

# Литературные известия

№ 1 (69)  
Январь 2011

Газета Союза литераторов России и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Выходит с 2008 года 4 раза в месяц (по четвергам)

## НОВОСТИ

# ДИАЛОГ, ОТКРЫВАЮЩИЙ НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ



**С. Е. Нарышкин**



**С. Е. Нарышкин, С. В. Лавров,  
Ф. М. Мухаметшин**



**Ф. М. Мухаметшин  
и В. В. Терешкова**

**В Москве прошел Международный общественный форум «Роль народной дипломатии в развитии международного гуманитарного сотрудничества», посвященный 85-летию ВОКС — ССОД — Росзарубежцентра — Россотрудничества**

**Р**оль и место народной дипломатии в решении насущных международных проблем, участие гражданского общества в гуманитарном сотрудничестве, деятельность движений дружбы, развитие пространства «Русского мира» — эти и многие другие темы стали предметом обсуждения участников Международного общественного форума «Роль народной дипломатии в развитии международного гуманитарного сотрудничества», который состоялся в Москве 16 декабря 2010 г.

В работе Форума приняли участие представители государственных и неправительственных организаций Российской Федерации, обществ дружбы с зарубежными странами, а также видные государственные и общественные деятели из 65 стран мира.

Инициатива созыва Форума, приуроченного к 85-летию создания Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, продолжателем дела которого является Федеральное агентство по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), принадлежала МИД России, Россотрудничеству, Фонду «Русский мир», руководителям российских обществ дружбы с зарубежными странами, ряду неправительственных организаций, Российской ассоциации международного сотрудничества (РАМС).

Идея проведения в Москве широкого представительного Форума народной дипломатии получила поддержку Президента Российской Федерации Д. А. Медведева.

Обращаясь к участникам Форума, Руководитель Администрации Президента С. Е. Нарышкин отметил: «В наши дни народная дипломатия должна оставаться эффективным выразителем воли гражданского общества, равноправным партнером государства в развитии международного диалога и сотрудничества. Именно народная дипломатия может помочь открыть современную Россию миру и мир для России».

Министр иностранных дел России С. В. Лавров в своем выступлении сделал акцент на том, что в «современных условиях, когда многократно воз-

растает количество участников международной деятельности, народная дипломатия становится важным внешнеполитическим ресурсом. А развитие международного гуманитарного сотрудничества — важное средство налаживания межцивилизационного диалога, достижения согласия и обеспечения взаимопонимания между народами».

Руководитель Федерального агентства Россотрудничества Ф. М. Мухаметшин обратился к участникам форума с приветственной речью, в которой, в частности, сказал: «Актуальность проведения форума очевидна. Развитие и расширение международных гуманитарных связей — дело не только государственных институтов. Такое сотрудничество — важнейшая сфера деятельности гражданского общества, народной, или как сегодня принято говорить, общественной дипломатии».

Выступления на Форуме продемонстрировали, что развитие дружеских связей между странами и народами опирается на мощную сложившуюся традицию и имеет огромный потенциал роста, наполнения его новым смыслом. Практически все делегаты отметили актуальность Форума, важность и своевременность обсуждения вопросов роли и места народной дипломатии в современном мире.

В частности, председатель Китайского народного общества дружбы с заграницей Чэнь Хаосу сказал, что роль народной дипломатии и гуманитарного сотрудничества заключается в том, чтобы поднять уровень общественных связей, содействовать прогрессу человеческой цивилизации.

На службу движению дружбы сегодня приходят современные технические средства и социальные технологии, открывающие новые возможности для коммуникаций, позволяющие лучше узнать друг друга, расширить связи и контакты. На это было обращено внимание многих выступающих. В частности, участник Форума, главный продюсер индийской телекомпании ITMN, режиссер фильма «Сколково-Бангалор» Викрам Бахль выступил с предложением активнее использовать социальные сети, которые являются мощным инновационным ресурсом общественной дипломатии и служат делу налаживания общения между молодым поколением разных стран.

В рамках форума состоялись две пленарные дискуссии. Первая из них была посвящена развитию международного гуманитарного сотрудничества как основы межцивилизационного общения, вторая — опыту, традициям и новым возможностям гражданского диалога в эпоху глобализации.

Выступающие говорили о том, что для народной дипломатии сегодня нет ни железных занавесов, ни дефицита каналов коммуникаций. Ее питают высшие ценности, свойственные человеку: желание жить в мире, безопасности, добром соседстве с другими народами, стремление к справедливости и самосовершенствованию. Именно она привносит в международные отношения нравственную основу, обозначает вектор желаемого развития мира, снимает барьеры в диалоге цивилизаций, является действенным механизмом в привлечении мирового общественного внимания к новым вызовам и угрозам человечеству, решению глобальных проблем, подчеркнул в своем выступлении президент Международной ассоциации фондов мира А. Е. Карпов. Без народной дипломатии проблемы окружающей среды, устойчивого развития, прав человека не стояли бы столь высоко в мировой повестке дня.

Гуманитарное сотрудничество в контексте народной дипломатии — это сотрудничество между людьми во имя будущего всего человечества.

Представитель Франции, вице-председатель группы дружбы с Россией в Сенате Франции Ив Поццо ди Борго, отметив, что гуманитарное сотрудничество, или, как принято сегодня говорить, «мягкая сила» является важной составляющей в развитии культурного диалога или того, что во Франции называют децентрализованным сотрудничеством, сказал, что именно это сотрудничество должно стать приоритетом в отношениях между Россией и Европой, чему, несомненно, послужит скорейшее решение вопроса отмены виз между странами Евросоюза и Россией.

(Продолжение на стр. 3)

Сегодня  
в номере:

\*

Россотрудничество:

день за днем

\*

Поэзия

Владимира Бояринова

Максима Замшева

\*

Интервью с

Владимиром Масаловым

и Олегом Ёлиным

## КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

### Друзья!

От всей души поздравляю вас с Новым годом!

Желаю вам здоровья, счастья, любви, благополучия, новых стихов, прозы, статей, положительных откликов на ваши произведения, счастья в личной жизни и, конечно, финансовых успехов!

Особенно нежно поздравляю своего старинного товарища, замечательного тамбовского поэта и прозаика Вадима Леонидовича Степанова с Новым годом и юбилеем — 31 декабря 2010 года ему исполнилось 70 лет.

Будь здоров и счастлив, дорогой Вадим! Присылай мне почаще свои замечательные произведения. Сразу же буду печатать!

Мы вступаем в Новый год с новыми надеждами и ожиданиями. По-моему, уже всем становится понятно, что культура — это приоритетный проект. Если мы не будем просвещать, образовывать, воспитывать людей, особенно молодежь, мы получим новые и самые разнообразные «манежи».

В СМИ прошла тревожная информация о том, что редакцию старинного литературного журнала «Новый мир» лишают редакционного здания. Это недопустимо. Властям — в идеале! — необходимо и «Новому миру» редакцию сохранить, и о других редакциях позаботиться. Потому что журналы, другие учреждения культуры сеют разумное, доброе, вечное. Они учат думать, размышлять. А ведь именно о думающем обществе мы продолжаем мечтать.

Пусть же наши мечты становятся явью!

Еще раз с Новым годом, мои дорогие друзья!

Евгений СТЕПАНОВ

## НОВОСТИ

### ЗАКОНЧИЛСЯ ПРИЕМ РАБОТ НА «РУССКУЮ ПРЕМИЮ»

Закончился прием работ на «Русскую премию», которую вручают писателям, живущим за рубежом и пишущим по-русски. Как сообщили агентству ИТАР-ТАСС в оргкомитете премии, всего было прислано 642 произведения из

42 стран — на 210 больше, чем в прошлом году.

По словам собеседника агентства, больше всего произведений было прислано в жанре малой прозы. Также в числе работ 120 романов и 175 поэтических сборников. «Самыми активными стали

авторы из Украины, Израиля, Германии, Казахстана, США и Эстонии», — заявил представитель оргкомитета.

Лонг-лист премии будет объявлен в феврале 2011 года, а победителей назовут в апреле. Жюри «Русской премии» возглавляет

главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, также в состав коллегии входят писатели Герман Садулаев, Елена Скульская, Тимур Кибиров и другие.

«Русская премия» была учреждена в 2005 году с целью сохране-

ния и поддержки русского языка. Последними лауреатами премии стали Мариам Петросян с романом «Дом, в котором...», поэтесса Мария Тиматкова из США и писатель из Киргизии Алишер Ниязов.

(По материалам Lenta.ru)

### ЛАУРЕАТОМ ПОЭТИЧЕСКОЙ ГРИГОРЬЕВСКОЙ ПРЕМИИ СТАЛ ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН



Победителем первого сезона поэтической Григорьевской премии стал москвич Всеволод Емелин. Об этом сообщает РИА «Новости» со ссылкой на одного из учредителей премии Вадима Левентяля.

Второе и третье места заняли петербуржцы Ирина Моисеева и Анджей Иконников-Галицкий.

Победитель получил \$ 5 тыс., денежное вознаграждение за второе место составило \$ 2 тыс., за третье место — \$ 1 тыс.

Церемония награждения прошла в петербургском музее современного искусства «Эрарта». Церемония открылась поэтическим слэмом с самыми крупными денежными призами в истории слэмов в России.

Победителем слэма стала Наталья Романова, получившая \$ 1 тыс., второе место и \$ 500 разделили между собой Евгений Мяхишев и Вера Мелихова.

Григорьевская премия, учрежденная в этом году, является единственной международной поэтической наградой, вручаемой в Санкт-Петербурге. Премия названа в честь поэта и

драматурга Геннадия Григорьева, скончавшегося в 2007 году. В жюри премии вошли критик Виктор Топоров, поэт Николай Голь, писатель Сергей Носов, поэты Алексей Ахматов и Евгений Мяхишев.

Сергей СУХИНИН  
(По материалам Infox.ru)

## КОЛОНКА ОЛЕГА ВОРОНЦОВА

Олег ВОРОНЦОВ

### ПОЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ...



Эту библейскую заповедь я уяснил очень поздно. Поздно для понимания смысла, но не поздно для принятия какого-нибудь кардинального решения в своей жизни. Нам, выросшим в условиях тотальной любви к Родине и обществу, запрещалось думать о личном и любить себя. Помните слова известной песни: «Раньше думай о Родине, а потом о себе»? Если не умеешь любить себя, как можно полюбить ближнего своего? Кумачевый оттенок дней наложил на нас психологический отпечаток. И все эти последние годы мы с энтузиазмом стали воспитывать в себе эгоизм, обращая внимание лишь на собственные чувства, а в перерывах бесчисленных дел и в промежутках бесконечного хаоса новой

жизни, такой беспокойной, загадочной, бурной и безыдейной, пытаемся еще понять и услышать тех, кто с нами рядом и составляет этот замечательный круг с емким названием «близкие».

