Литературные известия

№ 12 (80)
Декабрь 2011

Газета Союза писателей XXI века, Союза литераторов России и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Выходит с 2008 года 2 раза в месяц (по четвергам)

Сегодня в номере:

✳

Россотрудничество: день за днем

✳

Фестиваль имени Лобачевского

✳

Праздник русского слова в Армении

✳

Очерк Ольги Денисовой

✳

Статья Олега Воронцова

✳

Новинки издательства «Вест-Консалтинг»

КНИГИ — ДЕТЯМ!

Газета «Книжное обозрение» и Российский детский фонд объявили акцию — сбор книг в библиотеки российских детских туберкулезных санаториев.

По данным специалистов, в России ежегодно заражается туберкулезной инфекцией 280–290 тысяч детей и подростков. В России эти дети от 6 месяцев до года лечатся в 133-х детских туберкулезных санаториях, в небольших библиотеках при которых с 1960-х годов не обновлялся книжный фонд.

Помогите детям из небогатых и проблемных семей полюбить чтение — подарите книги. Передать ваши подарки поможет Российский детский фонд.

Телефон для справок: (495) 625-82-00.

(По материалам газеты «Книжное обозрение»)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ИТОГИ ТРЕХ ЛЕТ РАБОТЫ

Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) — наверное, самое молодое ведомство в системе федеральных органов исполнительной власти России. Оно создано Указом Президента Российской Федерации 6 сентября 2008 года («О некоторых вопросах государственного управления в области международного сотрудничества» (№ 1315).

Руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин также назначен Указом Президента Российской Федерации (от 17 октября 2008 г. № 1488). На него еще одним президентским Указом (от 20 ноября 2008 г. № 1642) возложены полномочия Специального представителя Президента Российской Федерации по связям с государствами-участниками Содружества Независимых Государств.

Сегодня на вопросы Председателя редакционного совета газеты «Литературные известия» Евгения Степанова отвечает руководитель Россотрудничества **Фарит Мухаметшин**.

— Фарит Мубаркшевич, вот уже три года Вы руководите Россотрудничеством. Сделано очень много. Знаю это не понаслышке, поскольку часто бываю по редакционным делам за границей, вижу: открываются наши замечательные культурные центры за рубежом, налаживаются контакты между людьми разных стран, набирает силу общественная дипломатия. Я бы вообще назвал Россотрудничество министерством дружбы народов. И все-таки, как Вы сами оцениваете эти три года работы?

— Спасибо, Евгений Викторович, за теплые слова. Обо всем в интервью, конечно, не расскажешь, но я считаю очень важным то, что для налаживания системной работы в короткий срок была создана полноценная нормативно-правовая и материально-техническая база, определены основные параметры бюджета, утверждена структура и штатное расписание, разработаны положения об управлениях и отделах, функционалу сотрудников, написаны инструкции по делопроизводству и документообороту. А самое главное — сформирован дееспособный коллектив центрального аппарата и зарубежных представительств, который эффективно решает возложенные на него задачи. И — как следствие — появились реальные результаты.

— Какие направления основные в работе Агентства?

— Их несколько. Прежде всего, это информационная деятельность, направленная на формирование объективного восприятия нашей страны за рубежом, углубление интеграционных процессов в рамках СНГ, поддержка проживающих за ее пределами соотечественников, сохранение и расширение языкового и культурного присутствия России в мире, содействие методами общественной дипломатии реализации основных положений Концепции внешней политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

(Продолжение на стр. 2)

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом, желаю, здоровья, счастья, благополучия, новых творческих успехов!

Подводя итоги уходящего года, можно сказать, что он был удачным.

В 2011 году мы стали выпускать нашу газету на мелованной бумаге, увеличили тираж, напечатали множество материалов, посвященных русской культуре и литературе в России и за рубежом, десятки рецензий, статей, очерков, подборок стихотворений и фоторепортажей. Благодаря сотрудничеству с Федеральным Агентством Россотрудничество наша газета стала рупором и популяризатором русской культуры за рубежом. Мы опубликовали десятки произведений наших соотечественников, живущих за границей. Я особенно рад, что газета распространяется в российских культурных центрах.

Совместно с Красноярским Литературным лицеем и журналом «День и Ночь» мы открыли детское приложение «Сверчок», в котором дали возможность печататься одаренным детям, пробующим свои силы в изящной словесности.

Мы рады, что нашим постоянным партнером стала Администрация Мытищинского района, которая всесторонне поддерживает культуру.

В 2012 году мы обязательно продолжим сотрудничество с нашими коллегами. Мы делаем одно общее и — убежден! — нужно дело.

Оставайтесь с нами!

Евгений СТЕПАНОВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ИТОГИ ТРЕХ ЛЕТ РАБОТЫ

(Продолжение. Нач. на стр. 1)

— Как расширяется сеть российских центров науки и культуры за рубежом?

— В настоящее время в соответствии с поручениями руководства страны проводится последовательная работа по расширению сети РЦНК. Эту деятельность в рамках реализации согласованного Перспективного плана открытия РЦНК на период до 2020 года Россотрудничество осуществляет во взаимодействии с МИД России. План, приоритетным направлением которого являются государства-участники СНГ, подлежит корректировке в зависимости от новых внешнеполитических инициатив Российской Федерации. Его выполнение позволит обеспечить функционирование российских центров более чем в 100 странах мира. За период 2009-2011 годов Россотрудничеству совместно с МИД России удалось обеспечить российское гуманитарное присутствие на всем пространстве Содружества: открыты РЦНК в Баку, Бишкеке, Душанбе, Ереване, Кишиневе, Минске, функционируют представительства в Сухуме и Цхинвале. Ведется работа по активизации и расширению культурно-информационной деятельности на Украине: в новом здании размещен РЦНК в Киеве, представительства Россотрудничества открыты в Одессе и Симферополе, в ближайших планах — Харьков, Львов, Днепропетровск. Модернизированы РЦНК в Ташкенте и Астане. Создано представительство в Алма-Ате, в 2012 г. планируется открыть РЦНК в Усть-Каменогорске.

— А в дальнем зарубежье тоже открываются новые РЦНК?

— Конечно. Агентство последовательно проводит работу по обеспечению российского культурно-гуманитарного присутствия в странах дальнего зарубежья. Начал работать РЦНК в Иордании (г. Амман), в октябре 2010 года во время официального визита в КНР Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев посетил РЦНК в Пекине в день его открытия. Презентация РЦНК в Словении (Любляна) состоялась с участием Министра иностранных дел Сергея Викторовича Лаврова. Приступили к работе представители Россотрудничества на Кубе, в Румынии и Афганистане. Начали работать РЦНК в Риме и Мадриде. В Мадриде открытие Центра прошло с участием Светланы Владимировны Медведевой и Королевы Испании Софии. В 2012 году планируется открытие Центров в Великобритании, Канаде, ОАЭ и других странах. Таким образом, в настоящее время Агентство представлено в 74 странах мира.

— Содружество Независимых Государств существует уже 20 лет. Хотя сегодня по-разному оценивается его эффективность, бесспорно то, что СНГ на деле является механизмом, позволяющим вести работу по сближению позиций и выработке взаимоприемлемых решений по ключевым вопросам, стоящим перед государствами Содружества. Как Вы — руководитель Россотрудничества и специальный представитель Президента Российской Федерации по связям с государствами-участниками Содружества Независимых Государств — оцениваете перспективы СНГ?

— Позитивно. В рамках СНГ стало возможным запустить многоуровневую и разноскоростную интеграцию на постсоветском пространстве. В последние годы приняты прорывные решения, которые фактически становятся базовыми векторами интеграционных процессов, и позволяют сделать качественно новый шаг в развитии торгово-экономических отношений стран Содружества, сохранении единого культурно-гуманитарного пространства. Это Таможенный Союз, начало реализации с 1 января 2012 года Единого экономического пространства и Договор о зоне свободной торговли, подписанный главами правительств стран СНГ 18 октября в Санкт-Петербурге. Таким образом, постепенно закладываются основы для перехода к более высокой степени интеграции — Евразийскому экономическому союзу. В этот важный процесс свою весомую лепту вносит Россотрудничество.

— Известно, что объединяет людей и страны не только экономика, но, прежде всего, культура, в частности, язык. Я знаю, что Россотрудничество уделяет большое внимание популяризации русского языка за рубежом.

— Да, это так. Особое значение Россотрудничество придает реализации программ по поддержке русского языка за границей. Агентство призвано объединить усилия всех заинтересованных российских ведомств, включая Минобрнауки, Фонд «Русский мир», МАПРЯЛ и другие структуры, в организации системной и целенаправленной деятельности по поддержке и продвижению русского языка как средства международного и межнационального общения, сохранению и расширению его позиций в мире, превращению в главный инструмент реализации российской внешней культурной политики. Основными направлениями этой деятельности является проведение целевых культурно-просветительских, образовательных и научно-методических программ, организация курсового обучения русскому языку на базе российских центров и в местных образовательных учреждениях, консультационно-методическая помощь национальным учебным заведениям, местным объединениям русистов и отдельным преподавателям.

В 2009-2010 годах Агентство совместно с Минобрнауки активно участвует в реализации Федеральной целевой программы «Русский язык». С этого года Постановлением Правительства России Россотрудничество утверждено государственным заказчиком ФЦП «Русский язык» на 2011 — 2015 годы.

Вкладом Россотрудничества в реализацию ФЦП в части «Русский язык за рубежом» стали организованные в десятках стран мира конференции, семинары, круглые столы по методике и практике преподавания русского языка, фестивали и праздники русского языка с участием ведущих российских ученых-филологов, литературные вечера, спектакли и кинопрограммы, представляющие русскую классическую литературу, книжные выставки, поставки местным библиотекам и образовательным учреждениям учебной и методической литературы, комплектование центров преподавания русского языка современными компьютерными программами обучения. Участниками этих программ за последние годы стали сотни тысяч иностранных граждан и соотечественников, проживающих за рубежом.

Агентство является единственным российским государственным учреждением, осуществляющим за рубежом на постоянной основе курсовое обучение иностранных граждан русскому языку. Количество курсов русского языка, организованных Агентством в зарубежных странах, постоянно возрастает. Устойчивой положительной динамикой характеризуется рост общего количества их слушателей.

Указом Президента России Министерство обороны и Пограничная служба ФСБ России с 2011 года передают в ведение Агентства 14 общеобразовательных школ в странах СНГ. Перед Россотрудничеством поставлена задача по организации работы данных учебных заведений в качестве базового элемента системы непрерывной подготовки абитуриентов из стран Содружества для вузов России и действующих при российской поддержке в СНГ славянских университетов.

Другим важным аспектом деятельности Россотрудничества является, как было уже отмечено, участие в интеграционных процессах в Содружестве. В мае 2010 года решением Совета Глав Правительств СНГ Россотрудничество было назначено заказчиком-координатором Межгосударственной программы инновационного сотрудничества государств-участников СНГ на период до 2020 года. Агентством совместно с НИУ-ВШЭ был разработан проект Программы, включающий в себя стратегические направления сотрудничества на пространстве СНГ — развитие межгосударственной кооперации в инновационной сфере, объединение научно-технологического потенциала, создание системы кадрового обеспечения, совместное использование инфраструктуры национальных инновационных систем, нормативно-правовое регулирование инновационного сотрудничества стран Содружества.

Еще одним приоритетом для нас является укрепление связей и сотрудничества с соотечественниками. Здесь накоплен богатый опыт взаимодействия.

Россотрудничество совместно с МИД России принимает активное участие в подготовке и проведении Всемирных конгрессов соотечественников в Москве, взяв на себя организацию работы секции «Вклад соотечественников в сохранение русскоязычного пространства, образования и русского языка в странах проживания», а также проводит конференции соотечественников «Вклад соотечественников в модернизацию России». Только перечисление этиих мероприятий говорит само за себя: Съезд учителей русских школ зарубежья (ноябрь 2010 г.), Всемирная тематическая конференция соотечественников «О статусе русского языка в зарубежных странах» (октябрь 2011 г.) и многое другое.

Недавно, как Вы знаете, мы провели в Россотрудничестве встречу с представителями литературной общественности, на котором приняли решение поддержать Интернет-проект Союза писателей XXI века «Читальный зал» (www.reading-hall.ru), который уже третий год объединяет многие русскоязычные издания, выходящие в печатном и электронном виде в России, странах СНГ и дальнего зарубежья. Наша общая цель — не пройти мимо даже самого небольшого, но содержательного литературного журнала, газеты, сохранив их самобытность и уникальность, национальный колорит, и тем самым оказать влияние на улучшение культурной ситуации в России и мире.

— Что бы Вы пожелали нашим читателям в Новом году?

— Здоровья, благополучия, удачи во всех делах и начинаниях! С Новым годом, дорогие друзья!

Беседу вел
Евгений СТЕПАНОВ

РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА В ЧЕННАИ

С 15 по 18 декабря делегация Московского Патриархата в составе Председателя отдела по взаимоотношениям церкви и общества протоиерея Всеволода Чаплина и руководителя Центра географии религий Романа Силантьева по линии Россотрудничества посетила индийский город Ченнаи.

Основным мероприятием рабочей программы делегации стала индийско-российская конференция «Место религий в движении за мир», сопровождаемая фотовыставкой «Народная дипломатия в действии». В ходе конференции состоялась дискуссия о роли церкви, конфессий и духовных наставников в консолидации общества и содействии обеспечению мирного развития.

Российские священнослужители побывали в местах, связанных с духовным покровителем православных в Индии Св. Фомой, посетили одноименную церковь, провели беседу с ее индийским настоятелем, а также архиепископом Канникараджем. Всеволод Чаплин передал книгу Патриарха Кирилла «Свобода и ответственность» о путях поиска гармонии между правами человека и личной ответственностью в дар расположенной в Ченнаи крупнейшей в Южной Азии библиотеки «Anna Centenary Library».

С российской стороны в мероприятиях приняли участие Генеральный консул Российской Федерации в Южной Индии Николай Листопадов, представитель Россотрудничества в Индии Федор Розовский и директор РЦНК в Ченнаи Владимир Марий. С индийской – президент-основатель Индийско-российской торгово-промышленной палаты В. М. Лакшминараянан, общественные деятели, представители конфессий, научных и культурных кругов и журналисты.

В своих выступлениях представители российского и индийского духовенства отметили важность стремления к единству и сплоченности верующих вне зависимости от религиозной принадлежности, во имя всеобщего благополучия.

Как с российской, так и с индийской стороны была выражена надежда на расширение международного формата подобных мероприятий.

Соб. Инф.

ОТЧЕТНОЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА С МЬЯНМОЙ

20 декабря в Россотрудничестве прошло годовое отчетное собрание Общества дружбы и сотрудничества с Мьянмой.

