) главный, если не единственный смысл. Так высоко уводит нас мотив трансформации и преодоления границ («смирила воды», «свобода»), что отражает стремление художника выйти за пределы обыденного опыта и достичь высших форм самовыражения.

Это стремление проходит сквозь книгу — до последнего слова Алексей Юрьев держит высокую планку: поэтический восторг перед торжеством звука сплошь восклицателен и порывист. Импульс не утихает, напротив, подпитывается надеждой снова услышать любимых артистов:

Я снова буду покорен,
Я снова буду восхищен!
Уносит Музыки поток —
Тону, но жив пока что в нем,
И снова молод — счастлив тот,
Кто это испытал, открыт для Мира,
Он снял всю коготь дней, их вздор,
И Музыкою был заморожен,
Наперекор тому, что скажет приговор
Седого Рока или треснувшая лира.

Все по классике, как и положено хорошему сонету: в первых строках — очарование искусством, затем — потеря и новое обретение себя. Возрождение и обновление. Чтобы что-то обновить, нужно что-то разрушить, и процесс прослушивания музыки отражает психические процессы как нельзя лучше: восприятие искусства позволяет человеку освободиться от груза повседневной рутины и увидеть мир иначе, очистив сознание от негатива и суеты.

Здесь мы видим метафору погружения в музыкальное пространство, которое захватывает и поглощает поэта целиком. Несмотря на то, что это кажется опасным («тону»), оно приносит ему жизнь и возрождение. Поэту возвращается юная энергия и свежесть взгляда на мир благодаря искусству. Что это, если не чудо?... Дальше — только полет, только торжество жизни: последние строки подчеркивают абсолютную преданность музыке и пренебрежение любыми внешними обстоятельствами, даже такими неизбежными вещами, как судьба («седой Рок») или угасание творческого потенциала («треснувшая лира»). Художник, несмотря на преграды и испытания, неизменно идет своим путем, стремясь творить красоту.

Современный сонет исследует сложную взаимосвязь между искусством, эмоциями и духовностью. Через музыкальные образы и мифологические аллюзии Алексей Юрьев передает основную идею: творчество — мощный инструмент познания мира и собственного внутреннего состояния. Автор приглашает читателей разделить этот опыт и испытать собственные переживания, открываясь миру через призму творчества. Собственно, и книга вся об этом: о человеке, о творчестве и о том, как сложен и прекрасен этот мир...

И да, послушайте Bel Suono. Восхитительно звучат.

Ольга ЕФИМОВА

САТИРА И ЮМОР

КЛУБ ПАРОДИСТОВ-ЭПИГРАММАТИСТОВ «ЧУЖИЕ ЛАВРЫ»

Ведущий — Иегуди ХВАТ

ЕВГЕНИЙ МИНИН

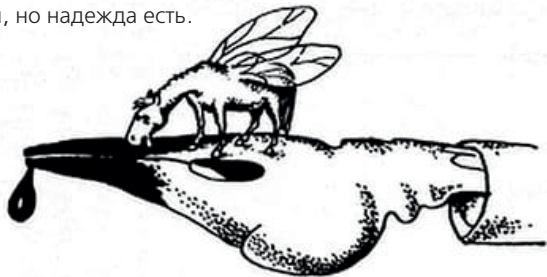
СОМНЕВАТЕЛЬНОЕ

«Одежда — то, что надевают.
Спасибо, что надежда есть».

Алексей Александров

В чем сомневаетесь вы сами,
Я рад построчно объяснять:
Вино — то, что мы пьем с друзьями,
Бумага — то, на чем писать.

Я в рифму всем напоминаю,
Что — надевать, что — пить, что — есть.
Но то, что сочиню — не знаю —
Прочтут ли, но надежда есть.



ЗВЕЗДНОЕ

«Когда строку диктует чувство,
Стихи выходят не всегда.
Живу легко и безыскусно:
Гори, гори, моя звезда».

Максим Жуков

Когда повсюду музы бродят,
Собою душу теребя,
Но не всегда стихи выходят,
И выхожу я из себя.

Чтоб погрузиться в полночь эту,
Где нету места мне везде...
— Давай вдвоем светить поэту, —
Звезда советует звезде.