В апреле я люблю приезжать в Барселону на праздник Сан Жорди (Святой Георгий по нашему). В Каталонии он давно перерос библейский сюжет и представляет из себя двойной мощный стимул, как две стороны одной монеты: показать ближнему, что ты о нем помнишь и его любишь, и при этом выразить свою любовь в нежной фоме книги и одинокой красной розы. И романтично, и благородно, и познавательно, и поучительно. Романтично, потому что этот жест направлен, в первую очередь, в сторону тех, кого любишь. Любимой девушке, больному отцу, шаловливому сыну или жене, с которой тебя связывает жизненная паутина из самых разных дней и событий. Благородно, потому что этот жест заставляет человека выбиться из рутинной колеи и потратить время и деньги на ближних и глубоко задуматься над тем, кто эти близкие люди, находящиеся рядом, и что им может понравиться из литературы. Познавательно,

потому что человек имеет, теоретически, возможность ознакомиться со всеми новинками литературы (на бульваре Рамбла книжные киоски тянутся в этот день на километровую дистанцию) и вспомнить о том прекрасном мире литературы, который очень часто выпадает из поля зрения по причине всеобщей занятости и усталости. И, наконец, поучительно, потому что самому тебе в этот день тоже подарят книгу с красной розой. Или книги. Книжки подскажут кому-то, что думают о тебе твои близкие. Ведь им придется подбирать литературу под «твои» вкусы и интересы. А роза или розы подчеркнут, что делают они это с любовью к тебе. Книжный и цветочный бизнес в этот день находится в апофеозе востребованности. Издательства имеют возможность увидеть реальных лидеров продаж. Люди прикасаются к литературе и получают в изобилии новую пищу для ума. Ну скажите, разве это не славная традиция? Причем в Испании этот день перерос рамки Каталонии и привился на всей территории. Представьте себе только на минутку, что в России мы сможем привить людям такой день. Мы «полюбим» ближних через

такую форму, как книга, и вспомним одновременно, как это здорово не только думать о хлебе насущном, но и поставлять своему уму пищу для эстетического наслаждения и познавательного движения вперед.

Я беседую со своими друзьями и понимаю, что сейчас в России читают уже не так, как в прошлые десятилетия. Конечно, причин объективных мы можем найти немало. Раньше не было Интернета. Раньше не было такого количества красочных журналов. Телевидение когда-то было не интересным, не то что сейчас: фильмы, сериалы, развлекательные шоу или, на худой конец, бесконечные спортивные состязания всех уровней. И это тоже отнимает огромное количество времени. А время, как известно, не резиновое. И потому его все меньше и меньше остается для чтения. То ли кризис, то ли «литературная апатия» привнесла многие, если не большинство, издательств на грань кризиса и банкротства. Возможно, это был объективный процесс — в обществе свободной экономики выживут сильнейшие. Или те, у кого больше связей для государствен-

ных заказов и ассигнований. Но разве в этом дело? Нам, тем кто пишет, понятны боли издательства. Но дело не только в них. Дело в нашем обществе, которое читает все меньше и меньше. Из самой читающей нации мы превратились просто в тех, которые читают достаточно много. Достаточно для статистики, но не достаточно для нашего образовательного уровня и исторически высокого интеллектуального потенциала.

Я люблю дарить близким и друзьям свои книги. Или чужие. Мне все равно. Жаль иногда, что делаю это без роз. В России просто не поймут. А в следующем году я опять поеду в апреле в Барселону, чтобы полюбоваться чужим праздником. И позавидовать им, позавидовать «белой» завистью, потому что в России мы до этого пока не доросли. Или проигнорировали. Или не додумались. А что, если всем нам напрячься и привнести в общество эту славную традицию? Ведь прививается у нас День влюбленных 14 февраля или Хэллоуин. Так разве книги не заслуживают лучшей участи? Или любовь к ближнему не может выражаться в чьих-то мудрых словах и строчках?

## РЕКЛАМА

Реклама в газете «Литературные известия».

Вас прочтут в 89 странах мира!

Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

## НОВОСТИ

(Продолжение. Нач. на стр. 1)

# ДИАЛОГ, ОТКРЫВАЮЩИЙ НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Во многих выступлениях прозвучала мысль о необходимости скорейшего решения вопроса о возобновлении деятельности в Москве Дома дружбы с народами зарубежных стран — общественной площадки для проведения широкого спектра гуманитарных международных акций.

От группы иностранных делегатов форума, представляющих общества дружбы своих стран с Россией, было выражено пожелание о расширении сети российских обществ дружбы с зарубежными странами. Председатель общества дружбы «Иордания — Россия» Осам Тальхуни также предложил изучить вопрос о возможности создания за рубежом русских школ в целях распространения русского языка.

Одной из тем обсуждения на форуме стало становление и развитие такого уникального явления, как «Русский мир». Подходы, трактовки, определение географических и цивилизационных границ этой ойкумены русской культуры разными участниками Форума далеко не всегда совпадали. Многообразие подходов к осмыслению «Русского мира» показывает, что это — живое, динамично развивающееся явление, привлекающее разных людей разными гранями своего

богатства. «Русский мир» — это совокупность человеческих душ, состоящих в постоянном общении с Россией — через язык, культуру, духовные и религиозные ценности, историческую память, патристическую гордость сопричастности к великой стране и великой цивилизационной традиции. Он включает в себя миллионы соотечественников в странах ближнего и дальнего зарубежья, а также всех тех, кто интересуется русской духовной традицией, вдохновляется достижениями российской науки, культуры, спорта.

Успехи «Русского мира» теснейшим образом связаны с успехами модернизации России и развития ее сотрудничества с внешним миром. Эта мысль неоднократно прослеживалась в выступлениях участников Форума — представителей стран Содружества Независимых Государств.

«Русский мир» не конфликтует с другими цивилизациями, а, напротив, несет им послание современной России — о стремлении к миру, взаимопониманию и сотрудничеству.

Форум стал смотром возможностей народной дипломатии, совместным «мозговым штурмом» о новых задачах и новых, отвечающих реалиям современ-

ного мира, формах ее развития. Содержательные выступления участников, атмосфера, царившая в зале заседаний Форума, несомненно, придадут новый импульс развитию гуманитарных связей, дружбы и взаимопонимания между народами.

Работа «народных дипломатов» России и их зарубежных коллег продолжилась 17 декабря Международной конференцией «Мир без нацизма — глобальная задача всего человечества» в Совете Федерации, встречами в Московской городской думе, агентстве ИТАР-ТАСС, Союзе театральных деятелей России, Российской ассоциации международного сотрудничества.

17 декабря в Москве прошел второй день Международного общественного форума «Роль народной дипломатии в развитии международного гуманитарного сотрудничества».

В разных точках Москвы прошли мероприятия с участием представителей органов законодательной и исполнительной власти, неправительственных, молодежных и религиозных организаций, высших учебных заведений, творческих союзов, обществ дружбы, видных политических и общественных деятелей зарубежных стран.

В Доме русского зарубежья

имени Александра Солженицына прошел круглый стол «Искусство и народная дипломатия».

В Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации делегаты форума приняли участие в Международной конференции «Мир без нацизма — глобальная задача всего человечества».

Председатель московского парламента Владимир Платонов принял делегацию участников международного общественного форума в Московской городской думе.

Члены зарубежной делегации, заинтересовавшиеся русским театральным искусством, побывали «в гостях» у председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина.

И, наконец, в информационном агентстве ИТАР-ТАСС состоялся деловой завтрак зарубежных гостей форума, на который их пригласил первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман.

Наш специальный корреспондент Евгений Степанов попросил участника Форума А. Е. Карпова поделиться впечатлениями.

**Анатолий Карпов,**

Председатель Фонда мира:

— Форум прошел на очень высоком уровне. И содержатель-

но, и организационно. Собрались старые знакомые, им есть о чем поговорить, что обсудить. Я был на многих форумах в разных странах мира. Зачастую люди выходят на трибуну и не знают, что сказать. Здесь все говорили обстоятельно, по делу. Диалог общественных организаций, представителей народной дипломатии особенно сейчас, когда обострились межэтнические отношения, крайне необходим. Мы должны слышать друг друга, понимать друг друга.

Накопилось очень много проблем, которые требуют решения. Да, мы многое проглядели еще в Советском Союзе. Но и сейчас допускаем ошибки. Я считаю, что мы плохо работаем с молодежью, детьми. В пионерской организации было не так много идеологического прессинга, ее вполне можно было трансформировать в организацию, похожую на скаутскую. Сейчас дети предоставлены сами себе. Я очень рад, что на Форуме мы обсудили широкий спектр вопросов, жалею, что не все успел сказать, времени не хватило. Теперь надо реализовывать сказанное.

(По материалам  
Пресс-службы  
Россотрудничества)

## ПОЭТ КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН ОТМЕТИЛ 85-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



Лауреату Госпремии СССР, знаменитому поэту исполнилось, автору текста к песне «Я люблю тебя, жизнь» Константину Ваншенкину исполняется 85 лет.

К сожалению, из-за простуды Константин Яковлевич вынужден принимать поздравления лежа в постели. Как сообщила ИТАР-ТАСС дочь поэта, художник Галина Ваншенкина, «мы хотели отметить день рождения дома в узком кругу, но все, естественно, отменилось».

Несмотря на возраст, поэт продолжает активно работать. «Я поражаюсь его энергии, буквально пару дней назад он прочел мне свои новые стихи», — сказала Галина Ваншенкина. Она также сообщила, что на днях вышла новая книга лирических стихотворений поэта «Вернувшийся», куда вошли работы за последние два года. В качестве предисловия к книге взяты слова Александра Межирова, написанные еще в 1970-е годы.

«...Не он овладел мастерством, а мастерство само овладело им», — писал Межиров. Эти строки ярко характеризуют приход Константина Ваншенкина в большую литературу. Свое первое серьезное стихотворение «Будапешт взят!» он написал в 1945 году, будучи 19-летним юношей, который только что вернулся с войны. «Несмотря на то, что тема фронта занимает огромное место в его творчестве, он не поэт-фронтовик, как многие его называют, и сам таковым себя не считает, так как, по сути, он начал писать только пройдя войну», — сказала дочь литератора. Стоит отме-

тить, что скоро впервые будет издана книга фронтовой лирики поэта, куда вошли стихотворения от самых ранних, до самых поздних. Сборник уже находится в печати.

Стихи поэт начал сочинять еще в детстве. В девять лет написал несколько стихотворений о полярниках, о героях гражданской войны. Однако вскоре интерес к поэзии остыл. В 1942 году из десятого класса ушел в армию и прослужил всю войну. И лишь после ее окончания вновь взялся за перо. С той поры, как признается поэт, пишет, «можно сказать, непрерывно». «Константин Яковлевич — грустный лирик, в его стихотворениях, будь они посвящены прошлому или настоящему, нет критики, все пронизано личным отношением», — отмечает его дочь.

Ваншенкин создал произведения, ставшие классикой отечественной поэзии. На песнях, написанных на его стихи, выросло не одно поколение россиян. Это — «Я люблю тебя, жизнь», «Солдаты», «Как провожают пароходы», «Каблучки», «Вальс расставания», «Алеша»...

Читатели хорошо знают и его сборники «Надпись на книге», «Повороты света», «Опыт», «Портрет друга», «Шепот» и многие другие. Поздравительную телеграмму юбиляру направил Союз писателей Москвы, в ней коллеги поэта желают ему «долголетия, крепкого здоровья, оптимизма, радостей житейских и творческих».