В рамках встречи президент Общества Сергей Юрченко представил доклад о деятельности организации за истекший год. О положении в Мьянме после передачи власти новому Правительству, избранному в ходе демократических выборов, рассказал бывший президент общества Александр Бурсов. В своем выступлении он также отметил, что делегации российской общественности, посетившие страну, приняли участие в переговорах о воссоздании общества Бирманско-Российской дружбы, которое согласился возглавить Председатель Нижней палаты парламента Тура Шве Манн.

О перспективах и сложностях развития деловых контактов России и Мьянмы рассказал вице-президент Общества Дмитрий Малов.

Далее в ходе дискуссии были намечены планы работы организации на 2012 год и высказано пожелание более тесного взаимодействия с Россотрудничеством.

Соб. Инф.

РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ 15-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РУССКОГО РОМАНСА

16 декабря в Колонном зале Дома Союзов состоялась торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада — 2011». Второй год Россотрудничество награждает победителей конкурса. Так лауреаты «Романсиады — 2010» Павел Иванов и Ольга Белохвостова с большим успехом выступили на открытии Российского центра науки и культуры в Риме в ноябре 2011 года. Их выступление стало значимой поддержкой конкурса и ярким творческим впечатлением для молодых артистов.

В этом году «Романсиада» отметила свое 15-летие. Гран-при «Романсиады — 2011» получил молодой исполнитель Дмитрий Стародубов, лауреатом конкурса стала и Дарья Фролова. Два самых ярких молодых исполнителя были награждены дипломами Россотрудничества, а также приглашением выступить в 2012 году в РЦНК в Париже и Берлине.

Идея «Романсиады» — конкурса молодых исполнителей русского романса как здоровой альтернативы засилью поп-культуры принадлежит известному пианисту и музыковеду Галине Преображенской. В свое время ее горячо поддержал главный редактор газеты «Труд» Александр Потапов. Основной идеей конкурса стала пропаганда искусства русского романса как одного из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства и укрепление творческих связей с молодыми исполнителями зарубежных стран.

Первыми лауреатами «Романсиады» в 1997 году стали Николай Басков, Дмитрий Шумейко (ныне солист Московской оперетты) и Надя Оглу (теперь — солистка театра «Ромэн»). Всем им именно «Романсиада» «выписала путевку» в большую творческую жизнь. С этого года конкурс стал проходить ежегодно, начинаясь в сентябре и завершаясь в первой декаде декабря финалом и праздничным гала-концертом победителей. С легкой руки Галины Преображенской русский романс стал выступать в роли дипломата, объединяющего многих людей не только на постсоветском пространстве.

В этом году в рамках предстоящей «Романсиады» предварительные отборы участников на конкурс по заведенной ранее традиции проходили в течение года на региональных конкурсах в различных городах России, а также за рубежом. По словам Галины Преображенской, во время отборочного тура она прослушала свыше четырехсот исполнителей из России, Украины, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана. Средний возраст участников молодеет с каждым годом — в этом году на «Романсиаде» выступали даже 16-летние исполнители.

Помимо Дмитрия Стародубова и Дарьи Фроловой, получивших специальные призы от Россотрудничества, наград удостоились китаянка Сунь-Лу и россиянка Екатерина Суслова (третья премия). По мнению Галины Преображенской, несмотря на разность менталитетов и культур, уроженка Поднебесной смогла «прочувствовать душу русского романса». Вторая премия досталась девятнадцатилетнему жителю Казахстана Жансултану Жумагалиеву и представителю Узбекистана Абозу Рахматуллаеву. Первую премию в упорной борьбе завоевали Сергей Абабкин (Россия) и Сергей Волчков (Белоруссия).

Конкурс почтили своим присутствием и участием Николай Басков, Николай Сличенко, актер Аристарх Ливанов, бард Сергей Никитин и «королева русского романса» Валентина Пономарева.

Соб. Инф.

ФОРУМ «МОЛОДЕЖЬ РОССИИ И США — ПОТЕНЦИАЛ ИННОВАЦИОННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»

16 декабря в «Президент-Отеле» в Москве состоялся Форум «Молодежь России и США — потенциал инновационного сотрудничества», главными организаторами которого выступили Россотрудничество и Московское Агентство поддержки экспорта и инвестиций.

Международный форум, который является одним из первых этапов реализации утвержденной Президентом России Концепции программы краткосрочных ознакомительных поездок в Россию молодых представителей политических, общественных, научных и деловых кругов иностранных государств, стал главным событием в рамках визита молодых бизнес-лидеров из США. Организатором поездки выступило Россотрудничество.

В открытии Форума приняли участие Руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин, руководитель Департамента международных и внешнеэкономических связей г. Москвы Сергей Черемин, глава торгово-инвестиционного подразделения Экономического отдела Посольства США в России Ребекка Нефф, заместитель Руководителя Россотрудничества Георгий Мурадов, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по экономической политике Юрий Росляк, президент Ассоциации российских банков Гарегин Тосунян, президент Московской торгово-промышленной палаты Леонид Говоров, вице-президент фонда «Сколково» по международным отношениям и связям с общественностью Седа Пумпянская и генеральный директор Московского Агентства поддержки экспорта и инвестиций Сурен Варданян.

Обращаясь к участникам Форума, Фарит Мухаметшин отметил, что визит молодых политиков, ученых и бизнесменов из США, несомненно, вносит большой вклад в развитие российско-американского сотрудничества. «Благодаря молодежи отношения наших стран выйдут на новый уровень», — добавил он.

Сергей Черемин зачитал приветственное послание Мэра Москвы Сергея Собянина. Он также рассказал о современном развитии столицы России и ее инновационном потенциале.

Ребекка Нефф, со своей стороны, акцентировала внимание на важности подобных форумов для ведения открытого диалога. «Расширяя контакты с другими странами, мы учимся понимать друг друга», — добавила она.

Юрий Росляк выразил надежду, что для американских гостей Россия станет новой площадкой для бизнеса, поскольку наша страна предоставляет уникальные возможности как для развития традиционных форм бизнеса, так и для открытия новых.

Седа Пумпянская рассказала об основных направлениях деятельности Фонда «Сколково» и его ключевых проектах.

По завершении официальной части состоялся брифинг для прессы при участии представителей американской делегации и высоких гостей с российской стороны.

В рамках Форума прошли круглые столы «Инвестиции в инновации — платформа делового сотрудничества России и США» и «Перспективы развития финансового рынка России», в рамках которых участники обсудили перспективы сотрудничества двух стран.

Соб. Инф.

РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ ФОРУМ «МОЛОДЕЖЬ СНГ — БУДУЩЕЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДИПЛОМАТИИ»

14 декабря в Москве в Центре международной торговли прошел Форум «Молодежь СНГ — будущее общественной дипломатии», ставший ключевым мероприятием программы визита в Россию делегации молодых представителей политических, общественных, научных и деловых кругов из стран СНГ.

В торжественной церемонии открытия приняли участие Руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в России Полад Бюльбюль оглы, Генеральный директор Российского совета по международным делам Андрей Кортунов, заместители Руководителя Россотрудничества Игорь Морозов и Георгий Мурадов, заместитель директора Департамента стран СНГ МИД России Андрей Шведов, депутат Государственной Думы Рамазан Абдулатипов и исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ Армен Смбатян.

Открывая Форум, Фарит Мухаметшин отметил: «За 20 лет СНГ прошло большой путь. Содружество содействовало решению сложнейших проблем, связанных с распадом СССР, способствовало становлению суверенных независимых государств, сохранению и дальнейшему развитию исторически сложившихся связей на постсоветском пространстве. Дальнейшее развитие и укрепление Содружества в решающей степени определяются способностью наших стран уметь договариваться, понимать национальные интересы друг друга и оказывать друг другу помощь и содействие. И теперь решение этих задач стоит перед молодым поколением». (Полный текст выступления)

Акцентируя внимание на ключевой теме мероприятия, Андрей Кортунов сказал: «Присутствие молодых людей из всех стран СНГ в этом зале говорит о том, что наши отношения выходят на новый уровень. Раньше общественная дипломатия воспринималась как дополнение к внешней политике, но сейчас мы живем в глобальном мире, где внешняя политика становится делом каждого. Общественная дипломатия является одной из несущих конструкций в современном мире. И какие бы структуры на пространстве СНГ мы не создавали, без народной дипломатии и деятельного участия людей они не будут жизнеспособными».

В свою очередь, Полад Бюльбюль оглы подчеркнул, что для будущего развития СНГ необходимо, чтобы молодежь научилась понимать друг друга и жить в мире. «А чтобы понимать друг друга, нужно знать, как живут другие народы», — добавил он.

Андрей Шведов в своем выступлении рассказал о механизмах реализации молодежной политики на пространстве СНГ.

Рамазан Абдулатипов остановился на проблемах, с которыми сталкивается современная молодежь не только в России, но и в странах СНГ.

Игорь Морозов в своем докладе обозначил основные направления деятельности Россотрудничества, а также подробно рассказал о крупных программах, реализуемых Агентством. В их числе Межгосударственная программа инновационного сотрудничества государств-участников СНГ на период до 2020 года, Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2011-2015 гг., Программа академической мобильности инновационных кадров и другие. Он также рассказал о технических новшествах в российских центрах науки и культуры и представительствах, которые действуют в 76 странах. Среди них создание мультимедийных центров на базе РЦНК и внедрение системы «Мультиплекс», которая позволит транслировать в центрах 8 российских каналов.

После торжественной части состоялся брифинг для прессы, в котором приняли участие Фарит Мухаметшин, Полад Бюльбюль оглы, Георгий Мурадов и Рамазан Абдулатипов. Специально для журналистов Руководитель Россотрудничества подробно рассказал о программе молодежных обменов, работе Агентства с молодежью на пространстве СНГ и других аспектах деятельности Россотрудничества. Затем журналисты смогли задать интересующие их вопросы.

В рамках секций и «круглых столов», состоявшихся в этот день, участники обсудили такие важные вопросы, как современные вызовы и роль общественной молодежной дипломатии, основные направления сотрудничества молодежных организаций на постсоветском пространстве, передовые методы и технологии общественной дипломатии, социальные обязательства, вопросы подготовки кадров, информационная политика на пространстве СНГ.

В завершении встречи участники подвели итоги и приняли Резолюцию Форума.

Соб. Инф.

РОМАНО ПРОДИ ПОСЕТИЛ РЦНК В РИМЕ

14 декабря гостем Российского центра науки и культуры в Риме стал Романо Проди — бывший председатель Совета министров Италии (1996-1998, 2006-2008), занимавший в 1999-2004 годах пост председателя Европейской комиссии.

В РЦНК Романо Проди осмотрел актовый и выставочные залы, залы совещаний и приемов, познакомился с сотрудниками представительства Россотрудничества, а также записался в библиотеку Центра, став ее первым официальным посетителем, о чем свидетельствует запись в книге регистрации читателей.

Романо Проди приветствовал открытие РЦНК в Италии, выразив убежденность, что «в этих стенах отныне не будет происходить много важных встреч с участием российских и итальянских представителей». В библиотеке Центра Романо Проди дал интервью телеканалу «Россия-24».

На основании договоренностей, достигнутых в период первого премьерского срока Романо Проди, 30 ноября 1998 года в Москве было подписано Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики об учреждении и условиях деятельности Российского центра науки и культуры в Риме и Итальянского института культуры в Москве.

14 марта 2007 Романо Проди встретился в базилике святителя Николая Чудотворца в г. Бари с Президентом России Владимиром Путиным. В ходе той встречи итальянский премьер сообщил, что принято решение вернуть России весь комплекс православного храма Святителя Николая в Бари и прилегающего к нему подворья.

Соб. Инф.

КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Игорь МОИСЕЕВ

ДЖИГИТЫ 21-ОГО ВЕКА

Буду честен – всегда неровно дышал по отношению к братьям нашим меньшим, гривастым и о четырех копытах. Сам был не чужд искусу вломить с места в карьер, прогалопировать с ветерком и на полном скаку поднырнуть под брюхо летящему жеребцу. И когда на глаза совершенно случайно попалось объявление о наборе в «Школу конных каскадеров» в подмосковном Лыткарино, почувствовал, как ностальгически заныло сердце и память о былом стала грызть так нестерпимо...

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН

...В общем, я отправился в Лыткарино – навстречу всем коням и воспоминаниям своей юности. Как и предполагал, заправляли в школе казаки. Те самые, кто в разные годы и периоды жизни самоотверженно воевал как за, так и против действующей власти. Тот самый этнос, отношение к которому до сих пор разбрасывает наше и без того расколотое общество по разные стороны моральных, нравственных и исторических баррикад. В тот день от лица всего казачества мастер-класс джигитовки демонстрировал бывший полковник ракетных войск, а ныне – вице-президент областной Федерации конного спорта Сергей Калинин.

«Настоящий полковник» творил чудеса: на полном скаку спрыгивал с коня и тут же взлетал обратно, стоя в седле брал препятствия, опять же на скаку (и все так же стоя) разрубал шашкой гончарные крынки, метал ножи и, повиснув на одном стремени, стрелял из пистолета... Довольный произведенным впечатлением, он снизошел с уровня кожаного седла до уровня изумленного корреспондента.

– Сергей Владимирович, сказать, что я изумлен – не сказать ничего. Этот казачий мастер-класс вызвал у меня всю гамму человеческих чувств, и мое сердце сейчас напоминает гранит, раскаленный вулканом. Признайтесь – как Вы докатились до жизни такой? Вы уже давно на пенсии и в такие годы мужчине положено иметь впереди – живот, а позади – инфаркт или в самом легком случае одышку...

– Есть тому, наверное, несколько причин. Во-первых, сам – родовой казак, уроженец города Каменска (бывшая станица Каменская Ростовской области). Это уже обязывает. Во-вторых, всю жизнь на государевой (в смысле – на военной) службе. В-третьих, коней люблю.

– Но, мне кажется, в свое время государство приложило поистине титанические усилия, чтобы уничтожить казачество как класс.

– Казачьему роду нет переводу. Это, очевидно, что-то сакральное. Как и любовь к лошадям. Все эксперты уже давно с изумлением отметили, что казачество на Дону и Кубани возродилось на удивление быстро. Соответственно возродилась и джигитовка. И как показала практика, не только в казачьих краях – мы тоже этому поспособствовали.

– А почему именно джигитовка? Что, просто так сидеть в седле и управлять лошадью – для вас «маловато будет»?

– Маловато. Тот же Наполеон, имевший возможность сполна оценить боевые качества казаков, отмечал, что «одним из секретов их сокрушительных атак» была именно джигитовка. Это ведь не только и не столько скачка, сколько демонстрация отваги, смелости и ловкости, и в свое время она была неотъемлемой частью кавалерийской службы, что и отразил Устав строевой казачьей службы, изданный еще в 1889 году. Причем по Уставу джигитовка подразделялась на «обязательную» и «вольную». В «обязательную» входили стрельба с коня, рубка на скаку, поднимание с земли раненого товарища. Вольная была более разнообразной и зрелищной. Она включала в себя скачку на двух и трех конях, стоя на седле, вниз головою, сидя задом наперед и даже расседлывание коня на скаку.