— Мы доведем его до дрожи,
Чтоб нервный пот стекал со лба,
И если сам дышать не сможет —
Пусть дышат почва и судьба.



РЕКЛАМА



«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания Евгения Степанова «Диалог» создает фильмы
о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни.

Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»



Тел.: +7 (495) 971 79 25

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

КРОССВОРД

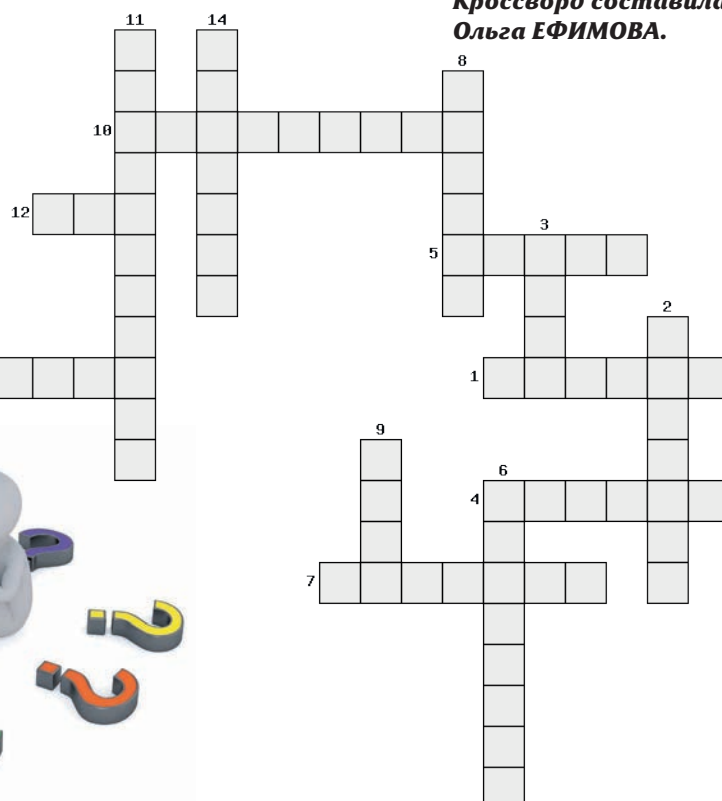
ПО ТЕМЕ

«АВТОРЫ-

КЛАССИКИ»



Кроссворд составила
Ольга ЕФИМОВА.



По горизонтали:

1. Автор романа «Властелин колец».
4. Автор романа «Сто лет одиночества».
5. Автор романа «Дом и мир».
7. Автор романа «Лолита».
10. Автор романа «Над пропастью во ржи».
12. Автор романа «Имя розы».
13. Автор романа «На Западном фронте без перемен».

По вертикали:

2. Автор романа «Унесенные ветром».
3. Автор романа «Отверженные».
6. Автор романа «Поющие в терновнике».
8. Автор романа «Джейн Эйр».
9. Автор романа «Три мушкетера».
11. Автор романа «Преступление и наказание».
14. Автор романа «Война и мир».

Газета Союза писателей XXI века (www.writer21.ru),
Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
и литературно-творческого объединения МИД России
«Отдушина»
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы: www.litiz.ru, <http://reading-hall.ru/litiz>
E-mail: stepanovev@mail.ru

Редакционный совет

Сергей Бирюков, Вера Киулина, Владимир Масалов,
Арсен Мелитонян, Юрий Поляков, Евгений Степанов

Главный редактор

Евгений Степанов

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев

Ответственный секретарь

Иосиф Быковский

Редактор отдела критики

Ольга Ефимова

Верстка

Ирина Ракитина

Интернет-версия

Максим Жуков

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации ПИ № ФС77-33946 выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

Издатель: издательство «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес издателя: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд,
дом 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Адрес для корреспонденции: 125375, г. Москва, Глинищевский пер., дом 6,
офис 21, издательство «Вест-Консалтинг», газета «Литературные известия»

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных
изображений freepik.com.

Отпечатано в типографии «Майер».

г. Санкт-Петербург, Троицкий пр., д. 6.

Заказ 772 Общий тираж 5000 экз.

ISSN 2949-3528



9 772949 352007