(По материалам  
ИТАР-ТАСС)

## ЗА РУБЕЖОМ

## РОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В БЕРЛИНЕ

Сразу 7 художников представили свои работы на открытии выставки 24-го ноября в Российском Доме Науки и Культуры Берлина: Валерий Бусыгин, Юрий Смирнов, Николай Ермолаев и четверо художников московского художественного объединения «Арт-Мираж» — Татьяна Сорокина, Елизавета Земцова, Анастасия Софронова и Олег Потапов. Татьяна Сорокина, председатель правления объединения Арт-Мираж, созданного в середине 90-х годов для пропаганды русской живописной школы за рубежом, член Союза журналистов уже не первый раз открывает подобную выставку в Берлине. В своей приветственной речи она сказала, что на этот раз выставляют свои картины 7 художников, все они творчески индивидуальности и все интересны не только как художники, но и как люди, которые любят искусство. Были представлены не только московские художники, но и художник из Твери, русского старинного города на Волге — Юрий Смирнов. «В его картинах сразу можно почувствовать дыхание настоящей России, русской глубинки», — подчеркнула

Татьяна. Валерий Бусыгин был представлен как мэтр, которого любят и ценят в Москве, он популярен и востребован. Валерий Бусыгин — член Творческого союза художников России, член Международного художественного фонда, участник многочисленных выставок в России и за рубежом, — не в первый раз привозит свои картины в Германию. Много лет назад у него уже проходила выставка в Штуттгардте. А сейчас с его творчеством познакомились и берлинцы. Он привез свои работы с венецианскими каналами и пейзажи среднеазиатской полосы. Это любимая тема художника, который и сам родом из глубинки России — Моршанска. Его русский пейзаж непривлекательный, но притягательный и завораживающий воспоминаниями о том, что нам всем, российским переселенцам, живущим в Германии, хорошо знакомо. Россия в художественном исполнении притягательна не только для нас. Картины Бусыгина охотно покупают в галереях Лос-Анджелеса, Сан-Франциско и других городов США, России, Европы. Выставки часто проходят в Москве, где в настоящее время живет

художник. Напоминание о Москве на выставке — его работа «На Таганке».

Художников объединения «Арт-Мираж» берлинские любители живописи уже знают. Тем не менее, на этот раз художники постарались внести в свои картины что-то новое, чтоб пришедшие на встречу с искусством люди могли ощутить радость от общения с живописью, убедиться, насколько профессиональные и разноплановые работы представлены здесь. Все художники являются членами Союза художников московской организации, Международной ассоциации профессиональных художников.

У Олега Потапова — художника, который активно сотрудничает с ведущими галереями и салонами в России и за рубежом, картины находятся в Художественном фонде РФ, в государственных художественных музеях г. Рязани и г. Белгорода, расходятся по коллекциям зарубежья. Его российские пейзажи более чем в 10 странах мира. Гёте писал, что «того, что художник не любил и не может любить, он не должен, не может изображать». Понятие красоты — это понятие гармонии. Сочетание

цвета, ритмики, внутреннего содержания. Поэтому и непривлекательное дачное крыльцо Потапова с букетом черемухи может обрести неповторимое звучание. Художник похож на свои картины. Улыбающийся, скромный, излучающий внутреннюю доброту Олег напоминает свое искусство, где гармония проявляется в постоянном «открытии прекрасного в обыденном». Потапов был участником выставки Русских художников в Организации американских государств в Нью-Йорке (2000 г.), его персональные выставки проходили в Русских домах в Венгрии и Югославии (2001 г.), Бельгии (2005 г.), Люксембурге (2006 г.), Австрии (2007 г.), с 2002-го каждый год проходят выставки художника в Русском доме Берлина.

Говоря о Николае Ермолаеве, художнике Федерации профессиональных художников «Подмосковье», который был удостоен золотой медалью «За вклад в искусство», Татьяна Сорокина заметила, что он замечательный мастер и каждый раз поражает ее новым поворотом своей творческой мысли.

Сама Сорокина — истинный творец, для которого в природе нет

ничего невзрачного и скучного. Ее пейзажи, представленные на выставке, традиционны, но помогают пережить ощущения, связанные с каждым отдельным сюжетом. Сама она говорит, что не подражает природе, но стремится выразить восторг, связанный с каждым конкретным местом на пленэре. И это ее основная задача, потому что без восторга нет живописи.

Натюрморты молодой художницы Анастасии Софроновой, выполненные акварелью, — это романтичность, некоторая меланхолия, иллюзия фантастического сна, состоящего из необычных цветов и фруктов. Разглядывая ее картины, можно отдыхать душой, поскольку преобладающий оранжевый цвет активизирует нервную деятельность и зрение и меньше всего утомляет.

Вся выставка в целом — излучение света и гармонии. Смесь приглушенных и ярких красок — чисто русский контраст, в котором заключена душа России, и уголок этой души уже не в первый раз согревает и удивляет всех берлинцев и гостей немецкой столицы.

Наталья ЛИХТЕНФЕЛЬД

## ПРЕМЬЕРА «МАСКАРАДА АРБЕНИНА» НА «РУССКОЙ СЦЕНЕ» В БЕРЛИНЕ

Театр «Русская сцена» в Берлине начинался в 2004 году с детской экспериментальной учебно-творческой театральной мастерской «Дебют», куда приходили дети уже с 4-х лет.

Художественный руководитель «Русской Сцены» в Берлине Инна Соколова-Гордон была ученицей Ю. Н. Мальковского — одного из последних учеников К. С. Станиславского, поэтому она предпочитает работать по традиционной системе, которая предполагает бережное отношение к тексту, а для артистов — представление себя персонажем, полное перевоплощение путем погружения в образ героя. Выбор для постановки, в основном, классической драматургии также отличает этот театр. Инна не просто режиссер. В условиях небольшого театра, что характерно для Запада уже давно, приходится выполнять и другие функции. Например, сценариста или автора костюмов.

Первый взрослый спектакль «Жена-еврейка» по Б. Брехту был поставлен в 2006-м году. Этот спектакль считают рождением театра. Два года спустя у театра появилось свое помещение в центре западного Берлина, недалеко от культурного центра «Урании», на Курфюрстенштрассе, 123. Это небольшое театральное пространство рассчитано на 70 зрительских мест, но они редко пустуют, потому что интерес зрителей к театру растет. В основном, это русскоязычная публика, но и коренным немцам спектакли интересны, особенно таким, кото-

рые говорят и понимают по-русски, интересуются русской культурой. Создание функционального репертуарного театра в условиях чужого языка и государства — дело нелегкое, но его организаторам, директору Илье Гордону и режиссеру Инне Соколовой-Гордон, оно удается.

3-го декабря в театре состоялась премьера по драме Лермонтова «Арбенин» — «Маскарад Арбенина». Перед премьерой Инна Соколова-Гордон объяснила зрителям, что это четвертая редакция Лермонтовского «Маскарада», судьба которого не была удачной с самого начала. Театр не первый раз берется за постановки, к которым не осмеливаются подойти другие режиссеры. Так на «Русской Сцене» был поставлен «Каин» по Байрону, который, как известно из истории театра, является неудачным опытом Станиславского. Московский театральный критик В. Фёдорова откликнулась на спектакль восторженной рецензией, написав, что «умение сделать текст живым — это высокий пилотаж».

Пьесы Лермонтова считаются несценическими, трудными для постановки, а самая лучшая из них, «Маскарад», была запрещена цензурой. Она не могла быть представлена «по причине слишком резких страстей и характеров, а также потому, что в ней добродетель недостаточно награждена». Лермонтову цензуры предложили удалить из пьесы «драматические ужасы»: отравление невинной жены. Поэтому в чет-

вертой редакции пьесы Нина представлена уже как виновная жена, а Арбенин наказывает ее не ядом, а своим отъездом. Но тот выстрел за кулисами, который зрители услышали в конце 5-го акта, позволяет судить о том, что Арбенин на «Русской Сцене» решил уйти другим способом. По замыслу Лермонтова основная, центральная фигура в пьесе — это Арбенин, ради которого и создан пьеса, как для Печорина создан «Герой нашего времени». Лермонтов, скрепя сердце, мог поменять многое, но не монологи Арбенина, которые пропитаны горечью одиночества, ощущением себя непонятым и отвергнутым пустым обществом. Это, с полным правом, осознание себя выше, опытнее, умнее, презирается другими, исползуется. Общество не терпит неравных себе, пытается отомстить и посмеяться. Именно этот круг людей-масок увлекает Арбенина в его ад, вторгаясь в святое, возбуждая ревность к единственному человеку, ради которого он живет, которому верит, — к его жене Нине.

Исполнитель главной роли Вадим Граковский от акта к акту проводит зрителя по нелегким дорогам душевных изменений героя: от самоуверенного, надменного и снисходительного в начале к разочарованному и потрясенному предательством в конце. Проходя через все мучения ревности, негодования, иногда теряя контроль над собой и становясь настоящим деспотом, устраивая допросы дрожащей от страха жене и не менее перепуганной

прислуге, в конце действия он наказывает только себя, найдя в себе силы не мстить, но не простить и не смириться.

Главное, чем отличается театр «Русская Сцена», это, по-моему, отсутствием скуки. В течение почти двух часов актерам удается удерживать зрителей в постоянном напряжении. Это тем более нелегко, когда речь идет о классическом стихотворном тексте. В «Маскараде Арбенина», ни на шаг не отступая от литературного материала, текст насыщенный такими современными интонациями, что можно забыть и про Лермонтова, и про поэтическую драму, и следить только за развитием действия, но не отстраненно, а находясь, как в стереокино, внутри происходящего и по-настоящему переживая за героев. Весь ансамбль артистов настолько органичен, составляя единое целое, что остается только удивляться, потому что такое редко случается даже в крупнейших театрах, где каждая звезда играет безупречно, а спаянность не получается, и хочется поскорее уйти, досидев до антракта. Возможно, такая редкая органика происходит оттого, что в спектакле заняты актеры примерно одного и того же возраста, одного и того же поколения. Их имена стали известны уже не только берлинским зрителям, но и российским — московским, питерским, других городов России, куда театр выезжал на гастроли. Андрэ Мошой, сыгравший в «Маскараде Арбенина» роль Казарина, назван московскими критиками синтетическим актером с большим потенциалом.

Женские роли Маргариты Островских (Нина) и Ольги Колосовой (Оленька) удивляют тем, что, казалось бы, не должно присутствовать в молодых артистках: переданный на сцене опыт души, — то, что может убедительно сыграть человек, который сам пережил этот опыт. Но, видимо, в теперешнем молодом поколении есть потенциал черпать вдохновение в самих себе, так как жизнь проходит в современном мире более стремительно из-за ускоренного темпа. Поэтому не слишком сложно верить героям пьесы на протяжении всего спектакля.

Еще одна отличительная черта «Маскарада Арбенина» на «Русской Сцене» — чисто современная. Устремленность даже самых низких героев куда-то вверх, к потолку. Неслучайно для декорации были придуманы для этого стремянки, с которых то скатывались, то взлетали на них, внося акробатикой динамику в непрерывное действие.

В настоящее время в репертуар театра входят как детские, так и взрослые спектакли: «Конек-горбунок» по сказке Ершова, «Как Емеля счастье искал» по русской народной сказке, «Маленькие трагедии» Пушкина, «Исповедь маски» по роману Юкио Мисимы — с этим спектаклем театр был на гастролях в Москве в октябре этого года, и другие. О том, что театр живет и развивается, можно судить по его многочисленным премьерам.

Наталья ЛИХТЕНФЕЛЬД

## АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

## ВЛАДИМИР МАСАЛОВ: «ДИПЛОМАТИЯ — ОДНА ИЗ СФЕР ТВОРЧЕСТВА...»

Владимир Иванович Масалов — человек поистине уникальный. Посол России. Он проработал за рубежом более двадцати лет — в Великобритании, Японии, Бангладеш...