– Вообще-то слово джигит – кавказское. Все эти лихие прыжки и кульбиты в седле и вокруг оного казаки заимствовали у своих воинственных соседей?

– Парадокс истории в том, что наполнили это кавказское слово совершенно другим смыслом именно казаки. Либо дружа, либо воюя с народами-соседями, они быстро перенимали у них самые лихие и эффективные боевые приемы. Посему джигитовка – чисто российское явление, вклад в который внесли многие народы, входящие в состав Российской Империи. В результате такого обмена опытом несколько веков подряд уровень казачьего боевого искусства не имел аналогов в мире. Их боялся и ценил сам Наполеон. «Казаки – это самые лучшие легкие войска среди всех существующих, – сказал великий император после похода на Россию. – Если бы я имел их в своей армии, я бы прошел с ними весь мир...»

Даже во время Великой Отечественной, когда применение кавалерии было ограничено, столкнувшиеся с казаками немцы буквально галлюцинировали дьяволами на лошадях.

– Но это все – прекрасная история, вызывающая легкую дымку ностальгии. Но сейчас джигитовка как вид спорта практически перестала существовать. Так что вы на сегодня – последние из могикан этого боевого искусства. А дальше что?

– Сейчас для этого вида конного боевого искусства наступил момент истины. Российская джигитовка на наших глазах соскальзывает в пропасть забвения и небытия. Но я уверен – ни одно государство не выживет, если не будет хранить свои исторические традиции и память о своих военных победах. Но исторически сложилось, что в России (и не только) все военные события и победы прошлых лет накрепко связаны с лошадью. У многих стран и народов все значимые события и вехи в их истории «рождались» в стременах и на седлах. При помощи лошадей была построена вся империя Чингисхана. Американские ковбои и пионеры тоже покоряли свой материк, сидя в седлах. Венгры и поляки до сих пор бережно хранят память о венгерских и польских уланах, участвовавших в наполеоновских походах. Кстати, даже семантически слово «гусар» – венгерского происхождения. О России и ее кавалерии вообще можно рассказывать сутками. Но если мы склонны вычеркивать из своей памяти целые исторические пласты, то в Европе и в Америке, наоборот, конная индустрия развивается семимильными шагами. Это наглядно демонстрируют различные ковбойские шоу, цирковые выступление с лошадьми, конные состязания – как, например, фестиваль в берлинском Аахене... Кстати, на последнем шоу в Аахене выступали и воспитанники нашей школы, и мастерству наших джигитов вдохновенно аплодировала сама госпожа Ангела Меркель, сидящая в первом ряду. В этом может легко убедиться каждый желающий – ролик с нашей джигитовкой в Аахене выложен в Интернете в свободном доступе.

Я уж молчу о мощном заряде патриотизма и гордости за свою страну, который получают зрители на всех этих шоу. А при умелой работе продюсеров эти акции способны приносить организаторам весьма существенный доход. Мало того – все это позволяет сохранить национальные породы лошадей, которые по тем или иным причинам не имеют перспектив в олимпийских видах конного спорта. Хотя и здесь ситуация не стоит на месте. Американцы, например, последние несколько лет упорно добиваются включения в состав олимпийских конных дисциплин ковбойской выездки – рейнинга, этого сугубо национального вида спорта.

А мы в то время, когда другие страны и народы упорно возрождают свое довольно бледно и блекло смотрящееся на нашем фоне конное искусство, утрачиваем на глазах лучший алмаз в короне нашей военной истории прошлых лет – конную джигитовку.

Дошло до маразма – на различных конных выступлениях на выставках или в цирке при демонстрации приемов сугубо казачьей джигитовки всадники рядятся в какие-то ковбойские или псевдокавказские костюмы...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

– Сергей Владимирович, откуда есть пошла джигитовка в Подмосковье?

– Шесть лет назад в конно-спортивном комплексе «Фаворит» под Подольском собралась инициативная группа таких «последних из могикан» – каскадер Евгений Богородский, директор комплекса Владимир Головатюк, тренер конного полка милиции Андрей Бухаров и я. Тогда и был сделан первый шаг по рождению новой джигитовки – в виде созданной общими усилиями Федерации конного боевого искусства. Материальную и финансовую базу под наш проект подвели министр строительства области Евгений Серегин и директор ГУП «Наследие» Евгений Вахрушев.

А потом началось тщательное и кропотливое изучение всех имеющихся архивов, связанных с конным боевым искусством. В Госархиве мы отыскали редкие кадры довоенных времен, где была показана джигитовка. Каждый кадр тогда, помнится, мы смотрели до тех пор, пока не начинали болеть глаза. Потом зачитывали до дыр уставы кавалерии и боевые наставления конницы...

Позже стали воплощать все это на практике. Очень помог нам тогда патриарх школы отечественных каскадеров Мухтарбек Кантемиров, известный российскому зрителю по фильму «Не бойся, я с тобой!». Немного окрепнув, наработав свою школу и поверив в свои силы, с 2006 года мы стали проводить соревнования по джигитовке. Появились первые чемпионы, на небосклоне этого вида спорта вспыхнули и зажглись первые звезды.

В 2006 году абсолютным чемпионом России по джигитовке был признан я. В 2007 и 2009 годах – старший инструктор нашей школы, донской самородок Павел Поляков, в 2008 году – наш ученик Петр Ивашков, в 2010 – Денис Щеглов.

Неоднократными призерами чемпионатов страны признавались лучшие спортсмены-джигиты России: Иван Капсамун, Андрей Ненашев, Андрей Бакаушин, Сергей Шумский, Александр Лещев и Владислав Кудзаев.

А недавно на базе конно-спортивного комплекса в подмосковном Лыткарино создали первую в стране юношескую школу конных каскадеров. Посмотрим, что получится...

– А какой резон, например, современному юноше, продукту большого города, заниматься именно джигитовкой?

– А эти юноши хотят производить впечатление на девчонок или нет? Или они уверены, что на них, субтильных, дряблых, бесформенных, как амебы, девчонки будут виснуть, как гирлянды на новогодней елке? А если парень освоит хотя бы азы джигитовки, это радикально изменит его облик и весь его имидж. И первое же выступление перед Мальвинами своего класса или своей группы сразу воспламенит и взбудоражит воображение его потенциальных избранниц. Джигитовка, особенно вольная – это, кроме элемента боевого искусства, еще и показательные выступления молодого казака не только перед однополчанами, но и перед прекрасной половиной человечества – станичными казачками. Так что ничто не ново под луной. Это во-первых. Во-вторых, будучи по-настоящему экстремальным видом спорта, джигитовка оттачивает характер. Джигитуя на коне, ты учишься спокойно смотреть в лицо реальной опасности. Девушки, кстати, это тоже чувствуют и ценят. А подсознательно каждая из них ищет себе защитника, не так ли? И в-третьих, джигитовка шлифует фигуру конника лучше любого фитнес-клуба или тренажерного зала. При выполнении упражнений на коне у всадника активно работают именно те группы мышц, которые обычно спят в нормальной жизни.

– Я это заметил – когда Вы спрыгнули с коня, Ваши легкие раздувались, как кузнечные мехи.

(Продолжение на стр. 7)

КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Игорь МОИСЕЕВ

ДЖИГИТЫ 21-ОГО ВЕКА

(Продолжение. Нач. на стр. 6)

– Это все – плод долгих тренировок. У меня сейчас, например, не только легкие колотятся, но и мышцы гудят. И, в-четвертых, нельзя сбрасывать со счетов эмоциональный фон не только зрителей (их от увиденного обычно захлестывает половодье эмоций), но и самих исполнителей. Даже я, 60-летний пенсионер, каждый раз в процессе исполнения того или иного трюка испытываю захватывающее до ужаса наслаждение. Что же тогда говорить о молодых?

– А насколько реально для молодого джигита связать с этим спортом свою дальнейшую судьбу и карьеру?

– Все выпускники нашей школы практически автоматом попадают служить в Президентский полк. Неплохой старт для достойной мужской карьеры, не так ли? Во-вторых, никто не мешает наезднику стать профессиональным конным каскадером. Практически все мои парни периодически приглашались для конных съемок в самых разных фильмах. Последний раз полгода назад они изображали петлюровцев в фильме «Жизнь и приключения Мишки Япончика», который недавно был показан на первом канале. В-третьих, можно самому стать инструктором, как стал в свое время донской самородок Павел Поляков, ныне работающий в Кремлевской школе верховой езды. И, в-четвертых, если у тебя есть продюсерский талант, никто не мешает сделать это своей основной профессией, которая будет тебя кормить. Так, например, поступила бывшая москвичка Ольга Цильке, проживающая ныне в Германии. Вместе с сыновьями Антоном и Борисом она создала шоу «Потсдамские казаки» и теперь принимает самое активное участие в самых разных фестивалях и прочих публичных акциях. Ничего, на безбедную жизнь хватает.

НОВЫЕ АМАЗОНКИ

– А могут ли девушки заниматься джигитовкой?

– С одной стороны, правилами это не ограничено. Мало того: когда в показательных программах девушки, выполняют ту же стрельбу с коня или стойку на стремени, то выглядят, конечно, грациозно и обаятельно, и это производит неизгладимое впечатление как на судей, так и на потенциальных кавалеров. Но буду честен: это не тот вид спорта, где у современных амазонок есть серьезные перспективы. Да многие упражнения в джигитовке просто вредны для женского организма. И, несмотря на то, что, в отличие от современных юношей, амазонки из мегаполиса проявляют к школе каскадеров живейший и неистребимый интерес, лично я, как тренер, никогда не пойду у них на поводу, потому что не имею права рисковать их здоровьем.

– Самый оригинальный вопрос: какие планы на будущее?

– Самый главный проект 2012 года – конный поход на Париж...

– ?!.

– Поход этот будет посвящен 200-летию войны 1812 года. Мы пройдем на конях от Москвы до Парижа по всем местам русской боевой славы – Бородино, Малоярославец, Березина – и так до Парижа. Одним из операторов процесса выступает Россотрудничество – в лице заместителя Руководителя Игоря Николаевича Морозова. Он – один из немногих знатоков конного спорта у нас в стране, у которого накоплен колоссальный опыт конных пробегов, поэтому будет курировать его от начала до конца. Я же отвечаю за джигитовку, которую мы будем демонстрировать во время показательных выступлений перед местными жителями.

ЗОВ ПРЕДКОВ

– С амазонками понятно – обвальный матриархат проник и сюда. А пацаны к вам что, не идут, что ли?

– Желающих хватает, но в основной своей массе ребята приезжие – с Дона, Кубани, Приднестровья, Урала. К нам едут те, в ком бурлит казачья кровь, кто слышит голос своих предков и не может устоять перед генетической тягой к коням, джигитовке и холодному оружию. Мы ведь, ко всему прочему, учим ребят обращению с холодным оружием и рукопашному бою на шашках. Но с приезжими много мороки – им надо снимать жилье, трудоустраивать, кого-то натурализовать. А нам бы хотелось видеть среди каскадеров москвичей и жителей области. Но ничего. Практика показала, что не переведутся еще на Руси казаки и джигиты. В карманах судьбы и истории много сюрпризов, а история – как мы видим – опять пришла в активное движение, и в разных концах планеты слышен звон ее колоколов. А значит – будут войны. И казаки по своей исторической привычке, по своей генетике и судьбе примут в них самое живейшее участие. Заметьте – ни один современный локальный конфликт, в который была втянута российская армия, не обошелся без казаков. Они опять на удивление быстро заняли свое привычное место на передовом рубеже жизни и войны. «Надо отдать справедливое казакам, это они доставили успех России в этой кампании», – с горечью отметил Наполеон, покидая пределы России.

Я думаю, «отдать справедливое» станичникам нам придется еще не один раз – и в самом ближайшем будущем. Как известно, память о доблестной защите отечества – лучшее наследие предков. И я уверен – возрождение неукротимого боевого духа казачества неразрывно связано с возрождением исторического боевого казачьего искусства.

БЕСТСЕЛЛЕР

Эдуард Просецкий

«Искушение Агасфера»

М., Литературные известия, 2012

Благодаря серии романов «Непостижимая Россия», опубликованных издательством «Литературные известия» в 2010-2011 годах, мы наконец-то начинаем открывать для себя прозаика Эдуарда Просецкого, который творит давно и плодотворно и на нынешней отечественной литературной ниве, обильно поросшей сорняками дешевых коммерческих поделок, по праву может быть назван достойным наследником русской классической литературы. Продолжая гуманистические традиции этой литературы, обладая ярким и выразительным письмом, Просецкий – в нашей стране, где разрушены многие моральные ценности и культ денег фактически превратился в национальную идею – отстаивает накопленные человечеством за века нравственные идеалы, без которых человек может превратиться в ненасытное, коварное и жестокое животное.

Свойственная Просецкому масштабность творческого мышления дает ему возможность художественно осмыслить и воплотить в захватывающие сюжеты и яркие образы новейшую историю России – от периода «застоя» до наших дней.

Таков изначальный замысел «Непостижимой России», включающий двенадцать романов.

«Искушение Агасфера» – один из них. Главная тема этого масштабного произведения – зависимость нравственного состояния общества от религиозного чувства – варьируется на протяжении веков, от библейских времен до наших дней, при этом в описании каждой эпохи (и в этом высокое мастерство писателя) найден свой, присущий ей стилистический ход. Может показаться парадоксальным, но роман, действие которого происходит в древней Иудее, средневековой Германии и Франции эпохи Просвещения – по сути своей – роман о России, с ее непростой и горькой исторической судьбой.

И тут, должен отметить, несомненной творческой удачей автора является выбор главного героя повествования – библейского Агасфера, известного также под именем Вечный Жид, который, по преданию, во время страдальческого пути Иисуса Христа на Голгофу отказал ему в кратком отдыхе. За это ему самому отказано в упокоении смертью, и он был обречен на вечные скитания, дожидаясь второго пришествия Христа, который один мог снять с него зарок. Путешествуя по миру, Вечный Жид терпит лишения, но при этом живет напряженной духовной жизнью, пытаясь постичь суть учения Спасителя; это нелегкое, каждодневное постижение постепенно очищает собственную божественную природу Агасфера (заложенную в каждом человеке) и приближает надежду на прощение.

На протяжении веков служа Церкви Христовой, Агасфер в его страстных проповедях делится с паствой своими духовными прозрениями, даже пишет трактат «Подражание Иисусу Христу» и при этом постоянно борется с искушениями дьявола, которые суть ничто иное, как несовершенство человеческой натуры, неспособность переступить через свое единственное, неповторимое «я»...

Говоря об удачном выборе главного героя романа, я имел ввиду еще и то, что постоянно перемещаясь «во времени и пространстве», Вечный Жид попадает в самую гущу событий, происходящих в разных странах в разные эпохи и имеет возможность проследить, как – трагически и неотвратимо – на протяжении веков происходит «отпадение» человека от Бога, а следовательно, и от основополагающих нравственных установок, данных людям в Заповедях Господних...