А до этого была успешная жизнь в спорте. Масалов становился чемпионом Европы по дзюдо, неоднократно выигрывал первенство СССР.

Уже в зрелом возрасте Владимир Иванович стал писать стихи. И здесь достиг высоких результатов. Он автор почти 20 книг, секретарь Правления СП России, руководитель литературного объединения «Отдушина» при МИД России. А еще Владимир Иванович — очень мудрый и добрый человек, который ко всем относится доброжелательно. Сегодня он отвечает на вопросы Евгения Степанова.



— Владимир Иванович, в МИД России создано литературно-творческое объединение «Отдушина» и Вы являетесь Председателем Вашей писательской организации. Расскажите об этом!

— Нашему Объединению уже 10 лет. Основателем его является очень деятельный человек, подвижник, Юрий Иванович Алимов, советник первого класса, кандидат исторических наук, поэт, член Академии поэзии. Ему помогли создать наше Объединение такие

же, как и он, равнодушные к поэзии люди — поэты, послы Владимир Николаевич Казимиров, Герман Георгиевич Гвенцадзе, Валерий Зиновьевич Левиков и Михаил Иванович Басманов. Ю. И. Алимов является составителем первого сборника стихов российских поэтов-дипломатов «Отдушина», вышедшего в 2001 году. С тех пор было издано семь сборников стихов наших дипломатов: «Отдушина», «Второе дыхание», «Из века в век», «Моя Смоленка» и другие. В списке нашего ЛИТО насчитывается 65

человек. Из них 8 — члены Союза писателей России. Среди членов нашего Объединения есть и молодежь, и мэтры советской и российской дипломатии: С. В. Лавров, Е. М. Примаков, А. А. Бессмертных и другие. Руководство министерства всецело поддерживает наше Объединение, считая, что дипломатия тоже одна из сфер творчества. «Глубоко убежден, что работа над мыслью и Словом во многом роднит нашу профессию с поисками и устремлениями писателей и поэтов» сказал однажды министр иностранных дел России С. В. Лавров.

Мы продолжаем дело, начатое нашими великими предшественниками: Антиохом Кантимиром, Денисом Фонвизиним, Константином Батюшковым, Александром Грибоедовым, Фёдором Тютчевым, Александром Пушкиным.

— Как вы храните память о ваших великих предшественниках?

— Прежде всего, отмечаем их юбилейные памятные даты, проводим вечера поэзии в их честь, круглые столы. В этом году МИД России подписал соглашение с Брянской областью об оказании

помощи музею Ф. И. Тютчева на родине поэта-дипломата в Овстуге. Мы передаем копии документов для музея, приглашаем поэтов с родины Фёдора Ивановича на наши московские вечера. Последняя наша встреча с приглашением земляков поэта проводилась этой осенью в Особняке МИД России. Заместитель министра иностранных дел и Глава Брянской области открыли вечер, посвященный поэту-дипломату. Гости привезли великолепную выставку о жизни и деятельности Ф. И. Тютчева. Важным моментом вечера явилась передача копий документов, связанных с дипломатической деятельностью Ф. И. Тютчева в период его работы в Германии и Италии. Подобную работу мы будем проводить и с музеем А. С. Грибоедова в Смоленске.

— Какие планы сегодня в литературно-творческом объединении «Отдушина» МИД России, каковы ближайшие перспективы?

— В 2011 году мы планируем выпустить дополнительным тиражом поэтический сборник «Моя Смоленка», получивший поддержку со стороны писателей и чита-

телей России. Предполагаем совместно с Россотрудничеством и Союзом писателей России принять участие в поэтических форумах и фестивалях в Москве, Варне, Варшаве, Вильнюсе, Киеве, Минске, Тбилиси, а также в Овстуге, Смоленске, Рязани, селе Константиново. Может быть, удастся повторить поездку с участием зарубежных поэтов на пароходе по Волге, с заходом в приволжские города, как это было в 2009 г.

День дипломатического работника хотим отметить в феврале 2011 г. поэтическим вечером с участием известных поэтов России и поэтов-дипломатов зарубежных стран, аккредитованных в Москве. Планы большие, надо их осуществлять.

Одним из главных направлений деятельности литературно-творческого объединения «Отдушина» является работа с молодыми поэтами-дипломатами, будем их привлекать более активно к участию в поэтических вечерах, встречах с мэтрами поэзии России, будем им помогать выступать со своими стихами на страницах печатных изданий.

Беседу вел  
Евгений СТЕПАНОВ

## ОЛЕГ ЁЛШИН: «В "ТЕЙА" Я ПОДОШЕЛ К СВОЕЙ ТЕМЕ!»

Олег Ёлшин — известный московский прозаик. Его фантастическая книга «Тейа» стала событием года. С прозаиком беседует Сергей Киулин.



— Ваша книга «Тейа», которая сразу стала бестселлером, имеет подзаголовок «роман-катастрофа». Почему катастрофа?

— В «Тейа» я, наконец, подошел к этой теме, вернее форме изложения в жанре «катастрофы». Мне интересны масштабные события, которые раскрывают идеи вечные и основные. Говорят: «На сцене шурки не завязывают». В литературе — так же. Изложение должно быть достоверно и правдиво, но стилизованно и остро до предела. Только тогда и можно, поста-

вив своих героев «на край», рассказать о вечном, поделиться самым сокровенным. Во всяком случае, на сегодняшний день — это мой жанр.

— Что должны сделать люди, чтобы избежать тех вызовов и нависших катастроф, о которых Вы пишете?

— Катастрофа внутри каждого из нас. Мы ее создатели, носители, и проводники.

Просто нужно начинать с себя, искать этот «Путь к себе» и тогда появится шанс... То есть преодолеть катастрофу в себе, можно предотвратить ее и в мире!

— Как бы Вы сформулировали новую и спасительную национальную идею для России?

— Перед Россией, которая издавна считалась «собирателем земель», источником несокрушимой силы и противодействия, духовным собирателем сил, стоит совершенно уникальная задача. Миссия!

Здесь вспомним Николая Рериха.

России придается особое космическое значение, как «родине духа, как пути к Высшему».

Нас боятся. Силой победить не смогли, но можно воздействовать на душу и разум.

Страну отдали на растерзание — присоединение к самому дикому бизнесу без правил и норм, дешевый алкоголь на прилавках, дешевый табак и доступные наркотики, культ денег и накопительства, пропаганда насилия на телевидении и в газетах. Искусственная еда, искусственные кумиры, искусственная жизнь. Мы не читаем — лишь перелистываем кулинарно-детективный суррогат, мы не снимаем кино — но плодим сериалы, мы не ходим в театры, а великие актеры из какой-то забытой прошлой жизни теперь радуют нас в рекламе памперсов или таблеток от импотенции. Нет, памперсы — очень полезная вещь, а эти чудо-таблетки тем более... И все же...

Если нацию разложить морально, она станет дегенератом, слабым противником. Всего одно-другое поколение такого существования, и нация будет исторически стерта.

И снова Николай Рерих:

«По всей России идет тихий, мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно».

Вот и ответ на вопрос о спасительной идее нации. Только духовное возрождение поможет найти нам свою Россию. Найти и вернуть...

— А для мира в целом в чем спасение?

— В объединении и общности. В стирании границ и барьеров. Конечно, все имеют разные экономики, религии, уровень развития, культуры и жизни. Но пора поделиться сильным. Слабым перестать быть слабыми и зависимыми.

Наша маленькая планета — это такой же живой организм, как и мы с Вами.

Но не может наша правая рука объявить войну левой руке. Сердце ввести эмбарго на поставку крови, а печень обидеться на всех и временно закрыть границы. Человек погибнет. И планета гибнет от этого дисбаланса и абсурда взаимоотношений. Животные сходят с ума. Киты

выбрасываются на берег, ледники тают, а глобальное потепление грозит стать новым ледниковым периодом. Мы, люди, так мало живем на нашей Земле. Нашей цивилизации всего миллионы, а нашей планете уже миллиарды. Мы слишком много на себя взяли, чтобы не задумываться о будущем. Пора пощадить и себя, и ее, вести естественный, не разрушающий образ жизни. Просто оглянуться вокруг, посмотреть по сторонам и быть людьми...

— В издательстве «Вест-Консалтинг» в 2011 году у Вас выходят две новые книги. Что их объединяет?

— Видимо, тема. Она для каждого автора одна и изменить ей трудно. А каждая новая книга — это новые вариации, новые тенденции и сюжеты, новые персонажи, но тема одна. Для меня это — Человек, смысл его короткой командировки в эту жизнь и его безграничные возможности.

Беседу вел  
Сергей КИУЛИН

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

**Лев Прозоров**  
**«Варяжская Русь»**  
 «Эксмо»/«Яуза», 2010.

Когда говорят о забытых цивилизациях, обычно приходят на память Атлантида и Лемурия, Гиперборея и Му. Или растоптанные конкистадорами империи инков и майя. Или затерявшиеся во мраке тысячелетий державы этрусков и шумеров.

Словом, нечто фантастически-экзотическое и «страшно далекое».

Трудно вообразить, что мы забыли (!!!) цивилизацию, процветавшую в сердце Европы и угасшую в обозримом прошлом — в двенадцатом веке нашей эры. А ведь эта цивилизация не исчезла, оставив после себя лишь полуразрушенные храмы да смутные упоминания в легендах. О ней можно прочесть в русских летописях и западноевропейских хрониках. Язык, кровь и культуру ее народа наследуют англичане и голландцы, немцы и датчане, поляки и латыши — и русские.

Однако в нашей стране об этой цивилизации знают немногие.

«Варяжская Русь».

Так называется недавно вышедшая в свет книга Льва Прозорова — историка, мыслителя, публициста и литератора. Автора книг «Кавказский рубеж», «Богатырская Русь», «Язычники крещеной Руси», «Боги и касты языческой Руси» — книг, открывших многим «нехрестоматийные» подробности древней истории нашей страны. (Не то чтобы эти подробности были неизвестны — просто образовательная, научно-популярная и художественная литература последних десятилетий обходила эти вопросы стороной.) Автора героической саги «Евпатий Коловрат» и научно-популярного бестселлера «Святослав Хоробре».

Новая же книга посвящена балтийским славянам — летописным варягам.

Обзор истории Варяжского Поморья начинается с древнейших времен. Пять тысяч лет назад в Южной Прибалтике зародилась так называемая «культура боевых топоров». «Боевые Топоры» были и первоначальниками Русской равнины. Увы, этот народ, постигший непростое искусство шлифовки камня, научившийся выплавлять бронзу, приручивший животных и предположительно приступивший к земледелию, письменных памятников не оставил. Поэтому остается лишь гадать, были ли «Боевые Топоры» (а также сменившие их народы лужицкой и пшеворской культур) предками всех индоевропейцев, или — общими предками германцев, балтов и славян.

Первые достоверные упоминания о балтийских славянах появляются в середине I



столетия до н.э. в сочинениях римских авторов. Венеды — так они именуют наших далеких предков. Этот экзотично звучащий этноним сохранился до XVIII в. в языке полабских славян из окрестностей Люнебурга, называвших свою речь «wenske» (т. е. «венская»). А эстонцы и финны по сей день называют русских venaja и venelainen.

Но, даже если признать древность обособления славянского этноса — все равно, уместно ли говорить о «цивилизации»? Ведь, как ехидно замечает Прозоров, премудрые историки указали древним славянам «сидеть в болоте и дышать через тростинку, ожидая, когда умный хазарин принесет им культуру, скандинав — государственность, а византиец — веру».

Что ж, здесь уместнее говорить о традиционно-пренебрежительном отношении к пращурам, почему-то утвердившемся в нашем сознании.

В действительности же древние славяне отнюдь не были пасынками истории, копошившимися где-то на обочине, в стороне от грандиозных событий. Славянский князь Радегаст, а позже — его правнук Одоакр-Одоацер, потрясли Западную Римскую империю; Одоацер, кстати, формально «закрыв» ее, когда сместил последнего императора Ромула Августула и отослал имперские регалии в Константинополь. А задолго до походов Радегаста и Одоацера славяне служили Риму как федераты (так римляне называли «варварских» наемников, по договору защищавших империю от других варваров). На их языке слово «федераты» звучало как «веринги» («верные»). По мнению ряда исследователей, от самоназвания славянских наемников, гордых службой великому Риму, и пошло название «варяги».

Итак, Западная Римская империя «закрывается» Одоацером, ее владения и подконтрольные территории осваивают северные варяры: германцы и славяне. Из средневекового «Утрехтского летописца» мы узнаем, что вильты (один из народов балтийских славян) создали в голландских землях племенной суперсоюз (или проще и правильнее сказать — державу?) с фризами и саксами. Столицей их страны был город с говорящим названием Вильтбург. «Утрехтский летописец» сообщает также о славянских бойцах в дружинах англо-саксонских завоевателей Британии. И вряд ли название графства Вильтшир случайно совпадает с именем славянского народа. А такие топонимы, как Свято, Камен, Воденице (в Голландии), Буков, Дудичи, Валислав (на юге современной Германии), Крамнице, Корзелице, Биннице (в современной Дании) говорят сами за себя.

Осваивали варяги и восток Балтики. И долго еще, уже после того, как пали последние княжества балтийских славян, люди Новгородской земли гордо называли себя «мужи новгороцки от рода варяжска». А когда были найдены первые берестяные грамоты, когда «завучала» живая речь средневековых новгородцев, стала очевидна ее предельная близость языку балтийских славян. А многоликие языческие идолы, которые находят археологи в русской земле, подобны многоглавым божествам из храмов Ретры и Арконы, богатое убранство которых восторженно (!) описывали германские монахи. И сохранившийся до начала XX века обычной гадания с «конем судьбы» отсылает к варяжским обрядам, когда жрецы Свентовита водили через скрещенные копыта священного белого коня.

Нет, не были балтийские славяне — венды, вагры, ободриты, велеты, лютичи — забытым и забитым диким народцем! Как равные союзники участвовали они в эпической битве при Бравалле (точная дата ее неизвестна: по разным оценкам, это конец VII — начало VIII в. н. э.), в которой сошлись войска конунгов Харальда Боезуба и его родича Сигурда (кстати, сына норвежки и славянина). Позднее, в «эпоху викингов», славянские морские разбойники держали в постоянном напряжении датчан и шведов («пренебрегая выгодами хлебопашества, они вечно готовы к морским походам», — писал о ваграх средневековый хронист Гельмольд). А в X в. в Волыне (другие названия — Винета, Юмне или Йомсбург) образовался первый (еще языческий!) рыцарский орден Европы — союз так называемый йомсвикингов.

Но не только воинской удалью славились варяги. О фантастическом богатстве Волына (самого большого города тогдашней Европы!), да и всей варяжской земли, спустя сотни лет ходили восторженные легенды. Не

меньше потрясала современников и потомков щедрость и честность варягов. «Ни замков, ни ключей мы там не видели, а сами они были удивлены, увидев наши вьюки и ящики запечатые. Там никогда не пустует стол со всякой едой и питьем», — писал Оттон Бамбергский.

«Закат в крови». Так называется последняя глава, рассказывающая о гибели «славянской Атлантиды» — раздираемой усобицами, медленно, но верно теснимой крестоносными полчищами. Борьба поморских славянских княжеств за независимость шла с перенным успехом два столетия. Но в 1168 году священный город Аркона захвачен крещеными датчанами. В 1174 году Прибыслав, сын победителя крестоносцев Никлота (которого воспел А. К. Толстой в поэме «Боривой»), признал себя вассалом кайзера Фридриха Барбароссы и получил титул мекленбургского герцога.

Какова же «сверхидея» книги?

Их можно выделить как минимум две.

Первая — на мой взгляд, немаловажная — это доказательство отсутствия некоего извечного противостояния «России и Запада», «славянства и тевтонов». Нет оснований отделять русских и славян в целом от — «Европы». Как становится ясно из книги, славяне успешно союзничали с германскими народами (и не менее успешно с ними воевали) — равно как и между собой. Язычники-вагры отлично находили общий язык с язычниками-саксонами. Равно как и крестоносные рыцари Каролингов и Пястов.

Второе. О балтийских славянах писали А. Ф. Гильфердинг, А. И. Павинский, А. А. Котляревский, Д. Н. Егоров, Т. Н. Грановский и многие другие русские историки (на их изыскания главным образом и опирается автор книги). Вот только все эти историки работали в XIX столетии. В веке двадцатом эта тема для научных изысканий становится «не интересна». «Выходили статьи — в сборниках и специальных журналах. (...) Но не более. В книгах по истории славянства поминали... южнобалтийских насельников несколькими страницами в лучшем случае. Чаще же всего вытаскивали на свет краешком в несколько строчек, попрекая германцев и вообще «Запад» их уничтожением», — пишет Прозоров.

Почему в Советском Союзе замалчивалась (именно замалчивалась!) история варягов — это тема для отдельного, весьма нелицеприятного, разговора. Но в последние годы появляются научные и, что важнее, научно-популярные труды по искусственно созданному «белым пятнам истории». Книга Прозорова, со страниц которой встают «тени забытых предков» — одна из них.

**Владимир ТИТОВ**

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## ЛУЧ ПОЭТА

23 ноября в Духовно-просветительском центре Александро-Невской Лавры (Санкт-Петербург) состоялся творческий вечер Андрея Логвинова, поэта, члена Союза писателей России и Союза журналистов России, лауреата премий «Имперская культура», журнала «Наш современник» и премии им. Заболоцкого, автора множества поэтических сборников, которые выходят в московском издательстве «Русское слово», протоиерея, настоятеля храма святого праведного Иоанна Кронштадтского в городе Костроме. Творческая программа отца Андрея ясно выражена в одном из его стихотворений: «Я просто на безрыбье рак / Почти перед скончаньем света, / Где луч и малого поэта / Пусть хоть на миг рассеет мрак».

Стихотворчество среди священников стало в последние годы очень распространенным явлением, и это знак нового времени, возникающего повсеместно осознания внутренней свободы, ведь каждому человеку, занимающемуся любимым видом деятельности, необходимо выразить себя, свои понятия о жизни, что-то сказать окружающим людям, то, что понял всей душой, а поэзия, наверно, лучшее средство для такого самовыражения.

Жизнь человеческая предстает в стихах Андрея Логвинова тем самым трудным полем, которое надо перейти, выдержав все испытания, научившись терпению и смирению («На Фаворе — благодать, / На Голгофе — горе. / Но

без горя не видать / Света на Фаворе»), любви к ближнему и дальнему («Так уж Всевышний создал: мы — люди / не когда дышим, а пока — любим...»), причем все эти святые истины постигает на своем пути человек, как он сам понимает это, несовершенный, обладающий своими слабостями и достоинствами. «Бедолага душа! До чего же ты / в шрамах, порезах. / Я, конечно, привык / и улыбочный делаю вид. / Но бреду-ковыляю по жизни я / как на протезах — / От нехватки любви / безнадежный почти инвалид».

Страдания человека думающего, умеющего глубоко чувствовать, через печаль и иногда даже отчаяние, переплавляются в светлые стихи, которые оказываются

нужны как поддержка и утешение другим людям, воцерковленным или нет.

В горячем весеннем саду ломал я для праздника вербу. А в ветреном небе носились резвые облака. Но видно, так лихо завел я псалом, что мы допевали его уже вместе — белые облака в синем небе, белое облако моей бороды и крохотные пушистые облачка на ветках.

Андрей Логвинов владеет разнообразными поэтическими техниками, хотя думается, что содержание его стихов выходит на первый план, затмевая литературное мастерство.

Ему прекрасно удаются напевные стихи, стилизованные под старорусские сказания. «На Молочной на горе да во граде Костроме — есть свята часовенка в узорной бахrome. Как на воздухе парит, алым пламенем горит, что пасхальное яичко иль в скиту архимандрит!» Недаром на его стихи пишется много песен. На вечере такие песнопения прозвучали в исполнении детско-юношеского хора под руководством регента Ирины Болдышевой. На Александро-Невском фестивале авторской православно-патриотической песни первое место заняла песня «Царская Голгофа», написанная на слова отца Андрея. У него выпущен и диск с песнями на его стихи.

**Ольга ДЕНИСОВА**

## ОБСУЖДАЕМ БЕСТСЕЛЛЕР

**Игорь Харичев**  
**«Кремлевские призраки»**  
 роман в рассказах. —  
 М.: Вест-Консалтинг, 2011

Книга, о которой пойдет речь, впервые была издана в 2000 году, с предисловием Риммы Казаковой. Тираж — 1500 экземпляров. И вот новое издание, дополненное, тиражом в 1000 экземпляров. Все читатели романа могут уместиться в одной многоэтажке. А в масштабах страны — 1000 книжек на 100 миллионов читателей... Что это — капля в море?... Поэтому я надеюсь, не за горами дополнительный тираж. Ведь книга того стоит.

Она написана в довольно экзотическом жанре — роман в рассказах. Если иной прозорливый читатель решит, что персонажи романа будут кочевать из рассказа в рассказ, то он ошибется лишь наполовину. Герои смеяются друг друга: разные фамилии, пиджаки, кабинеты... и сходятся вместе уже ближе к финальным страницам романа. Главное, что объединяет эти сногшибательные (я не шучу!) истории — общая тема: власть... И конечно, место действия — Кремль, его темные коридоры, таинственные закоулки... О, тут есть о чем поведать!.. Приведу один любопытнейший факт: когда Ленин находился в Горках и с трудом передвигался после очередного приступа тяжелой болезни, по свидетельствам очевидцев, его призрак видели в Кремле, он ходил бойко и быстро, «поднимался в свою квартиру», «заходил в свой кабинет», «вновь направлялся в Совнарком, проходил в зал заседаний» и «даже совершал прогулку во дворе Кремля», где, кстати, его «приветствовал отряд курсантов школы ВЦИК, занимающихся на площади». Недоверчивый читатель, конечно, возразит, что это мог быть переодетый двойник Ленина, какие имелись и у Сталина, и у пр. Но многие, в том числе и «Комсомолка» до сих пор трубят о том, что по Кремлю бродит призрак Ленина: «...однажды, засидевшись за бумагами до полуночи, главный кремлевский администратор вдруг явственно услышал, что наверху (в музее-квартире Ленина) поскрипывают половицы — кто-то беспокойно ходит по комнате мелкими шажками: вперед-назад, вперед-назад... Филатов не придал этому значения... но на всякий случай перестал задерживаться в кабинете до полуночи».