В библейские времена присутствие Бога в жизни человека было настолько естественно, что молоденькая невеста Агасфера Эсфирь вполне искренне и с благодарностью могла проговорить: «Конечно, Бог любит нас. Потому дает нам кров и пищу, создает для нас яркие цветы и сочные плоды, голубое небо, дуновение ветра, пение птиц и дарует нам любовь друг к другу». Вся жизнь протекала в соответствии с Божественными установлениями, и даже простой иудей мог стать свидетелем деяний Сына Божьего и присутствовать на его проповеди о необходимости обновления догматов веры: «Никто не ставит заплату из новой ткани на ветхой одежде... И не наливают вино молодое в мехи ветхие...»

В средние века влияние церкви на жизнь общества было столь мощным, а стремление «слуг Господних» защитить теологические догматы от ереси столь упорным, что все это вылилось в уродливые формы деятельности инквизиции, уничтожающей в пыточных камерах и на кострах ни в чем не повинных людей... «Страшные рассказы о дьяволе в церковных проповедях, повсеместная охота на ведьм, зрелище дымящихся костров инквизиции, истребляющих еретиков, – породили среди женщин болезненное возбуждение умов, при котором они заведомо оговаривали себя...»

Не могла ли в этих условиях искренняя любовь к Богу смениться неодолимым страхом перед Ним?

Это неизбежное «отпадение» человека от Бога достигло своей кульминации в эпоху французских просветителей, которые превыше Него ставили Природу и Разум: «У гражданина республики есть только одни боги – злость и свобода!.. Только атеизм является сегодня единственным мировоззрением мыслящих существ!.. Религия несовместима со свободой мысли! Свободный гражданин никогда не будет преклонять колени перед кумирами христианства, нам не нужен Бог, который противоречит природе человека!»

«Отпадение» это – со всеми вытекающими последствиями в виде разрушения и разграбления церквей, массовых расстрелов священников и представителей интеллектуальной элиты России, с тюрьмами и лагерями – практически было завершено в сталинские времена (четвертая часть романа – «Безбожие»), когда был создан беспрецедентный в истории человечества государственный строй, соединивший в себе средневековую жестокость времен инквизиции в борьбе с инакомыслием, с оголтелым атеизмом европейских реформаторов-просветителей. В этом государстве имел право на существование лишь «новый», предельно идеологизированный человек.

Начинается и заканчивается этот весьма сложный по архитектонике роман описанием современной России, с трудом выпроставшейся из своего недавнего исторического прошлого, но так и не обретшей достойной жизни своего народа.

«Освободившись из лагеря, я застал свою страну в апофеозе нравственного гниения: нувориши-олигархи с безмерными богатствами, партийные заговорщики, настырно стремящиеся к власти, заказные убийства, уличная проституция, ночные притоны для гомосексуалистов и наркоманов; ограбленный, забитый, спивающийся народ провинции... И над всем этим – неадекватный первый президент России, речи и поступки которого вызывают жгучий стыд»...

Не это ли закономерный итог избранного Европой пути духовного развития?

Эдуард Просецкий в своем романе не дает рецептов нашего духовного спасения. Он лишь ставит вопросы, над которыми давно пора задуматься.

Даниил ГЕДЫМИН

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Глеб Сахаров

«Офшорные и другие зоны» Рассказы и повести.

М., Вест-Консалтинг, 2011

В каком бы жанре ни работал прозаик Глеб Сахаров, всегда виден его стиль – ироничный, самоироничный. Писатель развивает традиции Сергея Довлатова, Виктории Токаревой и других замечательных авторов.

Юмором пронизаны все тексты писателя, это их материя – от мягкого, тонкого, интеллигентного («Горлоносик», «Милицейская история» и др.) до простоватых, грубоватых, незатейливых шуток, дурашливости и балагурства (например, повесть «Тимофей Максимович и Глафира Архиповна, или Крик филина»).

Однако при всем этом пестром сатирическом собрании Глеб Сахаров не обличает, не бичует, не клеймит. Его сатира не вызывает негативных эмоций и тем более – социальных инстинктов. А ирония только помогает, она смягчает сатиру. И в этом смысле автор – не орел, нет, он не выхватывает острым хищным взглядом жертву, не налетает и не когтит ее. Автор – наблюдатель, обозреватель внимательный, с усмешкой, снисходительный и... доброжелательный. Он наблюдает с улыбкой. Его тексты – теплые, от них исходит тепло, тепло его симпатий, любви и сочувствия к обычным людям (они – главные его герои, и их – большинство), замороченным многообразными и каверзными проблемами муторной, запутанной, озабоченной жизни.

Иногда Сахаров даже впадает в излишнее и отчасти наивное прекраснодушное морализаторство.

Классический нравоучительный рассказ – «Банка с клубничным вареньем или Исповедь счастливого человека».

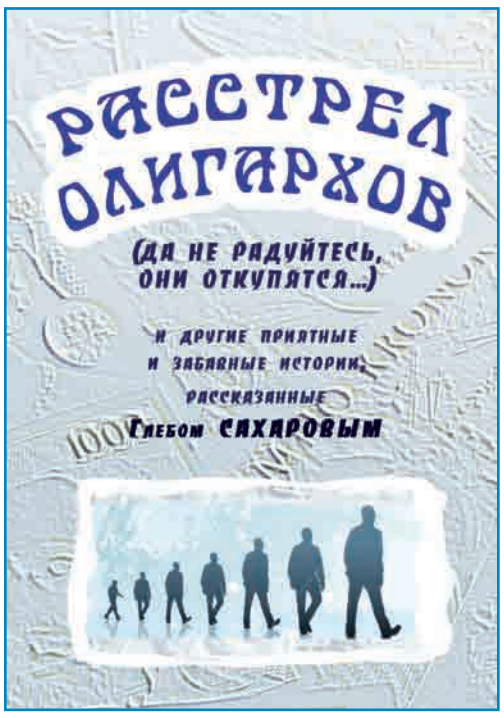
Автор сам для себя делает открытие: соблюдение морали важно не ради самой морали, этики, эстетики, каких-то духовных общечеловеческих: ценностей, идеалов добра и справедливости, а – в сугубо практических целях, для блага самого же человека, здоровья и благополучия – его и близких, сытой и безопасной (и если повезет, долгой) жизни.

Марк Аврелий сказал: «Лучшее лекарство в старости – спокойная совесть». Наш автор напоминает: позаботьтесь об этом лекарстве заблаговременно, оно всегда должно быть под рукой. Кто скажет, что это излишнее напоминание. В наше-то время! А что, очень даже неплохо смотрится в пестром сатирическом ряду, такое соседство, пожалуй, даже усиливает эффект моралитэ.

Сергей КИУЛИН

«Расстрел олигархов и другие приятные и забавные истории, рассказанные Глебом Сахаровым»

М., Вест-Консалтинг, 2011



Новая книга рассказов Глеба Сахарова написана в присущем этому писателю ироническом ключе.

Первый же рассказ «Бескрылые люди» – этакий забавный семейный анекдот, изящно разыгранный молодой парой – опытные шутники, подстать один другому. Муж поехал на службу, а оказался в Париже, занялся бизнесом, – покупает антиквариат: это лучший способ вложить лишние деньги, а куда их девать? А жена тут же поспешила на «пафосную» тусовку. И оба прекрасно развлеклись! Но самое приятное развлечение, а главное – реальное, ждало их дома: семейное застолье с кедровой водкой и массой банок варенья собственного (жены) производства. Ради этого стоило смотаться в Париж.

Характерен рассказ «Ваша записка... или Дамская сумочка». Вы узнаете о сложных взаимоотношениях хозяйки и сумочки, о ее (сумочки) коварстве. Но на сей раз ей, сумочке, нечего от нее, хозяйки, скрывать, кроме ключа от квартиры, который она, сумочка, сумела так надежно от нее, хозяйки, скрыть, что она (хозяйка) не могла его найти.

«Жеребенок в автобусе» – трогательный рассказ о реальном и не очень жеребенке и о взрослом юморе маленького мальчика. Он просит отца: «Ты точно так же выдумывай и рассказывай мне такие же интересные истории. Это гораздо интереснее, чем... на самом деле. А что на самом деле, я и сам знаю...»

В рассказе «Везунчик» автор раскрывает секрет если не самого счастья, то удачи. Этому учит на собственном примере герой рассказа, симпатичный студент Костя. Он автоматически дает оценку всему, что с ним происходит. Успех, удачу, и когда он, лежа рядом с «нежно посапывающей женой» вспоминает прожитый день, тот «представляется, ему чередой счастливых случайностей, да просто везения»... Последняя удача – он ехал, оказывается, не пристегнувшись, а менты не заметили – сэкономил 500 рэ!

«Биофлавоноиды» – рассказ, похожий на кадр современной хроники. Героя засасывает реклама товаров для здоровья, и это драма – надо использовать все и сразу! Не дай бог что-то упустить!

Ну а озорная «Репка», «Людишки и делишки», «Вельможа», «Утка по-пьемонтски» и др. – просто забавные остроумные анекдоты, мастерски рассказанные автором.

Особняком стоит «Банкет»! Яркий, пышный гротеск, фантасмагория, бал у Воланда. Это дискуссия финансистов, банкиров, бизнесменов и прочего подобного люда на тему «Оптимизация налогов». Кажется, автор перебрал все возможные виды мошенничества, финты, приемы в сфере финансов и бизнеса. Кстати, это не так уж сложно: полистайте подшивки «Коммерсанта» девяностых, поройтесь в Интернете и т. п. – и вы будете в курсе.

Юмор – подбадривающий, ирония – тонкая, мягкая, сатира – легкая, солидарная, шутки – дружеские, сдержанные, выдумки, фантазии, миражи – приятные. В сумме – действенное лекарственное средство поднять тонус, успокоить нервы, да просто очухаться от суматошной (но не тошной!) жизни.

Сергей КИУЛИН

Гавриил Маркин

«Облик»

М., Вест-Консалтинг, 2011

В оформлении обложки использован фрагмент картины П. Н. Филонова, которая начинает абстракционистский мотив в книге. Возможно, он выбран не случайно, в контексте с Велимиром Хлебниковым, чье взаимовлияние с художником, в силу близости духа и творчества, было известным. Продолжая эти традиции русских футуристов, которые первыми манифестировали у нас поэзию зауми, Гавриил Маркин не применяет традиционные установки мироощущения, он оформляет зыбкий фон для играющих ассоциаций.

натюрморт отстранения:
чертежи ладоней на языках лещины
корона борщевика потерянная
в слоях альбигойского неба

По классификации современного американского филолога-русиста Джеральда Янечека, верлибры Гавриила Маркина можно отнести к «супрасинтаксической зауми». Формальные связи внешне соблюдены, но смысловая конструкция распадается. Этот логический хаос, по-видимому, должен разделять восприятие последовательно-смысловое и эмоциональное, ассоциативное, упирая в этом случае только на последнее. Важно учесть знаменатель мгновенного прочувствования и не углубляться в алогичные лабиринты словосочетаний, это будет аналогично попытке ухватить верную перспективу в картине сюрреалиста. Так же как и сюрреализм, «заумь» абсолютно интровертна, она существует только изнутри и зациклена на внутреннем переживании. И не случайно заметной особенностью поэзии Гавриила Маркина становится постоянный фокус собственной составляющей, на анатомии: аорте, суставах, костной ткани. Ощутимые, физические признаки существования не дают полностью забыться во «внутри», перенося во внешние интерьеры причины собственной органической жизни.

как долго мы шли в темноте
гладя ладонями
мягкие своды аорты

Во многом, по личному впечатлению, поэзия Маркина видится констатирующей хаос восприятия. Перманентная осень или зима, «вогнутые сумерки» и «шершавый холод». Но такая монохромность не исключает очевидную свежесть впечатлений, которые вполне способны встряхнуть ассоциативные цепи ума.

Дюрер – уходит

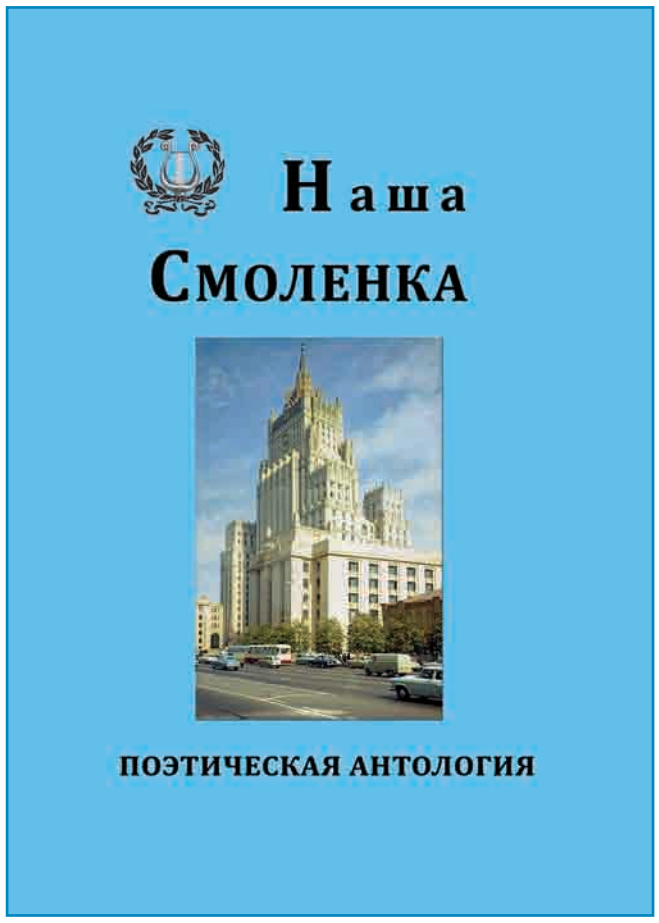
потому и следы его
на глинистых почвах обращаются
черными птицами речи

Полина ДУДКИНА

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

«Наша Смоленка» Поэтическая Антология сотрудников и ветеранов МИД России

М., Вест-Консалтинг, 2012



У поэтов и дипломатов много общего – они работают со Словом. Работают профессионально и ответственно. И не случайно среди дипломатов не мало поэтов, а среди поэтов – дипломатов. Совершенно справедливо пишет в широко известном стихотворении «Посольский приказ» министр иностранных дел России, поэт Сергей Лавров: «Дипломат должен сам дать единственно верный ответ. / Должен он, как поэт, находить только верное слово».

Только верное слово находили в XIX веке национальные гении – Пушкин, Тютчев, Грибоедов. Они навсегда вошли и в историю дипломатии, и в историю литературы.

Горит творческий огонь и в сердцах современных поэтов-дипломатов.