Конечно, можно все подвергать сомнению... объяснять необъяснимое, но... Не интересней ли, хотя бы на время, поверить?... К чему и призывает автор. Он открывает нам Кремль, не только как символ российской власти, государство в государстве, но и как обитель призраков, средоточие мистического ужаса и векового страха... Там возможно все что угодно: и ночная «тусовка» вождей про-



летариата, от Ленина до Черненко в обществе Инессы Арманд и Надежды Алилуевой, и демоническая встреча с древним старожилем, свидетелем времен Петра I и Иоанна Грозного, и даже рискованный вояж влюбленной парочки искателей острых ощущений...

Призраки властителей тщетно пытаются исправить ошибки, доделать несделанное, спорят о жизни... о жизни в России. Тут уместно вспомнить небезызвестного французского маркиза и недурного писателя Астольфа Де Кюстина. Как известно, в 1839 году, совершив путешествие по северной державе, сей ученый муж заключил свои наблюдения тем, что основной чертой русского народа назвал раболепие. Автор «Кремлевских призраков» видит главной чертой страх. Что весьма близко... Немного изменилось в государстве российском за полтора века... Все здесь с давних времен держится на вере народа в «Хозяина». Ведь основное (и это понимают ушлые поллиттехнологи), чтобы народ видел и верил: все в надежных руках... И даже, если эта вера слепа и ни на чем более не основана — тем лучше.

Автор — теософ, он предлагает свой взгляд на многие тайны, выводит сложную закономерность воцарения одиозной фигуры Сталина, он даже пишет новое Евангелие — откровение большевиков, притчу о советском времени, расставляя всех по своим местам и раскладывая историю по полочкам. Кстати говоря, автор некоторое время работал в Кремле. Ему ли не знать тонкостей... Затрагивая весьма и весьма серьезные темы, опускаясь до глубин неведомых и поднимаясь до высот горних (в романе немало цитат из Святого писания), он, в то же время, не враг хорошей шутке и анекдоту («Двое и полковник Гавриков»). Приятно, не скрою, читать

книгу и понимать, что писатель не только талантлив литературно, но еще и умен.

Теперь несколько слов о том, как это сделано... Возьмем, например, рассказ «И был вечер, и была ночь». Он помещен в сердцевину романа. И, пожалуй, не случайно... Представьте слоеный пирог. Первый план — сюжетный: история мужской дружбы со школьной скамьи, встречи, пьянки, споры до драки... Второй план — временной: развернут фоном через образ отца одного из героев, высокопоставленного офицера КГБ, его рассказы, беседы, воспоминания. И третий план — философский: осмысление минувших дел в свете вечных истин, вне времени. Это только три наиболее заметных плана, а если приглядеться внимательней...

Иногда течение романа нисходит к публицистике, к полемике о справедливости или несправедливости действий постсоветской демократической власти и приближается в литературном качестве к лучшему Проханову, только с иными взглядами, иной, так сказать, «идеологической платформой». Автор способен умело внедрить читателю мысль о неминуемых зверствах коммунистов, случись им вновь прийти к власти. И подкрепляет свои опасения недалекой историей... Он даже оправдывает расстрел Белого дома угрозой гражданской войны и тем, что малая кровь спасает от большой. (Напомним, что во время написания романа Ельцин еще был у власти...) Кто-то может возразить, что Сталины, Пугачевы и Разины «приходят» независимо от наличия в стране коммунистов, они возникают стихийно, когда количество обездоленных сограждан превышает допустимую планку, а ложь переполняет чашу терпения... Но оставим это на совести кремлевских обитателей. Они завалены кипами неотложных документов, осажены толпами просителей, ококремлевских мошенников и кремлевских воров... Есть ли у них время на пустяки? Писатель сам имеет богатый опыт работы в администрации президента и знает эту публику не понаслышке... Их, судя по роману, больше всего заботит собственное благополучие, гнев и милость начальства, возможная смена власти... Они в крепости (ведь Кремль это крепость) и держат оборону... Обычные люди, волею судеб отгороженные от остальных нерушимой цитаделью...

Страх преследует хозяев Кремля. Кем бы они ни были. В стране, где восхваляют тиранов и убивают освободителей, бесполезно искать здравый смысл.

Мало кто сравнится в литературном описании покушения с Борисом Савинковым, очевидцем и организатором убийств царского министра Плеве и великого князя Сергея: «Когда я подбежал, дым уже рассеялся. Пахло гарью. Прямо передо мной, шагах в четырех от тротуара, на запыленной мосто-

вой я увидел...» Знал ли что-нибудь Савинков, он же Ропшин, о таком стилистическом приеме, как «точка виденья», которым великолепно владел Иван Бунин (рассказ «Убийца») «Дом с мезонином в Замоскворечье. Деревянный. Чистые стекла, окрасен хорошей синеватой краской. Перед ним толпа и большой автомобиль, казенный. В растворенные двери подъезда виден на лестнице вверх коврик, серый, с красной дорожкой. И вся толпа смотрит туда с восхищением...». А вот что предлагает нам автор в описании удачного покушения на Александра II: «Прогремел второй взрыв, еще более сильный. Александр и Гриневиц были смертельно ранены (сообщена информация, картинки нет). Они сидели на снегу, опираясь на руки (уже что-то, но не вполне внятно). Снег был испачкан красным — их кровью (после тире ненужное уточнение, в целом неудачное предложение). Светило солнце. День был ясный, уже весенний. Природа словно не понимала, что происходит. Люди поначалу растерялись... и т. д.» (Понятно желание автора «сыграть на контрасте», но это несвоевременное описание безразличной к гибели царя природы начисто «убивает» ту чахлая картинку, которая намечалась ранее.) Я лишь хочу показать, что когда автор начинает описывать то, чего не видел и не прочувствовал, или то, что почерпнуто им из других источников — не самая сильная сторона его произведения, но есть, поверьте мне, замечательные фрагменты, такие как, например, этот: «Мне кажется, я должен был появиться в Кремле, ходить по коридору с высокими сводами и скрипучим полом, сидеть в кабинете с деревянными панелями и старой массивной мебелью. Зачем? Не знаю. Быть может, для того, чтобы был кто-то, кто смотрит на все спокойными глазами, воспринимает всех сердцем, открытым добру, а не страху».

«Жизнь дается нам для того, чтобы мы научились любить», — полагает писатель и добавляет: «Быть может, это и глупо, но я верю, что любовь когда-нибудь спасет мир!» При этом, ни о какой любви в самом романе речи не идет, напротив, мы слышим истории предательства, лжи, мошенничества, страха, похоти, но не любви... Повторяю, автор — человек отнюдь не наивный, он умный и глубокий аналитик, который ставит неутешительный диагноз человечеству и выписывает рецепт спасения: оно в том, чего не может быть в обществе, основанном на лицемерии и страхе...

Так почему нами до сих пор правит страх? Сможем ли мы преодолеть его? Нужен ли он нам? Способны ли мы жить без страха? Об этом размышляет Игорь Харичев и приглашает нас разделить эти непростые думы...

**Олег СОЛДАТОВ**

**Игорь ХАРИЧЕВ**

**ФРАГМЕНТ РОМАНА «КРЕМЛЕВСКИЕ ПРИЗРАКИ»**

Бог сказал: «Каждому его мерой отмерено будет. И ты получишь, что тебе положено». А он, переживший недавно ужас расстрела, ползавший полчаса назад (или, может быть, день? год? или секунду?) на коленях перед людьми с пистолетами, умолявший их не убивать ради его детей, твердивший, что он выполнял приказания, что он исправится — он поначалу не испугался предназначенного ему. Голос Бога был сочувствие. И доброта. Он лишь понимал, что сам заслужил то, что отмерено.

Это было невыносимо. Как резкая нестихающая боль, как черная безысходность. Хуже. Он не мог унести туда, где обретали спокойствие, блаженство, где пребывали в радости, где правила Любовь. Он не был свободен. Невидимая сила удерживала его в этом громадном здании в три этажа, с длинными запутанными коридорами, с чутким подпольем. Он — вечный узник этого здания. Какая мука. Он сам виноват. Сам погубил свою душу. Кабы знать заранее, какую мерой. Он не знал.

Был еще один дом. Тот, где он был хозяином. Дом, о котором страшно вспоминать. Божий промысел выбрал для него этот. С какой опаской входил он сюда первый раз. Тогда еще мелкой сошкой. Каждый охранник мог остановить его, забрать. Зато как он чувствовал себя здесь после тысячи девяти сот тридцать восьмого. Когда он шел долгими коридорами под высокими округлыми сводами, с удовольствием видел, как разбегаются в стороны те, кто попался ему на пути — машинистки, секретарши, скучные, с пугаными глазами служащие. Он не любил препятствий. Никаких. Ничто не должно его сдерживать. Ничто не должно мешать.

Лишь один человек стоит выше. Лишь одного человека он вынужден слушаться. Но и это можно преодолеть. Со временем. Он верит, что оно придет. Его время.

На самом деле он определяет главное. Страна подвластна ему. Вся огромная территория, на большой карте в его кабинете от одного края стены до другого, слушается его.

Хотя и другое имя на устах. Но эта слава держится лишь его стараниями. Тот, кому достается она, тоже подвластен ему, тоже управляем...

Велика страна, но каждый под контролем. «Социализм это учет». Так говаривал тот, который лежит неподалеку, за надежной кирпичной стеной. Верная фраза. Но это он придал ей истинное содержание. У него учтен каждый человек. И эти вот, которые тут, которые разбегаются в боковые коридоры, жмутся к дверям, отводят глаза. И те, которые далеко отсюда, в жалких поселках в тайге или на далеких берегах, вон там у Ледовитого океана, где на карте веселая синь, и на Камчатке. Его люди следят и за первыми, провожая их с работы, присматривая за ними по месту жительства, следят и за вторыми, примечая все неосторожные слова, выявляя преступные замыслы. А за его людьми следят другие его люди. Так надежнее...

Все рухнуло. Все было ошибкой. Казалось,

самая великая за все времена страна, самое надежное государство, какое можно было создать. Каждая мелочь была учтена — все служило великой цели. И что? Рухнуло. Все оказалось бессмысленно. И жертвы. И слова. И дела человеческие. Кого же винить, что затмило разум? Кого?

Бог сказал: «Пока будут помнить тебя, будешь прикован к дому позора твоего». Пока будут помнить. Сколько? Сто? Тысячу лет? Это в той жизни трудно ждать. А в этой... Не объяснить словами, какая мука. Нет таких слов.

Невыносимо бесцельно бродить по коридорам, по кабинетам, проходя сквозь надежные толстые стены, старые дубовые двери, смотреть на людей, работающих или делающих вид, что работают, напыщенных, важных и не слишком, чаще всего запуганных, боящихся даже мыслей своих. Опять суета житейская. Вечная суета. Все это было. И будет. Он им не судия. Только себе. Только себя он вправе судить. Долгим, безысходным судом.

## АНТОЛОГИЯ ПОЭТОВ

## РУССКАЯ ЛИРА ВЛАДИМИРА БОЯРИНОВА



человек. Человек, мучающийся, страдающий, откровенно размышляющий о смысле жизни. Размышляющий о себе. Размышляющий о всех нас. Мы живем в тягостное время, когда черные PR-технологии достигли не только политики и шоу-бизнеса, но уже и поэзии. Во время, когда бесцветные литературные лилипуты, ползущие по гигантским спинам писателей-великанов, не замечают их, а только, злобно толкая друг дружку, стремятся вперед к сиюминутной известности. Бояринов печатается редко. Во многих престижных литературных журналах нет ни одной его публикации. Ни одной. Ничего, он это переживет. Его стихам, как говорится, еще настанет свой черед. А стихи он пишет действительно замечательные. И разнообразные. Неверно считать, что Бояринов придерживается только силлабо-тонической манеры. У него немало верлибров. Он мастер раешного стиха — постоянно обращается к фольклорным жанрам. Но в каком бы стиле он не писал, его стих всегда профессионален. Спрессован, пружинист, музыкален. И — всегда лиричен, и всегда — о душе. Вот, например, стихотворение под названием «Поздно».

С первой снежинкой в горсти  
Нам не подскажет исхода,  
Нам не подскажет пути.

Вырваться надо на волю,  
Надо дойти до конца  
Нам по бескрайнему полю  
До золотого крыльца.

В темени невыносимой  
Мы спасены от беды  
Светом звезды негасимой,  
Светом падушей звезды.

Владимир Бояринов вступил в пору литературной зрелости. Это в полной мере подтверждает его книга «Испытания» (М., «Новый ключ», 2008).

Испытания пройдены успешно.

Автобиографическая справка (сайт МГО СП России www.moswriter.ru):

«Я, Бояринов Владимир Георгиевич, родился 4 июля 1948 года в с. Солдатово Восточно-Казахстанской области в семье сельских учителей. В 1956 году с Алтайских гор семья переехала в семипалатинские степи в с. Ново-Покровку, где я закончил среднюю школу и в 1966 году поступил в Семипалатинский технологический институт. В 1967 году перевелся в Томский политехнический институт. Годом позже в газете «Томский комсомолец» появилась моя первая поэтическая подборка стихотворений. На заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького поступил в 1973 году и закончил его в 1979 г. С 1974 г. по настоящее время живу в Москве. Работал в издательствах «Современник», «Советская Россия», «Столица», «Ключ». Пройшел путь от младшего до главного редактора. В 1978 году вышла моя первая поэтическая книга «Росстани», которая стала лауреатской. Спустя год я был принят в Союз писателей СССР. Организованное мною издательство «Тили-бом!» с 1993-го по 1995-й годы выпустило и распространило более двух миллионов экземпляров детских книг. Моя биография тесно связана с Московской городской организацией Союза писателей России. Начиная с 1979 года, неизменно входил в состав Бюро творческого объединения поэтов и мно-

гочисленные комиссии. На общем собрании Организации в 1995 году был избран Заместителем председателя МГО СПР — Секретарем по административным и финансовым вопросам.

В 1998 году учредил Фестиваль детского и юношеского литературного творчества «Подсолнушек», через мероприятия которого за семь лет прошло около двухсот тысяч детей. Фестиваль функционирует в тесном контакте с Агентством печати и информации РФ и Министерством культуры Московской области. Являюсь Председателем оргкомитета Фестиваля «Подсолнушек» и одноименного литературного конкурса. Начиная с 1999 года — Секретарь Правления Союза писателей России. В 2005 году вновь избран Первым заместителем Председателя Правления и Генеральным директором Московской городской организации СП России. Веду активную общественно-литературную деятельность, входя в Президиум и Бюро Литературного фонда России и Международного литфонда. В 2005 году избран Заместителем Председателя Исполкома Международного сообщества писательских союзов. Вхожу также в Координационные советы Российского книжного Союза и Федеральной службы по интеллектуальной собственности и товарным знакам. Автор поэтических книг: «Росстани», «Веселая сила», «Уже за холмами», «Направо пойдешь», «Родня», «Красный всадник», «Зачем Иван убил царевича», «Открываешь ставень райский», «Испытания» и др., а также многочисленных сборников для детей. Занимался и занимаюсь поэтическими переводами. В содружестве с поэтами братских республик у меня вышло около сорока книг. Перевел и прокомментировал однотомники: «Бурятские народные сказки» и «Бурятские улигеры». Собрал, составил и прокомментировал свод переводов Анны Ахматовой (М., «Советская Россия», 1984). Имею награды и лауреатские дипломы. Удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ» и «Заслуженный работник культуры Ингушской Республики».

В настоящее время Владимир Бояринов — Председатель Правления МГО СП России.

Евгений СТЕПАНОВ

Пытаясь понять поэта, всегда ищешь его литературные истоки, корни. В случае с Владимиром Бояриновым это сделать не трудно. Поэту явно близки по духу Сергей Есенин и Николай Рубцов, Николай Тряпкин и Юрий Кузнецов, Анатолий Передерев и Василий Казанцев.

Заметно некоторое влияние Георгия Иванова.

Но совершенно очевидно: Бояринов — самостоятельный, сложившийся поэт. Первоклассный мастер и глубокий художник. Он — мастер стиха, несущий свое слово людям.

Его стих ладен, точно северный сруб-пятистенок, открыт как истинно русская душа. Трагичен и самоироничен одновременно.

Мне особенно по душе восьмистишия Бояринова. Лапидарные, выверенные.

Только перепел свищет о лете,  
Только ветер колышет траву.

Обо всем забывая на свете,  
Я гляжу и гляжу в синеву.

Ничего я для неба не значу,  
Потому что на вешнем лугу  
Я, как в детстве, уже не заплачу.  
Не смогу.

Или вот такое —

И потянулись стаями  
Над долом журавли,  
И с криками растаяли  
В темнеющей дали:  
За росстанью, за озимью,  
За речкою иной...  
А я, как лист, что осенью  
Примерз к земле родной.

В этих стихах все на своем месте. И душа, и звук, и крепкие дактилические ассонансные рифмы (стаями—растаяли; озимью—осенью). Главное — виден

Август осыпался звездно,  
Зори — в багряном огне.  
Поздно досматривать, поздно,  
Встречи бывшие во сне.

Встретим улыбчивым словом  
Первый предзимний рассвет.  
Прошлое кажется новым,  
Нового в будущем нет.

Дорого только мгновенье,  
Только любовь на двоих.  
Ты отогрей вдохновенье  
В теплых ладонях своих.

Веки с трудом поднимаю,  
Слезы текут из очей.  
Как я тебя понимаю,  
Ангел бессонных ночей.

Полночью я просыпаюсь  
С чувством неясной вины.  
Каюсь, любимая, каюсь!  
Поздно досматривать сны!

Эта лихая погода

Владимир БОЯРИНОВ

## ВОСЛЕД НАДЕЖДЕ

## Журавли улетели

Пронеслась на заре по грунтовой дороге  
Тройка взмыленных в дым ошалелых коней.  
На телеге стоял, как на Божьем пороге,  
И стегал вороних безутешный Корней.

И кричал он вослед журавлиному клину,  
И слезу на скаку утирал рукавом:  
— Ох, не мину судьбы! Ох, судьбины не мину  
На небесном пути, на пути роковом!

Где-то дрогнула ось, где-то брызнула спица,  
Повело, подняло, понесло между пней!  
И склонились над ним:  
— Чей ты будешь, возница? —  
Харкнул кровью в траву безутешный Корней.

И спросили его:  
— Ты в уме в самом деле?  
И куда понесло тебя с грешной земли?  
— Я-то что, я-то что? Журавли улетели!  
Без следа улетели мои журавли!

## Предчувствию вослед

Я возвращусь не прежде,  
Чем прозвенит рассвет.  
Лечу вослед надежде,  
Предчувствию вослед.

Звезда моя земная,  
Моя земная суть,  
Сама того не зная,  
Предначертала путь.

Запел, забился зяблик,  
В груди затрепетал:  
«Не трогай райских яблок!» —  
А кто бы спорить стал.  
Зачем о прошлом плакать,  
Зачем скорбеть, когда  
Вонзаешь зубы в мякоть  
Запретного плода?

А косточки от яблок,  
Подхватывая влет,

Клюет залетный зяблик.  
И пусть себе клюет!

## Старый филин

Я глазастый старый филин,  
Острым клином борода, —  
У меня в мозгу извилин  
Не бывало никогда.

У меня дурной обычай,  
Столь присущий палачам:  
За кровавою добычей  
Я летаю по ночам.

Я на запахи и звуки  
Камнем падаю во след.  
Для меня вкусней гадюки  
Пищи не было и нет.

Только снится, снится, снится  
Мне один и тот же сон:

Масти огненной лисица  
И оскал ее, и стон.

Настигаю, настагаю!  
Вот уже почти настиг —  
Только когти выпускаю —  
Просыпаюсь в тот же миг.

А потом сижу в кручине,  
Подводя ночной итог:  
По какой такой причине  
Окровавлен коготок?

23.02.07

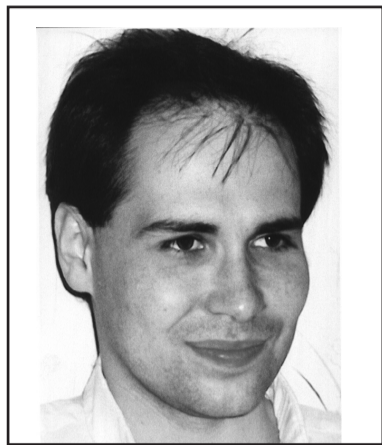
(Стихи из газеты «Поэтоград»,  
№ 5, 2010)





## АНТОЛОГИЯ ПОЭТОВ

## У ПОЭТА ДУША НАРАСПАШКУ



Стихи Максима Замшева — необычное явление в нашей литературной жизни.

Это стихи искренние, открытые — как говорится, душа нараспашку. Наверное, как никто в русской изящной словесности, Замшев продолжает линию Сергея Есенина.

Важно при этом отметить, что стихи у Максима зрелые и выверенные. За каждое свое слово поэт отвечает. Сочетание искренности, зрелости и версификационного изыска дает положительный результат. Вот он пишет:

Ничего от меня не требуй,  
Никогда обо мне не плачь.  
Не размочит сухое дерево  
Даже скорбный вселенский плач.  
И не выйдет никто навстречу,  
И ворота не отворит.  
Раскричался бедняга кречет,  
Чтоб не слышать упругий ритм.  
Этот ритм из щелчков и трещин,  
Из пожатий холодных рук,  
Этот ритм из мужчин и женщин,  
Иссушающий все вокруг.  
Деревянное сердце мира!  
Деревянная моя боль!  
Деревянная сохнет лира,

Деревянный грустит король.  
Разгадаешь коварный ребус —  
Пару дней отдохнет палач.  
Ничего от меня не требуй,  
Никогда обо мне не плачь.  
Не молись на мои подарки,  
Не к лицу тебе причитать,  
Даже если на солнце ярком  
Сможешь что-нибудь прочитать.

Чем еще запоминаются подобные стихи? Тем, что здесь виден человек. Лирический герой Максима Замшева, которому свойственны молодецкая удаль,

бесшабашность, фатальный экзистенциализм.

**Биографическая справка.**

Максим Замшев родился в Москве в 1972 году, окончил музыкальное училище имени Гнесиных и Литературный институт имени А. М. Горького. В настоящее время 1-й секретарь МГО СП России. Автор многих книг и публикаций, вышедших в России и за рубежом.