В Антологии «Наша Смоленка», которую мы вам представляем, 57 поэтов, работающих (или работавших) в системе МИД России. Это и действующий министр, и послы, и генеральные консулы, и начальники департаментов, и переводчики, и технические работники... В поэзии, конечно, нет ни званий, ни чинов. Здесь все равны перед читателем, и только он, читатель, и еще время определяют качество поэтического текста. Между тем, современным поэтам-дипломатам есть что представить на суд искушенной аудитории. Палитра жанров велика: и гражданская поэзия, и лирика, и бардовская песня, и эпиграмма, и даже сатирическая миниатюра. Конечно, не все авторы «Нашей Смоленки» – высочайшие профессионалы поэтического цеха, но все они без исключения пишут искренне, предельно откровенно, говорят о выстраданном и наболевшем. О том, что в сердце. Есть в этой книге и всем известные имена – Сергей Лавров, Александр Бессмертных, Евгений Примаков, Владимир Казимиров... Мэтры российской дипломатии, сложившиеся – без всяких скидок на регалии! – поэты.

Одного из авторов книги – Геннадия Русакова, корифея толстожурнальной периодики (в частности, журнала «Знамя»), высоко ценил классик русской поэзии Арсений Тарковский. И, безусловно, известные поэты задают тон этой книги, показывают уровень версификационного мастерства, глубину постижения действительности посредством поэтического слова.

Геннадий Русаков, многие годы проработавший в Нью-Йорке синхронным переводчиком, исповедален и метафоричен, он, пожалуй, как никто, продолжает традиции философской – религиозной! – лирики Фёдора Тютчева:

Пропарывает пласт разбуженное семя,
и капля точит шпат, а ржавчина – металл.
Неспешно жернова размалывают время,
но всем приходит срок, и мой уже настал.
Вот рядом дерева, родня мои, погодки...
Я все еще расту, но сердцем, не умом.
А возраст нас уже находит по походке
и помечает нас порубочным клеймом.
Я койку застелю, присяду на дорогу.
Казенное белье оставлю на виду.
И скину сапоги – все пригодятся Богу...
А я к тебе, Отец, и в тапочках дойду.

В этих стихах мощь русского поэтического слова, широта души, филигранная техника. И, конечно, разговор о главном – о жизни и смерти, судьбе человека.

Иногда поэтам «Нашей Смоленки» нужно совсем немного слов, чтобы выразить сущностное, сказать не в бровь, а в глаз, как, например, писал в катрене «В трех лицах» дипломат и участник Великой Отечественной войны Виталий Новлянкин (1925–2004), развивая классические традиции пушкинской эпиграммы:

Говорит то одно, то другое,
Поступает то эдак, то так,
В нем легко уживаются трое –
И мудрец, и хитрец, и простак!

В четырех строках поэт подмечает суть человека, создает яркий и выразительный портрет, к сожалению, весьма распространенный во все времена.

Поэтов «Нашей Смоленки» отличают философское постижение действительности, исповедальность, зачастую ирония и самоирония. И, как правило, вера в лучшее, целеустремленность, порядочность, чувство собственного достоинства, настрой на позитив лирического героя. Характерно в этом смысле стихотворение составителя и идейного вдохновителя Антологии Владимира Казимирова (процитируем за недостатком места только фрагмент):

Будто вызов, неудача дразнит нас!
Кто там выдумал – «пиши, пропал»?
Обрати своим упорством в празднество
Прежний сокрушительный провал!

Похвала бывает даже злее,
Чем ехидно брошенный упрек.
Только кто не падок до елея,
Может встать не вдоль, а поперек.

Напрельстившись древними богинями,
Люди понимают неспроста:
Красота – не совершенство линии,
Дух необоримый – красота!

Годы множат всяческую разницу.
Верно – позади не полпути.
Только все же малость погоди!
Дай дожить с достоинством.
И празднично,
В самом деле – празднично
уйти!

Так ли важно – завтра ли, сейчас ли?..
Но не к месту будут в этот час
Скорбный тон да постное участье...
Да поймите ж – я безмерно счастлив:
Повидал и белый свет, и вас!

Антология «Наша Смоленка», безусловно, состоялась. Поэтические традиции отечественных дипломатов развиваются. В структуре МИДа России появляются новые таланты, которые оставляют свой след не только во внешней политике, но и в поэзии.

Евгений СТЕПАНОВ

Семён Каминский

«30 минут до центра Чикаго»

М., Вест-Консалтинг, 2012

Чтобы сказать, что Семён Каминский – писатель-эмигрант, не нужно заглядывать в его биографию. Достаточно прочесть хотя бы один рассказ на выбор из его книги «30 минут до Чикаго». Но остановиться на одном вряд ли получится. Он пишет увлекательно, в обаятельной манере исповедальной прозы.

Часто в своих произведениях, написанных в жанре короткого рассказа, он говорит о тяжелом существовании человека в социуме – нередко чужеродном, иностранном. О столкновении культур, о судьбе-мясорубке, перемалывающей всех на своем пути. Евреи, русские, украинцы, американцы... у себя на родине и за рубежом – человеческая натура открывается на срезе этих этнографических границ, в обстоятельствах, обнажающих менталитеты. Самым подкупающим, на мой взгляд, здесь является объемность жизненного пространства, достигаемая автором за счет игры с реальными воспоминаниями, историческими ретроспективами, приметами времени – «олдскульный» рок, и другие, ныне забывающиеся атрибуты советской молодости. Эффект узнавания, ощущение присутствия достигаются Каминским не только благодаря активно эксплуатируемым ностальгическим чувствам, но и благодаря живой описательности, свободному языку, который не чужд местным жаргонам, но не переходит грань пошлости. Эти соки наполняют ткань рассказа, заставляют верить в каждого героя, а точнее в их «пережитость» автором.

В книге нет дидактичности, ставящей целью донести какой-либо месседж через текст в попытке заставить читателя узреть «мораль сей басни». Мораль находится именно в той концентрации, которая есть в реальных жизненных ситуациях, то есть ненавязчива, вариативна. Такая неоднозначность выражает всю концептуальность прозы Семёна Каминского. Его писательский взгляд, может быть, и не нов, но он удачно вливается в современную фактуру, не обрисовывая четкие морально-этические рамки.

Если говорить про контекст, то первым приходит на ум Сергей Довлатов, с которым часто имеет общую тональность Семён Каминский. Кроме схожей эмигрантской судьбы и родственных свободных стилей, это часто камуфлированный под цинизм, всегда уместный юмор, отсутствие дешевого лиризма и примитивной комиксовости фабулы и героев. Интеллигентская рефлексия и хищная писательская наблюдательность, свойственная американской литературе.

Интересна «романовость» – своеобразный элемент, который объединяет все рассказы (несмотря на всю их нелинейность) и героя, меняющего лица, страны, возраст. Он будто все еще в дороге, на баулах, спешит на вокзал, и по пути вспоминает, вспоминает... Каждое воспоминание – это окна – покинутых квартир, машин в пробках, соседних домов – и люди в них. Эта индивидуальная призма сохраняет общий авторский взгляд и позволяет сказать больше, чем могут допустить рамки одного рассказа, делая воспоминания, в некотором смысле, главами друг друга. Такая многофункциональность прозы Каминского, несомненно, «копает» намного глубже, чем простое развлекательное чтиво.

Уклон, ведущий к низам, к началам социальных ступеней, и жизнь, изображенная во временной перспективе, – талантливо искаженная, но безошибочно узнаваемая реальность. Именно этот исторический и временной перелом необходим, как проявитель для пленки. Для сознательного взгляда на человеческую жизнь с расстояния «пройденной дистанции».

Полина ДУДКИНА

СОБЫТИЕ

ПРАЗДНИК РУССКОГО СЛОВА В АРМЕНИИ

С 3 по 9 октября 2011 года в Ереване и других городах республики по инициативе Российского общества дружбы и сотрудничества с Арменией, Армянского общества культурных связей и сотрудничества с зарубежными странами совместно с региональным отделением Россотрудничества, Фондом развития «Институт европейских исследований», Союзами писателей и журналистов России и Армении, Министерствами культуры России и Армении, Министерством образования и науки Армении под высоким патронатом президента республики Армения С. А. Саргсяна уже в четвертый раз проведены Дни русского слова, посвященные 20-летию образования СНГ «Русским языком мы с будущим слиты».

В них приняла участия группа российских писателей и журналистов, в том числе прозаик и драматург, армяновед Ким Бакши, поэт и директор московского издательства «Новый ключ» Вадим Рахманов, главный редактор национального журнала «Гражданин» Николай Кривомазов, поэтесса Людмила Максимчук, специальный корреспондент газеты «Московский комсомолец» Светлана Самоделова, корреспондент газеты «Новые известия» Оксана Головченко, зав. отделом культуры газеты «Комсомольская правда» Игорь Вирабов, и другие, а также Московский молодежный театр под руководством Заслуженного деятеля искусств, лауреата премии Ленинского комсомола Вячеслава Спесивцева.

На пресс-конференции, проведенной в АПН Армении, представитель Россотрудничества в Армении, советник Посольства РФ в Армении В. В. Кривопусков сообщил, что в праздновании недели русского языка принимают участие все 1400 школ и вузы республики, где обучается сегодня более 500000 человек. За это время будут проведены тематические дни русского языка, посвященные 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, 190-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского, 105-летию со дня рождения Д. С. Лихачёва, 1150-летию русской государственности, 50-летию первого полета в космос Юрия Гагарина. Пройдут также научно-практические конференции и круглые столы: «Мандельштамовские чтения», «Роль русского языка в развитии и Армении», «Иновационная деятельность педагогов и качество современного образования», «Роль сельских библиотек в распространении и популяризации русского языка в Армении», «Русский язык как ресурс развития союзнических отношений Армении и России», «Русскоязычное медиапространство в Армении: настоящее и будущее».

В эти дни были предусмотрены презентации поэтических сборников Б. Пастернака в переводах Г. Тамраяна, нового тома армянских литературных памятников 5-11 вв. «Лестница небесная» и 5 томов собрания сочинений Зория Балаяна, выпущенных в издательстве «Художественная литература», книги «Виктор Амбарцунян» из серии ЖЗЛ, напечатанной в издательстве «Молодая гвардия», а также книги «Системы дистанционного обучения Российской современной гуманитарной академии»

(г. Москва) и учебников для школьников старших классов «Русский язык. Диалог культур».

В программе недели — совместные заседания кафедр русского языка и литературы вузов и методических объединений общеобразовательных школ. Были организованы диспуты, конкурсы, концерты, театральные представления, художественные и тематические выставки в различных городах и селах республики. Во всех этих мероприятиях приняли участие как гости из России, так и местные писатели, журналисты, ученые, преподаватели русского языка, профессиональные и самодеятельные артисты. Участники праздника побывали на приемах в Национальной Академии Наук, в Союзе писателей Армении, Представительстве Россотрудничества, в Посольстве России в Армении, в Доме Приемов правительства Армении, приняли участие в открытие нового магазина «Дом русской книги» в Ереване.

На этих встречах обсуждались проблемы, связанные с сохранением и развитием русского языка в республике. Отмечалось, что за 20 лет русское население в Армении сократилось более чем в три раза и составляет сегодня около 15000 человек. До 2007 года русский язык в национальных школах преподавали со второго по двенадцатый класс 5-7 часов, а теперь только два часа в неделю. Вместе с тем, по опросам социологов, 94% родителей желают, чтобы их дети хорошо знали именно русский язык, так как 80% предприятий страны — это предприятия с российским или объединенным капиталом. Кроме того, растет число желающих получить высшее образование именно в России. Только в прошлом году на учебу в российские вузы выехало более 200 юношей и девушек, что в пять раз больше, чем в предшествующие годы.

Россия оказывает Армении регулярную финансовую помощь. Так наша страна выделила Армении в 2010 году стабилизационный кредит в сумме 500 миллионов долларов США, однако на развитие русского языка из этих средств ничего не было предусмотрено. Между тем, ЕЭС выделило 15 миллионов евро на создание в Армении новых и реконструкцию старых колледжей, где будут обучаться 13000 человек. Сегодня в Армении активно работают более 200 западных информационных, гуманитарных и культурологических фондов и центров. Западная пропаганда все делает для того, чтобы постепенно вытеснить русскую культуру и русский язык из армянского обихода.

В настоящее время практически все работы по сохранению и развитию в республике русского языка ведутся в основном силами и под руководством местного центра Россотрудничества. С 2007 года эта организация ежегодно проводит в Армении «Дни русского слова». Здесь открыт Российский Учебно-методический центр русского языка, который осуществляет свою работу по четырем направлениям: курсовое обучение русскому языку, образовательно-просветительская работа, учебно-методическая и научная деятельность, содействие укреплению материально-технической базы образовательных учреждений Армении, обеспечение их учебной литературой. Силами этой организации в республике проведен первый Съезд учителей русского языка, создана «Ассоциация учителей русского языка», открыты классы русского языка для военных и железнодорожников, начата подготовка методистов по русскому языку для детских садов. В летних оздоровительных лагерях организована школа русского языка. С 2012 года такую форму обучения по просьбе родителей планируется проводить во всех летних лагерях с приглашением в них детей из России.

Среди задач, которые необходимо решать, чтобы более эффективно вести работу по пропаганде и популяризации русского языка в Армении, назывались следующие: издание и тиражирование новых учебников русского языка с учетом особенностей Армении, учреждение в России периодического печатного органа на русском языке, который регулярно освещал бы жизнь современной Армении, открытие центральными газетами России собкоровских пунктов в Ереване, создание совместных детских и молодежных лагерей как в России, так и в Армении с изучением русского языка, реализация совместных программ на радио и телевидении.

Четыре года назад «Российское общество дружбы и сотрудничества с Арменией» подготовило и выпустило на двух языках современный справочник «Армения... 200 вопросов», где даются чрезвычайно важные сведения об Армении, истории ее отношений с Россией. Книга эта вызвала большой интерес в обеих странах. Учитывая, что в 2012 году будет отмечаться 500-летие выхода первой печатной книги на армянском языке, а в 2013 году — 900-летие первого упоминания на Руси об Армении в «Повестях временных лет», было бы целесообразно переиздать этот справочник, обновив в нем современную статистику.

В республике уделяется большое внимание изучению как национальной, так и русской литературы, развитию школы художественного перевода. Армения — единственная страна в постсоветском пространстве, а, может быть, и в мире, где «День переводчика» считается национальным праздником. В этом году в республике проводился съезд переводчиков стран СНГ, на котором обсуждались современные проблемы литературного перевода. Было бы целесообразно проводить такие творческие мероприятия здесь регулярно и совместно с Союзами писателей и Министерствами культуры стран СНГ, издавать по итогам этих встреч новые переводные издания на базе издательства «Художественная литература» и других московских и национальных издательств.

В своих выступлениях участники встречи дали высокую оценку эффективной работы региональной организации Россотрудничества и лично В. В. Кривопускова. Эта организация сумела за четыре года своего существования, по сути дела, восстановить статус русского языка в республике и успешно противодействовать натиску западных «благотворителей», которые все упорнее внедряются в политическую, экономическую и культурную жизнь страны, связанной с Россией многовековой дружбой.

Вадим РАХМАНОВ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Евгений Степанов

«Профетические функции поэзии, или Поэты-пророки»

М., Вест-Консалтинг, 2011

Книга известного писателя, Президента Союза писателей XXI века, кандидата филологических наук Евгения Степанова сразу вызвала, и будет вызывать в дальнейшем, несомненный интерес читателя.

Сейчас, когда поэзия свободна от духовной и государственной власти, оказалось, что места на земле для нее не предусмотрено, потому просто необходимо всесторонне рассмотреть и оценить феномен поэзии, в том числе и ее профетические функции, поднимая поэтическое творчество на должную высоту, имея в виду его значимость в духовной жизни человека.

Поэзия – особый вид литературы. В ней воссоздаются глубокие лирические переживания. Она выражает создаваемые образы сжатыми средствами, чтобы заглянуть по ту сторону мира (будь то будущее или жизнь после смерти). Миры, сотворенные поэтом – есть время, им преодоленное, а творчество – способность вызывать в мир то, чего в нем раньше не было.

В своей Нобелевской лекции И. Бродский говорит: «Существуют, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и тот, которым пользовались библейские пророки – посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя (тяготея преимущественно ко второму и третьему), ибо все три даны в языке...»

Именно об интуитивной, профетической (пророческой) функции творчества как поэтов-классиков, так и известных современных поэтов идет речь в новой книге Евгения Степанова. Им собраны и рассмотрены уникальные материалы жизни и творчества таких русских поэтов-классиков, как: А. Пушкин, В. Хлебников, М. Волошин, М. Цветаева, З. Гиппиус, С. Есенин, Н. Рубцов, и поэтов-современников: В. Цой, А. Ханьжов, Б. Рыжий, Т. Бек, А. Альчук.

Профетическая функция поэзии Пушкина, особенно некоторых его стихов («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.), очевидна.

Однако Е. Степанов приводит и мало известный пример, где трагедия Пушкина невероятным образом провидчески связывается с его супругой Н. Гончаровой в стихотворении «Анчар», написанном за 2-3 месяца до знакомства с ней. Само название стиха, читаем в книге, фонетически полностью входит в фамилию «Гончарова».

«Анчар» – Дерево яда:
«Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила...»
Но ведь и Н. Гончарова родилась 27.08.1812 г., на 2-й день после Бородинского сражения, в день гнева. «Анчар» был предупреждением судьбы.

Не менее удивительно в плане пророчества стихотворение М. Цветаевой «Сын», написанное за пять лет до рождения мальчика:

«Так, выступив из черноты бессонной
Кремлевских башенных вершин,
Предстал мне в предрассветном сонме
Тот, кто еще придет – мой сын».

Весьма интересны заметки Е. Степанова об эсхатологической лирике Виктора Цоя, мистическое происхождение текстов которого отмечал также Борис Гребенщиков. «Поэт – зеркало времени, пишет Степанов, и, Цой, как настоящий блаженный, (как некий шаман. – ***Т. К.***), на невнятном, сумбурном, нестройном языке выразил безвыходность, отчаянье этноса, живущего в эпоху перехода от одной общественно-экономической формации к другой».

В заметках приведен целый ряд уникальных текстов В. Цоя.

Читаем:
«Снова за окнами белый день.
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза:
Весь мир идет на меня войной».
Или:
«В небе над нами горит звезда.
Некому кроме нее нам помочь
В темную, темную, темную
Ночь
Ночь пришла, а за ней гроза».

В этих текстах каждая строка призывает к толкованию.

Удивительны и трагичны судьбы других поэтов, о которых пишет Евгений Степанов в своей книге, таких, как Татьяна Бек (1949-2004), Анна Альчук (1955-2008), Александр Ханьжов (1947-2002), творивших не только при смене формаций, но и при смене веков, перешагнувших незримую черту между столетиями. Профетическая поэзия этих авторов поражает своей остротой и точностью.

Характерный пример – творчество Татьяны Бек.

– Татьяне Бек принадлежат, – пишет Е. Степанов, – следующие строки, предрекающие неминуемый скорый уход:

«А вчера спросила Блока:
Чем свои заполнить дни,
Если кончилась эпоха
И не теплятся огни...»

В 1997 году она пишет похожее:
«Как привольно текут деревья,
Наполняя собою высь!
Звуков мало и знаков мало –
Стихотворная строчка спит...
Я истаяла. Я устала.
– До свидания, алфавит».

В книге вы найдете и другие стихи поэтессы.

В 2004 году Татьяны Бек не стало. Усталость, недопонимание окружающими, разочарование в некогда близких по духу людях увело ее из жизни.

Во вступлении к этой уникальной книге автор пишет: «Многое не ясно. Поэты обладают медиумными способностями? Или само напечатанное или произнесенное слово (как сакральный элемент) воздействует на будущее?»

Однако пророчества сбываются, и это пока тайна, которую предстоит разгадать.

Совершенно оригинальне примеры провидческой поэзии каждого из представленных в книге поэтов, талантливое толкование текстов заставляют читателя с повышенным интересом прочитать книгу с начала до конца, не пропустив ни одного абзаца.

Татьяна КАЙСАРОВА

Станислав Пенев

«Уходит небо из-под ног» Стихи. Перевод с болгарского Всеволода Кузнецова.

М., Московский Парнас, 2011

Стихи из пятой книги болгарского поэта, переводчика, литературоведа, литературного критика, публициста, а также издателя Станислава Пенева в переводах Всеволода Кузнецова нельзя в полной мере назвать билингвистическими. В конце концов, болгарский относится к славянской группе языков. Но неоднородность переложения на русский язык чувствуется – сложный, нервный ритм стихотворений, чередование мужских, женских и дактилических рифм...

Такой внешний, вербальный облик стихотворений вполне соответствует их внутренней форме, отражающей всю стихийность бытия человека, который как бы ни старался оторваться от природных начал, все равно к ним возвратится.

Подняло море горб, – и выпрямляет
свой стан, – волна очередная,
и, оглядев просторы, отправляет
тоску свою, –
на суше оставляя...

Эта внутренняя форма все еще продолжает, как по инерции, издревле знакомое славянам священнодействие – олицетворение сил природы. Море в целом разделе стихотворений представлено как грозный, суровый покровитель и в то же время символ бесконечности: к ногам оно подходит волнами, а на горизонте сливается с небом, и кажется, что это очень зыбкий, бурлящий, но единственно зримый мост в бессмертие.

И, только взращенная нами, безбрежность
оправдать сможет – каждый наш дерзкий миг. –
Кровь уже пенится и мятежно
вздымается, – в стремленьи своем многоликом.

Так плавно в стихах Пенева язычество переходит в метафизику – и читатель ощущает стремление найти в себе безбрежность, нечто внефизическое, словно совершает попытку выйти в космос без скафандра. Один из разделов книги так и называется «Духовные пейзажи» – где в каждой зарисовке обозначен второй план – метафизический.

И, как-то грубо, – видится мне, –
мир этот, – пепел, ...Но на скале, –
всякое измерение, – бесконечно,
а расстояние, – осмысленное нечто.

Очень тонко переданы Станиславом Пеневым и земные мотивы. Особой удачей случаются стихи, совпавшие в переводе со звукописью. Они становятся близки не только языком, сломавшим лингвистические барьеры, но и тем, что стоит над ним, чем-то общечеловеческим, дорогим и очень хрупким.

Нет ни логики, ни надежды, даже, –
есть только: нежность, рука, тишина,
где клубок с житейскою пряжей, –
спутала черная кошка, сполна...

Полина ДУДКИНА

ОЧЕРК

ДОРОГИ РОССИИ. В ТИХВИН.

Город Тихвин не блещет особыми достопримечательностями. Весьма провинциальный, тихий, хотя и милый городок. Однако его посещают ежедневно сотни людей из России и из-за рубежа. Здесь в Успенском Богородицком мужском монастыре можно поклониться очень почитаемой святыне – Тихвинской иконе Божией Матери. И это возводит Тихвин в ранг одного из самых главных для православных христиан городов мира. Считается, что четыре иконы охраняют Русь с четырех сторон света: с юга – Иверская, с запада – Смоленская, с востока – Казанская, а вот с севера – она, Тихвинская. Икона эта – великая странница. Начнем с того, что, «ангелами невидимо носима», она прибыла на Русь, «светозарно шествуя по воздуху», из Константинополя, давным-давно, в XIV веке. И место для монастыря выбрала сама. Хотели, было, местные жители поставить монастырь на одном берегу реки Тихвинки, а она ночью перенеслась на берег противоположный. Там сейчас и стоит святая обитель. А на оставленном ею месте возвели маленькую церковь.

А совсем рядом с этой церковью находится дом (сейчас это музей) – уютный, старинный, но не ветхий. Говорят, там даже деревянные полы еще крепки и ремонта не требуют. И во время войны он не был разрушен. Принадлежал он семье Римских-Корсаковых, да и сейчас еще посещаем их потомками. Приезжают они в этот дом, как в родной. Пьют чай в гостиной, общаются. Здесь родился и прожил большую часть своей жизни великий композитор, автор «Псковитянки», «Снегурочки», «Садко», «Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии»... Русская тема не могла не стать главной в творчестве человека, выросшего под звуки колокольного звона и гармоничное пение мужского монастырского хора. Он и сам признавался: «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое в основу творчества». Нынешние Римские-Корсаковы, может, и на рояле «Беккер» играют, который помнит руки Мусоргского, Даргомыжского, Глазунова. Там особая аура, говорю это не для красного словца. Настоящее дворянское гнездо – без позолоченной пышности, но пропитанное истинной интеллигентностью, духовностью, любовью. Николай Андреевич появился на свет, когда его отцу было 60, а матери – 42 года. Для родителей он стал подарком свыше. Его обожал и всю жизнь опекал старший брат – Воин Андреевич, старше его на 22 года.

Тихвинская икона – путеводительница, Одигитрия. Ей одной ведомо, что происходит и почему все так, а не иначе. Богородица потребовала в видении одному местному человеку, чтоб крест на соборе был из дерева; как ни старались возвести железный, не получилось. Она ощутимо присутствует там, источает любовь, она скоропослушница, ей молятся, ею исцеляются истинно верующие люди. В прошлом веке, в годы страшной войны, во время немецкой оккупации, иконе вновь пришлось отправиться в путешествие, она была вывезена сначала в Прибалтику, оттуда – в Америку. В течение 60-ти лет семья священников Гарклавсов хранила святыню; они вернули икону по завещанию архиепископа Иоанна Гарклавса в ее Дом после того, как Россия освободилась от безбожной власти. Вся страна встречала свою Заступницу. Как сейчас помню огромные, многотысячные, тихие ночные очереди в Питере перед Казанским собором, где икона гостила некоторое время. Истомившиеся по настоящей духовности, шли и шли к ней люди – и воцерковленные, и далекие от церкви. А сейчас – чудо какое: приезжай в любое время и дотронься до нее губами, сердцем, душой...

Город Тихвин накрепко связан с именем Царя Иоанна Васильевича Грозного. Благодаря его денежным вкладам развивался монастырь. Сюда, во Введенскую женскую обитель, была сослана четвертая жена царя – Анна Колтовская (в этом монастыре, кстати, останавливался в свое время Бирон). Да и рождением своим, говорят, Грозный был обязан этому месту. Сюда его долго бездетные отец и мать приезжали на поклонение, вымолили себе наследника, а всей Руси – настоящее испытание для очищения от грехов, наверно. Вслед за родителями Иоанна Васильевича уже все русские государи считали своим долгом посещать эту обитель.

Тихвинская земля помнит многих выдающихся и прямотаки легендарных людей, связанных, в том числе, и с литературой. Среди прочих, здесь родились великий баснописец Иван Андреевич Крылов и художник Заболотский, учитель М. Лермонтова (самый известный портрет поэта в гусарском ментике принадлежит именно этому художнику). Безвременно погибший в расцвете лет красавец-фаворит Великой Екатерины Александр Ланской наезжал сюда в гости к родственникам.

Поэт Всеволод Рождественский часто в детстве проводил с семьей свои летние каникулы в селе Ильинском Тихвинского уезда. Его соученик по гимназии, другой поэт, довольно скупой, в общем-то, на похвалы Н. Гумилев: высоко ценил поэтический дар однокашника: «У Всеволода Рождественского есть тот беспредметный и напряженный лиризм, который владел нашими поэтами лет десять тому назад. Меня он пленяет едва ли только по воспоминаниям. Есть магия в этом набегании строк одна на другую, набегании, не дающем задерживаться ни на одном образе и оставляющем не память о стихотворении, а лишь вкус его». О любимом Тихвине Всеволод Рождественский писал так: «Там Римский-Корсаков когда-то запоминал колокола...»

Некоторое время в Тихвине жили сестры Лохвицкие – Надежда Александровна, известная сатирическая писательница, которая печаталась под псевдонимом Тэффи, и Мария Александровна, удивительная Мирра Лохвицкая, русская Сафо, которую высоко ценили Иван Бунин и Игорь Северянин. Сестры приезжали в гости к дяде, купцу 2-й гильдии, который много сделал для Тихвина, например организовал здесь Летний сад; а Надежда Александровна была замужем за тихвинцем Владиславом Бучинским.

Анна Васильевна Тимирева, всем известная гражданская жена адмирала Колчака, была в первом браке замужем за предводителем Тихвинского дворянства. «Нас несло, как на гребне волны», – писала Тимирева о своем с легендарным адмиралом романе, который начался в 1915 году и продлился всего пять лет. Потом она еще раз выходила замуж, пережила годы репрессий, реабилитации. Всякого было намешано в ее биографии. Но через всю свою жизнь она пронесла чувство к Колчаку. Она писала стихи. В том числе и о нем: «Полвека не могу принять, / Ничем нельзя помочь, / И все уходишь ты опять / В ту роковую ночь. / А я осуждена идти, / Пока не минет срок, / И перепутаны пути / Исхоженных дорог. / Но если я еще жива, / Наперекор судьбе, / То только как любовь твоя / И память о тебе». В этих стихах много искреннего чувства, которое искупает некоторые шероховатости в литературном плане. А вот это стихотворение, возможно, вызвано и воспоминаниями о Тихвине: «Уходили бабы по обетам / От горшков, ухватов и печей / По дорогам ласкового лета / К золотым крестам монастырей. / Шли в лаптях, с котомкой за плечами / И с краюхой хлеба в дальний путь / Степью и дремучими лесами / Вольной жизнью глубоко вздохнуть. / Утешенье вымолить у Бога, / О нехитром счастье попросить. / Далека нелегкая дорога – / Тянется, как от кудели нить. / А вернувшись, долго вспоминали, / Будто с плеч свалили целый пуд, / Будто легче стали все печали / И отрадней самый тяжкий труд».

«По дорогам ласкового лета к золотым крестам монастырей» довелось пройтись и мне: и прикоснуться губами, сердцем и душой к чудотворной Тихвинской иконе, и постоять под колоколами Годуновской звонницы, и искупаться в Святом озере в находящемся недалеко от Тихвина Антониево-Дымском Свято-Троицком монастыре. Там прямо из воды озера вырастает крест, установленный, по преданию, на камне, на котором молился за всех нас великий подвижник и столпник Антоний Дымский, молитвенный подвиг которого мало кому довелось повторить за историю русского православия. Монастырь еще только восстанавливается, но имеет уже свои святыни, главная из которых – мощи Святого Антония. А главное, братия очень любит свою обитель. И там можно почувствовать настоящий монастырский дух, не залакированный туристическим бизнесом. Не обязательно быть правоверным паломником. Наша Родина неотделима от своих православных святынь, как писала великая княжна Ольга Николаевна Романова в стихотворении «Пред иконой Богоматери»: «...Погрязли мы во зле страстей, / Блуждаем в тьме порока. / Но наша Родина... О, к Ней / Склони всевидящее око...»

Дороги России нелегки. Но дорогу, как известно, осилит идущий. Особенно ту, которая ведет к Храму.

Ольга ДЕНИСОВА

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

Николай ГРИЦАНЧУК

БЛАГО И КНИГИ

Начало книгопечатания в России по праву связывают с именем Ивана Фёдорова, с выходом в свет «Апостола» – первой, созданной им, русской датированной печатной книги (1564 г.). Но известно, что еще до появления «Апостола», уже существовало семь различных книг, без выходных данных, отпечатанных в анонимной московской типографии. Достоверных сведений не сохранилось – на чьи деньги, кто, в какой типографии и с какой целью их издал, но можно допустить, что это была частная типография и приватные средства.

Исследователи утверждают, что одной из причин создания наборной печати как менее затратной в сравнении с книгописанием послужила возникшая потребность в резком увеличении количества богослужебных книг в связи с присоединением к Руси в период царствования Ивана Грозного новых обширных территорий и строительства множества новых православных церквей и монастырей. С их деятельностью в частности и с принятием христианства в общем принято связывать появление и существование благотворительности как целостной системы. Поэтому, с большой долей вероятности, можно предположить, что, возможно, анонимные издания, а это богослужебные книги, были бескорыстным деянием, и по этой причине для издателя выходные данные не имели никакого значения. Исторически, и это еще один довод, в сознании россиян благотворительность и бескорыстие всегда стояли рядом.

Со временем в их значении стали воспринимать и слово «меценат». Но мы все же будем отличать «благотворительность» – как деятельность, осуществляемую физическим или юридическим лицом бескорыстно, добровольно, в общеполезных целях, не связанную с извлечением дохода или политикой, – и «меценатство». В Словаре Даля слово меценат отсутствует, а если заглянуть в Толковый словарь русского языка Ушакова, то мы прочтем: меценат – «богатый покровитель наук и искусств. (По имени богатого римского патриция эпохи Августа)». Для нас здесь существенно то, что благотворительность как деятельность, в отличие от меценатства, доступна для всех независимо от толщины кошелька.

Следует также различать благотворительность и, как сейчас принято говорить, социальную ответственность бизнеса. Чаще всего под этим подразумеваются мероприятия, напрямую или косвенно направленные на улучшение жизни, образовательного уровня рабочих и служащих, так или иначе связанных с бизнес-структурами благотворителя. Компании охотно вкладывают средства в поиски и подготовку будущих кадров, в формирование положительного восприятия обществом своей деятельности, что естественно и объяснимо.

Различаются и формы, структурные и юридические, в которые облекают благотворительность. Практика показывает, деятельность благотворительных фондов, если говорить о недостатках, осуществляющих сбор денежных средств, в силу прорех в законодательстве, менее прозрачна и более подвержена злоупотреблениям, чем работа благотворительных структур, созданных на уже имеющиеся деньги отдельных состоятельных людей, корпораций, компаний и т. п. Понятно, что заработанные и пожертвованные на благие цели деньги незачем скрывать, – наоборот, как правило, траты на благотворительность одновременно работают и в качестве средств, эффективно вложенных в создание положительного имиджа отдельного бизнесмена или корпоративной структуры.

К сожалению, сегодня, и как минимум на протяжении двух последних лет, даже крупные компании уменьшают траты на благотворительность и, судя по информации, находящейся на их интернет-сайтах и заявлениям ответственных лиц, улучшения ситуации, хотя бы возврата к докризисному уровню, не планируется. Крупных структур, продолжающих работу по заявленным программам, не так уж много. Если учесть и ограничения, которые накладывает тема нашей статьи, – книгоиздание – то примеров структур, результативно работающих в рассматриваемой нами области, не так уж много. Но они, конечно же, есть.

Прежде всего, это конфессиональное книгоиздательство. Достаточно посмотреть материалы Архиерейских Соборов Русской Православной Церкви, чтобы убедиться в том, что издание православной литературы развивается динамично и целенаправленно. Не меньшее внимание уделяется ею и книгораспространению. Плодотворно работают и другие конфессии.

Замечательные издательские программы осуществляются и в области светской благотворительности, о нескольких мы и расскажем. Имеются в виду реализованные, стабильно работающие проекты, а не существующие только на бумаге в виде никому не нужных концепций и планов.

К сожалению, кризисная ситуация в экономике погубила большинство небольших издательств, созданных, как правило, энтузиастами и бессребрениками и издававших замечательные книги, подчас уникальные. В книги вкладывали душу, работая с минимальной прибылью или вообще без выгоды. Печально, но надежды их сотрудников на встречное движение со стороны государства и благотворителей так и не оправдались. И причина не в сокращении объема частных пожертвований – их доля, даже в кризис, в сравнении с корпоративными вкладами растет, – дело в том, что частные издательства, в финансовом плане, никем практически никогда не поддерживались, не помогают им и сейчас. Мы говорим о бумажных изданиях – с электронными и аудиокнигами ситуация лучше.

В докризисный период перемены назревали, но, к сожалению, так и не случились. Но работа по подготовке и внесению изменений в законодательство не прекращена. Продолжает активно трудиться в этом направлении фонд «CAF России», появившийся в Москве в 1993 году, в частности, и как ответ на потребность сделать некоммерческие организации более эффективными. Он по-прежнему работает – издает журнал «Деньги и Благотворительность», анализирует статистику, дает рекомендации, делает прогнозы, реализует благотворительные проекты. Но изменить ситуацию к лучшему пока бессильны и теоретические отечественные разработки, и рекомендации, основанные на многолетнем зарубежном практическом опыте. Все же главная надежда сейчас на собственный опыт, на то, что у нас сохранилось и продолжает работать.

Перед тем как продолжить, необходимо сказать, – приводимые нами примеры из области благотворительного книгоиздания, связанные с фамилиями конкретных людей, не реклама, не заказ – мы так думаем, мы так считаем, это наша точка зрения. Структуры, производящие собственную полиграфическую продукцию, в нашей рекламе не нуждаются. А вот в поддержке и добром слове – так даже очень нуждаются. Как и все мы.

Не первый год в Санкт-Петербурге работает Международный благотворительный фонд имени Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Что примечательно, с самого начала, а фонд создан в 2002 году, он сочетает практическую книгоиздательскую деятельность с научным осмыслением и описанием истории, современных форм, перспектив развития российской благотворительности. До 2006 года фонд издавал ежегодный научный сборник «Благотворительность в России: исторические и социально-экономические исследования», а с 2008 года приступил к новому долгосрочному проекту – созданию «Энциклопедии петербургской благотворительности». За время существования фонда было издано, по его инициативе и при финансовой поддержке, более сорока различных книг. Самые весомые – энциклопедия «Санкт-Петербург» и трехтомное собрание сочинений Д. С. Лихачёва. На протяжении ряда лет выходил и ежегодный альманах «Культура и общество». Впечатляет тематическое разнообразие вышедших книг. Диапазон: от альбома, с впервые опубликованными рукописными иллюстрациями из лицевых апокалипсисов, созданных русскими крестьянами-старообрядцами северных губерний, до трудов с описанием жизни и творчества Даниила Хармса и Иосифа Бродского, от сборника работ историка академика А. М. Панченко до сборника «Портрет петербургского дома». Продолжать можно долго – есть из чего выбирать. Причем книгоиздателями исповедуется всесторонний подход. Издается, например, том статей к 150-летию со дня рождения одного из основоположников петербургского краеведения Ивана Михайловича Гревса, и одновременно с этим проводится конференция, и приводится в порядок его могила.

Особо следует отметить масштабную программу фонда по оказанию поддержки региональным краеведческим изданиям – журналам, альманахам, сборникам. На грант, полученный от государства, оказывается финансовая помощь лучшим изданиям из 165 существующих на данное время. Ничего подобного ранее никем не делалось. А такая помощь просто неоценима – издают краеведческую, некоммерческую литературу на свои кровные, отрывая от себя, энтузиасты и подвижники. В рамках грантового проекта, впервые, совместно с Российской национальной библиотекой, был выпущен и указатель краеведческой периодики России 1991-2010 гг.

Особое внимание культурным региональным проектам оказывает и благотворительный фонд Владимира Потанина, созданный в 1999 году. Это частный фонд, один из немногих, не уменьшающий, даже в связи с кризисом, а увеличивающий и без того немалые средства, направляемые на благотворительность. Можно сказать без всякой натяжки, что последовательность, стабильность, целеустремленность – характерные черты, определяющие на протяжении многих лет лицо фонда. Черты – крайне необходимые для реализации долговременных программ, и именно такие программы реализуются фондом.

Неотъемлемой составляющей проекта является многолетняя исследовательская и книгоиздательская программа «Первая публикация», тесно взаимодействующая с еще одной программой фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире». Особенность программы «Первая публикация» – издание на высоком полиграфическом уровне многомерных, межжанровых, и в этом их отличие и непохожесть на другие искусствоведческие книги и каталоги, книг-альбомов, представляющих музейные экспозиции, отдельные экспонаты и даже музейные территории. И трудно сказать, какая из книг лучшая – у каждой свои особенности, свои уникальные тема и лицо.

Серию «Первая публикация» открыла книга «Омская сенсация. Серия акварелей Бёзана Хирасавы "Жизнь и обычаи айнов"». И дальше круг сюжетов и тем только расширялся, часто обозначая и представляя публике малоизвестные явления отечественной культуры. Среди изданных книг неожиданная «История Русского балета» в текстовом и визуальном изложении известного художника Михаила Ларионова, книга «100% Иваново», посвященная коллекции агитационного текстиля и его выдающимся художественным достоинствам. Сейчас в работе заключительный том трилогии, в этот раз посвященный монументально-декоративным работам художника Александра Дейнеки, и книга, исследующая и представляющая сведенный воедино архив поэта-символиста Андрея Белого. И здесь можно рассчитывать не только на исследовательские находки, но и на открытия.

Замечателен и альбом-католог «Русская живопись и графика 1920-1930 из собрания ЮниКредит Банка» – результат реального участия банка с иностранным капиталом (UniCredit Bank) в социальной и культурной жизни страны, где он работает. Корпоративная коллекция, усилия ее куратора, автора и составителя альбома-каталога Александра Владимировича Балашова, позволили возвратить в жизнь имена и работы многих незаслуженно забытых художников, чье творчество – неотъемлемая часть искусства России 20-30 годов. В рамках издательской программы «Новая История Искусства» (2004-2007 гг.) были изданы книги-каталоги, посвященные жизни и творчеству Леонида Зусмана, Фёдора Семена-Амурского, Ростислава Барто, Алексея Каменских, экспрессионизму в России. В 2009 г., в рамках проекта «Новая живопись», Александр Балашов начал издание серии «Новейшая история искусства». Первой публикацией в серии стал альбом-каталог «Владимир Семенский». Ощущается, что исследования, составление коллекции, издание каталогов не просто работа, а несуетное, со спокойной уверенностью исполнение главного дела всей жизни.

Благотворительное книгоиздание – это, прежде всего, люди. Издатель и писатель Евгений Степанов, на первый взгляд, не занимается благотворительностью – у него нет на это денег, но на самом деле, по факту и духу, его книгоиздательская деятельность настоящая благотворительность. Еще до создания компании и издательства «Вест-Консалтинг», в 2003 году, было очевидно, что структура, ориентированная на издание поэтических книг, отражающих весь, без предвзятых исключений, спектр современной поэзии, прибыли не принесет, но, тем не менее, осознанный выбор был сделан, и работа началась. Работа – из внутренних побуждений и убеждений, назначенная самому себе, работа-призвание без какой-либо финансовой поддержки извне.

(Продолжение на стр. 14)

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

Николай ГРИЦАНЧУК

БЛАГО И КНИГИ

(Продолжение. Нач. на стр. 13)

На сегодняшний день результаты деятельности частного издательства, где большую часть организационной и редакторской работы делает один человек, вызывают, как минимум, уважение. Созданы и регулярно выходят несколько литературно-художественных изданий: «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Зинзивер», «Другие», «Крещатик», «Знание-сила. Фантастика», «Поэтоград», «Литературные известия», «Персона ПЛЮС», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке). Журнал «Дети Ра» на протяжении многих лет – единственный в стране ежемесячный толстый журнал, посвященный поэзии. Что особенно ценно, и это неизменная целенаправленная политика редакции, на страницах журнала широко публикуются стихи поэтов из провинции, в том числе и начинающих, представляющих все многообразие литературных течений и направлений – от традиции до авангарда. Ежегодно из печати выходит больше сотни наименований стихотворных, прозаических, критических, научно-исследовательских книг и сборников.

В ряду изданных книг сборники выдающихся русских поэтов Геннадия Айги, Владимира Алейникова, Виктора Сосноры, интереснейших поэтов Юрия Беликова, Юрия Милоравы, Славы Лёна, Аркадия Бартова, Анны Альчук, Игоря Панина, труды ученых-филологов Сергея Бирюкова, Валерия Тюпы, Натальи Фатеевой и многих других. Да и сам издатель – автор талантливых поэтических и прозаических книг с собственным видением окружающей жизни, интонацией и широким арсеналом творчески освоенных литературных техник и жанров, что не часто встречается. Практически все бумажные издания имеют электронные версии и находятся в свободном доступе в Сети. Невзирая на кризис и небольшие ресурсы, издательство по-прежнему успешно работает, и его благотворная деятельность продолжает оказывать значительное влияние на литературную ситуацию не только в культурных столицах, но и в масштабах всей страны.

Заметны в гуманитарной сфере, несмотря ни на что, и усилия таких издательств, как издательство «Три квадрата», возглавляемое Сергеем Васильевичем Митуричем, «Издательство Елены Пахомовой», «Издательство Ивана Лимбаха».

Первоочередной задачей фонда Дмитрия Зимина «Династия», с момента его создания в 2002 году, является поддержка и популяризация науки, развитие образования и просвещения. В 2006 году фонд совместно с несколькими ведущими российскими издательствами приступил к осуществлению издательского проекта Библиотека фонда «Династия», нацеленный, как заявили организаторы, на издание лучших современных научно-популярных книг в области естественных и гуманитарных наук, а также на «развитие научно-популярного сектора книжного бизнеса, превращение его в конкурентоспособное издательское направление».

И надо отдать им должное – слова у них не расходятся с делом. Вышли интереснейшие книги выдающегося математика Владимира Арнольда – одного из крупнейших российских ученых, кто по-прежнему увлеченно занимается популяризацией той области науки, в которой работает. Неординарным подходом к происходящему в современном обществе отличается книга Филиппа Болла «Критическая масса: как одни явления порождают другие», рассказывающая о так называемой социальной физике и применении моделей естественных наук к описанию социальных явлений. Переведены и вышли в свет книги по современной космологии, биологии, симметрии, физике таких всемирно известных ученых и популяризаторов науки, как Карл Саган, Стивен Хокингс, Крис Фрит, Иэн Стюарт, Сергей Капица, и многих других.

Что интересно и значимо, фонд «Династия» книгоиздательскую программу сочетает с проведением масштабных фестивалей науки и культуры. Один из очевидных результатов работы фестивалей, понимание того, что к искусствометрии, инструменту исследований, – дисциплине, изучающей художественные произведения традиционных видов искусства методами точных наук, добавился новый для нашей страны объект исследований – science-art, активно развивающийся жанр современного искусства. Произведения sci-art, как правило, междисциплинарные, часто интерактивные, созданные учеными и художниками на основе различных научных теорий с применением научных методологий и новейших достижений в области медиа-технологий. Особенность таких художественных произведений в том, что полнота их эмоционального восприятия зрителем-читателем предполагает и стадию анализа, предшествующую чувственному отклику.

Фонд «Династия» в 2006 году был и соорганизатором конференции газеты «Ведомости» – «Благотворительность в России». На данный момент это одна из лучших и авторитетнейших площадок страны, где продуктивно обсуждаются законодательные инициативы, место, возможные формы и пути развития института благотворительности, но, к сожалению, тема «Благотворительность и книгоиздание» на форуме пока не рассматривалась.

Российские СМИ достаточно квалифицированно освещают происходящее в сфере благотворительности, но встречаются и странности. Например, в последнее время в печати появилось словосочетание «бюджетная благотворительность» – на наш взгляд, как минимум, неверное, а, как максимум, не имеющее права на существование. У государства достаточно возможностей для того, чтоб решить самый сложный вопрос в любой области, действуя в рамках бюджета через государственные структуры и учреждения. Незачем называть благотворительностью то, что является функцией государства по определению.

Мы кратко описали всего лишь несколько книгоиздательских проектов, неотделимых в читательском восприятии от имен их создателей или кураторов. Но даже этих примеров, пусть и немногочисленных, достаточно, а мы говорим о системообразующих проектах, чтобы понять – благотворительное книгоиздание живо и при благоприятных условиях готово расширяться, увеличивая и тиражи, и число наименований, и полиграфический уровень изданий.

Нельзя сказать, что проблемы благотворительности окончательно забыты. Огромную помощь некоммерческим организациям, словно наверстывая упущенное за предыдущие годы, оказывает президент России. Работает над улучшением законодательства, и это заметно, Общественная палата РФ. Консолидируются и сами НКО, – формулируя задачи и намечая способы их решения. И есть надежда на то, что, при всех недостатках и сложностях, наметившиеся положительные тенденции изменят ситуацию в области благотворительного книгоиздания, ведь книга была и пока остается действенным инструментом для изменения нашей жизни к лучшему.

КОЛОНКА ПИСАТЕЛЯ

Олег ВОРОНЦОВ

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Люди, не утруждающие себя лишними вопросами, намного счастливее нас. Те, кому вопрос «как?» и «почему?» не приходят в голову, или они их просто старательно избегают, живут дольше и не мучают свое сознание. Гражданская позиция нужна не всем и не каждому, и не каждый в состоянии нести ее груз.

Я получил недавно письмо от своего знакомого, священника православной церкви в Мадриде. Он как раз относится к той категории людей, которые постоянно задают вопросы и сами ищут на них ответы. Он мне прислал свою статью из Интернета, где описывает свои ощущения во время недавнего посещения Аушвица и Освенцима. Когда возвеличивают одних путем уничтожения других, происходит девальвация жизни. Можно придумать множество объяснений и причин, но суть одна – ни одна идеология не имеет право на существование, если предполагает смерть других людей. Примеров кровожадных идеологий сколько угодно в не такой уж и обширной по меркам Вселенной истории человечества: крестовые походы, первая и вторая мировые войны, постоянный джихад очередных фундаменталистов, колонизаторские войны и многое другое. Последние десять лет «подарили» миру Ирак, Афганистан, Балканские сражения, Руанду, бесконечные конфликты в Африке, точечные удары в Пакистане, арабскую «весну» и лицемерие Запада при свержении Каддафи.

Ни меня, ни батюшку Андрея ничего уже в сущности не удивляет. Его интересует вопрос, почему мы празднуем День Победы, но до сих пор не дали серьезной и глубокой моральной оценки режиму, который унес миллионы жертв во время репрессий в собственной стране. Разве может общество обозначить свои ценности и идеалы, замалчивая черные страницы истории? Нашей истории, а не чьенибудь чужой. Той истории, за которую мы заплатили миллионами жизней.

Когда я перечитывал Ремарка, я наткнулся на его письма и интервью. И был удивлен и озадачен, когда читал себе вслух его мысли о том, что человечество может быть настолько глупым, что такие крупные трагедии, как вторая мировая война, его ничему не научила. Хорошо, что Ремарк не дожил до Вьетнама... На нем ставили печать ярого пацифиста. Его книги сжигали в кострах нацисты. А он просто был человеком с гражданской позицией. Потому что видел ужасы первой мировой войны. И писал правду о том, что видел. Редакторы кроили его произведения, его завлекали в свои ряды то рьяные пацифисты, то хитрые и безжалостные нацисты, пытавшиеся сыграть на его национальных чувствах, а он просто не хотел себя ассоциировать ни с кем. Он жил своими мыслями и убеждениями и хотел иметь возможность высказывать их вслух. Не всегда люди готовы бороться в жизни активными методами. Слово, написанное или сказанное, – это тоже гражданская позиция.

Батюшка Андрей, проживший восемь лет в Англии, живущий теперь в Мадриде, – просто гражданин России. Такой же, какой и мы с вами. Ряса не делает его ни умнее, ни глупее, ни лучше и не хуже. Она его просто обязывает быть чистым перед Богом. И перед самим собой. И хорошо, что довольно молодой священник в свой отпуск поехал в Аушвиц и Освенцим. Я тоже в своей жизни посещал бывшие концлагеря: во Львове, Риге, в Германии, Австрии... Мы не имеем право забывать. Потому что мы русские и это важная часть нашей истории. Потому что мы действительно не хотим войны. Она прошла похоронками почти по всем нашим семьям, будь это вторая мировая, Афганистан или Чечня. Если Запад нас не услышал и не сделал выводов из наших ошибок в Афганистане, то это их дело. Пусть там крутятся, как могут, пока не поймут, что единственная дорога Афганистана – это социальные преобразования, а не вертолеты и беспилотники. Мы это все прошли. И даже если с геополитической точки зрения нам там интересно, человеческая жизнь должна быть более весомым аргументом. Тем более в стране с вымирающим населением.

Среди истоков мирового экономического кризиса легко можно распознать зловещую тень военных расходов на войны в Ираке и Афганистане. Американцы затянули Запад в спираль военных расходов, подгоняемые «друзьями» администрации Буша младшего, среди которых большинство были военные и нефтяные компании. Теперь это понимают все. А что, раньше нельзя было задаться вопросом: «Кому это выгодно?». К сожалению, в обществе потребления вопросы по поводу этики и морали задавать не принято. Надо успевать только зарабатывать и потреблять. Тогда все считаются примерными гражданами. И еще надо вовремя голосовать. Все остальное значения не имеет...

В следующий раз, когда душа будет неметь под тяжестью морального пресса, я буду искать молодого священника Андрея.

СОБЫТИЕ

ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЛОБАЧЕВСКОГО

2-4 декабря в Казани прошел Первый поэтический фестиваль имени Николая Лобачевского. В нем приняли участие поэты из разных регионов России, прежде всего, из Москвы и Казани: Равиль Бухараев, Светлана Василенко, Евгений Чигрин, Наталья Елизарова, Владимир Берязев, Андрей Коровин, Ганна Шевченко, Евгений Степанов, Елена Исаева, Елена Иванова-Верховская, Лоренс Блинов, Нури Бурнаш и многие другие.

Литературные и научные чтения состоялись в Казанском университете, музее Василия Аксенова. Что общего между поэзией и математикой? На этот непростой вопрос искали ответ участники фестиваля, придя к выводу, что нередко в основе поэтического произведения лежит точный и выверенный алгебраический расчет, а в основе математической формулы – истинная поэзия. Фестиваль был прекрасно организован. Идейным вдохновителем и координатором выступила замечательная поэтесса и подвижница Лилия Газизова. Состоялись презентации журналов «Сибирские огни», «Дети Ра», «Дружба народов», книги стихов Евгения Чигрина «Погонщик», выставка фотопоэзии Лидии Григорьевой, круглые столы. Было решено проводить фестиваль имени Лобачевского ежегодно.

Фёдор МАЛЬЦЕВ
(Фото автора)

Организатор фестиваля поэт Лилия Газизова

В доме-музее Василия Аксенова

Благодарная публика

Поэт и композитор Лоренс Блинов

Прозаик Фарид Нагим

В Казанском университете

В музее Казанского университета

Научные чтения в Казанском университете

Поэт Равиль Бухараев

С докладом выступает Лоренс Блинов

Ворота в Храм

Мужской монастырь

РЕКЛАМА

Берлин

Апарт-отели в западной части города

STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ

И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.

STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 978-62-75.

Сайт: www.apartments-hotel.ru

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Владимир Алейников
4. Сергей Алимарин
5. Анна Альчук
6. Григорий Арлинский
7. Светлана Артемова
8. Рита Бальмина
9. Роман Барабаш
10. Аркадий Бартов
11. Александр Барынин
12. Юрий Беликов
13. Рита Бальмина
14. Готфрид Бенн
15. Зоя Билютина
16. Сергей Бирюков
17. Юрий Богданов
18. Михаил Бойко
19. Николай Булавкин
20. Лео Бутнару
21. Вир Вариус
22. Александр Вепрёв
23. Верочка Вербина
24. Анна Ветлугина
25. Татьяна Виноградова
26. Виталий Владимиров
27. Вячеслав Воронков
28. Олег Воронцов
29. Михаил Вяткин
30. Наталья Габриэлян
31. Галина Гедрович
32. Георгий Геннис
33. Евгений Голованов
34. Ирина Голубева
35. Сергей Горбушин
36. Виктор Грушко
37. Ирина Горюнова
38. Анатолий Гоморев
39. Евгений Гоморев
40. Андрей Гусев
41. Таисия Гуськова
42. А. Ю. Горчева
43. Татьяна Грауз
44. Борис Гринберг
45. Феликс Гурт
46. Алексей Даен
47. Светлана Дион
48. Виталий Дмитриев
49. Мария Душаева
50. Максим Жуков
51. Елена Ерофеева-Литвинская
52. Анастасия Ермакова
53. Владимир Ермолаев
54. Олег Ёлшин
55. Инна Иохвидович
56. Максим Замшев
57. Сергей Зубарев
58. Константин Иванов
59. Магомед Кадирбеков
60. Татьяна Кайсарова
61. Алексей Караковский
62. Александр Колобаев
63. Юрий Колодний
64. Александр Коновалов
65. Александр Кожемякин
66. Юрий Коньков
67. Леонид Корниенко
68. Ксения Корнилова
69. Артём Корсаков
70. Владимир Кочетков
71. Любовь Красавина
72. Сергей Кромин
73. Ирина Кронгауз
74. Елена Крыжановская
75. Виктор Клыков
76. Александра Крючкова
77. Алексей Левшин
78. Илья Леленков
79. Слава Лён
80. Александр Либеров
81. Аня Логвинова
82. Александр Лысенко
83. Анна Лучина
84. Борис Марченко
85. Владимир Масалов
86. Арсен Мелитонян
87. Вилли Мельников
88. Надежда Мещерякова
89. Юрий Милорава
90. Ольга Моисеева
91. Важди Муавад
92. Антон Нечаев
93. Наталья Никулина
94. Владимир Новиков
95. Дмитрий Остапович
96. Елена Павлова
97. Станислав Пенев
98. Юрий Перфильев
99. Георгий Петров
100. Сергей Попов
101. Эдуард Просецкий
102. Владимир Пучков
103. Викентий Пухов
104. Снежана Ра
105. Иосиф Рабинович
106. Ирина Репина
107. Евгений Реутов
108. Наталья Рожкова
109. Татьяна Романова-Настина
110. Борис Рублов
111. Алексей Самойлов
112. Ольга Симоненко-Большагина
113. Андрей Сокульский
114. Олег Солдатов
115. Владимир Солоненко
116. Виктор Соснора
117. Евгений Степанов
118. Анастасия Степанова
119. Людмила Строганова
120. Сергей Стукало
121. Александр Сыров
122. Ольга Татаринова
123. Александр Ткаченко
124. Алексей Ткаченко-Гастев
125. Дмитрий Тонконогов
126. Леся Тышковская
127. Вальтер Тюмлер
128. Валерий Тюпа
129. Борис Устименко
130. Надежда Ушакова
131. Наталья Фатеева
132. Сергей Фед
133. Александр Федулов
134. Наталия Филатова
135. Сергей Фотиев
136. Юлиан Фрумкин-Рыбаков
137. Евгений В. Харитоновъ
138. Игорь Харичев
139. Михаил Чевега
140. Александр Четверкин
141. Дмитрий Цесельчук
142. Геннадий Шамрай
143. Олег Шатыбелко
144. Татьяна Шемякина
145. Татьяна Щекина
146. Любовь Щербинина
147. Элана
148. Инна Юрманова
149. Алексей Юрьев
150. Ия Эско
151. Борис Якубович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза литераторов России (www.moljane.narod.ru) и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Сайт: www.litiz.ru, E-mail: stepanovev@mail.ru
Газета выходит при информационной и финансовой поддержке Федерального агентства Россотрудничество

Редакционный совет
Сергей Бирюков, Владимир Бояринов, Нина Давыдова, Максим Замшев, Константин Кедров, Владимир Масалов, Арсен Мелитонян, Наталья Рожкова, Евгений Степанов, Дмитрий Цесельчук

Председатель редакционного совета
Евгений Степанов

Главный редактор
Фёдор Мальцев

Обозреватели
Эйми Грант
Ольга Денисова (соб. кор. в Санкт-Петербурге)
Андрей Коровин (литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)

Представитель в Центральном федеральном округе
Сергей Галиченко

Верстка
Сергей Киулин

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков,
Николай Баринов

Отпечатано в типографии «Новый взгляд».
394016, г. Воронеж, ул. Славы, д.13 а. Заказ № 6071. Общий тираж 5000 экз.