**Евгений СТЕПАНОВ**

Максим ЗАМШЕВ  
УПРУГИЙ РИТМ

\*\*\*

Решились уйти из натопленных спален,  
Погода, как хворая птица, слаба.  
Отступник наказан, художник опален,  
И нет человека свободней раба.  
Но утром нельзя уж не выйти на холод,  
Целебен и горек прозрачный простор.  
Соседский мальчонка спросонья нахохлен,  
Он знает, что я не узнал до сих пор.  
Он знает, что я, отражаясь в блестящем,  
Беспечно забыл о кривых зеркалах,  
И прошлое путал подчас с настоящим,  
А в будущем сеял старательный страх.  
А в спальнях остались изящные стулья,  
Где платья висели в забвенье хмельном,  
И головы были теснее, чем улья,  
И мысли жужжали совсем не о том.  
Смеялись так зло календарные числа,  
А дни за окном промерзали насквозь,  
А где-то стонала больная Отчизна,  
Те стоны услышать и нам довелось.  
И вот покидаем постылые спальни,  
И смотрим растроганно в гиблую даль.  
А вы загибайте замерзшие пальцы,  
Но только не надо в дорогу гадать.  
У самых ворот, покраснев от конфуза,  
Свежа, как дитя, как подросток худа,  
Помашет рукой неприступная муза,  
И скажет вослед: — Не беда, не беда...

\*\*\*

Ничего от меня не требуй,  
Никогда обо мне не плачь.  
Не размочит сухое дерево  
Даже скорбный вселенский плач.  
И не выйдет никто навстречу,  
И ворота не отворит.  
Раскричался бедняга кречет,  
Чтоб не слышать упругий ритм.  
Этот ритм из щелчков и трещин,  
Из пожатий холодных рук,  
Этот ритм из мужчин и женщин,  
Иссушающий все вокруг.  
Деревянное сердце мира!

Деревянная моя боль!  
Деревянная сохнет лира,  
Деревянный грустит король.  
Разгадаешь коварный ребус —  
Пару дней отдохнет палач.  
Ничего от меня не требуй,  
Никогда обо мне не плачь.  
Не молись на мои подарки,  
Не к лицу тебе причитать,  
Даже если на солнце ярком  
Сможешь что-нибудь прочитать.

\*\*\*

Привычно загибаю пальцы,  
Считаю тех, кому пора.  
Мы все на свете постояльцы  
Без постоянного двора.  
И нам пора то на работу,  
То по домам, то по делам.  
А где-то кто-то ждет кого-то  
И делит вечность пополам.  
Не прощелыги, не скитальцы, —  
Идет — поет слепая рать.  
И на руке не хватят пальцев,  
Чтоб разом всех пересчитать.

\*\*\*

Не убегу и не уеду,  
Я превозмог свою беду.  
Я буду праздновать победу  
В каком неведомо году.

Без слез, без друга, без любимой,  
Без флагов, порванных в тряпье,  
Непоправимо нелюбимо,  
Я буду праздновать ее.

Пускай сегодня бью посуду,  
На счастье, зло и звонко бью.  
И все же праздновать я буду  
Победу горькую свою.

Тоска пускается по следу,  
Хоть не хотел, а наследил.

Я буду праздновать победу,  
Победу из последних сил.

Никто победу не отнимет.  
Никто не вспомнит Страшный Суд.  
Но только имя, только имя  
Другое не произнесут.

\*\*\*

Не осталось вокруг никого,  
Призадумайся, пыл свой умеря.  
Не пропьешь, говорят, мастерство.  
А пропьешь — не большая потеря.  
Сколько счастья глоталось взахлеб,  
Бестолково, смешно и случайно.  
Что ж так часто морщину лоб,  
И трамваи звенят столь печально?  
На закате всегда не везет,  
Красным светом обрызганы вещи.  
В этой комнате, помнящей все,  
Потолок не стесняется трещин.  
Скоро вспыхнет мое торжество,  
От которого враз озвереешь.  
Не пропьешь, говорят, мастерство,  
А пропьешь — и, глядишь, протрезвеешь.

\*\*\*

Кто-то куда-то едет,  
Кто-то кого-то ждет.  
Аз, Буки, Веди...  
Буквы наперечет.  
Кто-то кому-то светит,  
Кто-то ползет в сарай.  
Будьте — как дети...  
И попадете в рай.  
Кто-то о ком-то бредит,  
Силится встать с колен.  
Аз, Буки, Веди...  
И ничего взамен.

\*\*\*

Быстро вхожу в раж,  
В райский вхожу чертог.

Это моя блажь,  
Крови моей ток.  
Крови моей гул —  
Самый высокий счет.  
Месяц легко надул  
Кожу своих щек.  
Лязгает тишина,  
Словно дверной засов.  
Слышит во сне она  
Крови моей зов.  
Будем ли заодно?  
Или опять вражда?  
Если увидишь дно, —  
Значит, вокруг вода.  
Эта вода — темна,  
Эта любовь — мираж.  
Мертвым налей вина...  
Это моя блажь.

\*\*\*

Жизнь дороже смерти,  
Смерть дороже жизни.  
Никому не верьте  
На прощальной тризне.  
В праздник златоглавый  
Бойтесь искушенья.  
Вам лихая слава  
Будет утешеньем.  
В каменных громадах  
Веселятся черти.  
Жизнь идет, как надо  
Для достойной смерти.  
Пенистого яда  
Брызны в сердце, брызны!  
Смерть идет, как надо  
Для достойной жизни.

(Стихи из журнала  
«Дети Ра», № 4, 2009)



## ПОЭЗИЯ СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Вячеслав СЫСОЕВ

## ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

\*\*\*

Захочешь людям помогать во всем,  
Стань в холоде теплом, а в зной — дождем.

\*\*\*

Что дождь без капель,  
без снежинок снег?  
Что без детей и внуков человек?

\*\*\*

Доверчивость, ты слишком тороплива.  
А хитрость, между прочим, терпелива.

**О злой жене**

Все зло, которое в ней есть,  
На двух телегах не увезть.

Критику

Не достоинства в книгах ты ищешь  
— просчеты.  
И для мухи превыше всего нечистоты.

\*\*\*

Гляди-ка, а на фоне-то нулей  
И единица выглядит важней.

\*\*\*

Не дай-то Бог прогневать кошку.  
И волк уступит ей дорожку.

**Книга двусторонней сопредседателя  
Союза литераторов России Вячеслава  
Сысоева готовится к изданию в изда-  
тельском доме «Звонница»**

## ПОЭЗИЯ СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Вячеслав КУПРИАНОВ

## КЛИПЫ



## ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛИП 1

Ветер ветер белый снег  
 блок слушает музыку революции  
 в желтой кофте красный как марсельеза  
 из сугроба появляется красивый  
 двадцатидвухлетний маяковский  
 навстречу небо  
 снимает перед ним шляпу  
 из глубины веков  
 выходит пьяный барков  
 снимает старинные штаны  
 делает в шляпу  
 барков с маяковским  
 стоят почти что рядом  
 блок поет голосом  
 шшитым из бархата штанов маяковского  
 мировой пожар раздуем  
 маяковский и барков без штанов  
 сжигают библиотеку блока  
 блок поет  
 на ногах не стоит человек  
 барков поет  
 дело в шляпе

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛИП 2

Маркс переодетый бетховеном  
 играет аппassionату  
 ленин с перевязанной щекой  
 зачарованно слушает восклицает  
 какой матерый человецище  
 из сугроба в желтой кофте  
 красный как марсельеза  
 появляется ...летний маяковский  
 в ужасе восклицает  
 ленин !!! жив !!!  
 после смерти нам стоять  
 почти что рядом  
 он на «л» а я на «м»  
 из-под рояля появляется есенин  
 в лайковых перчатках поет  
 для меня и ленин не икона  
 из сугроба из-под рояля  
 появляется хищное зверье  
 с красными флагами  
 бросает флаги и транспаранты  
 бросается на есенина  
 есенин пытается петь  
 братьев наших меньших  
 никогда не бил по голове  
 зверье бьет есенина по голове  
 из красивого маяковского появляется  
 помятый пастернак  
 пастернак поет не своим голосом  
 я один все тонет  
 из мумии ленина появляется  
 подобно насекомому из личинки  
 мумия товарища сталина  
 она поет голосом маркса и бетховена  
 у меня других писателей нэту

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛИП 3

Звучит хава нагила  
 музыка перестройки

горбачев с тэтчер слушают  
 ентушенко в желтой американской кофте  
 поет появившись из сугроба  
 поэт в берлоге больше чем медведь  
 хор чеченцев под руководством кобзона  
 поет вставай страна огромная  
 из сугроба появляется  
 человек похожий на лжедимитрия  
 александровича пригова  
 в форме милиционера  
 ентушенко в страхе разбегается  
 чеченцы уходят в горы  
 кобзон уверенно поет  
 в этом наша сила  
 пригов вызывает дух  
 капризного гойи  
 где гойи?  
 после смерти нам стоять  
 почти что рядом  
 он на «г» и я на «г»  
 из берлоги появляется поэт гойя  
 я — гойя  
 все в страхе разбегаются  
 гойя поет  
 медведь в россии больше чем медведь

## КЛИП 4

После смерти  
 все лежат  
 почти что  
 рядом

## КЛИП О ПАРТИИ

сталин поет о сталине мудром  
 сталин это ленин сегодня  
 ленин это сталин вчера  
 хор престарелых пионеров подпевает  
 завтра завтра не сегодня  
 входит статуя командора дзержинского  
 душит пионеров красными галстуками

задушенные пионеры молодеют  
 становятся зрелыми комсомольцами и ком-  
 сомолками  
 они поют кто был ничем  
 у того все больше и больше  
 входит нижняя половина берия  
 отбирает из комсомолок самых зрелых  
 верхняя половина берия поет  
 весь мир насилья мы  
 и сердце красавиц склонно  
 берия душит зрелых комсомольцев  
 народными красными рубашками  
 задушенные комсомольцы становятся  
 вольно дышащими верными ленинцами  
 они хором разоблачают культуру личности  
 обезличенный бюст хрущева поет  
 все выше и выше и выше  
 и посею лебеду на берегу  
 бюст брежнева душит бюст хрущева  
 в красных партийных объятах  
 из лужи хрущевской оттепели появляется  
 безвременная снежная баба горбачева  
 поет мы новое мышление построим  
 на мыслящую лысину падает  
 пьяный портрет ельцина  
 он душит ее остатками красного знамени  
 портрет поет эх ухнем я от дедушки ленина  
 ушел  
 и никуда я не уйду  
 потрясенный народ безмолвствует поет  
 из тени в тень перелетая и  
 красное море священный Байкал



Наталья РОЖКОВА

## ЗАПОЗДАЛЬЙ ТРОЛЛЕЙБУС



## МОСКВА. ИЮЛЬ

Ветер горячий щекошет мне спину,  
 Влажную челку ладонью откину.  
 Что там мальчишки кидают, играя?  
 Мяч? Это молния шаровая!  
 Сердце из клетки грудной, не железной,  
 Рвется, как зверь, в ярко-синюю бездну,  
 Чтобы повиснуть на солнечной спице  
 Над одуревшей от зноя столицей.  
 Пусть повисит, с облаками поспоря...  
 Там, за домами — наверное, море.

## САДОВО-КАРЕТНАЯ

По истоку Садово-Каретной  
 Запоздалый троллейбус плывет,  
 И нахал-воробей безбилетный

Оккупировал крышу и ждет.  
 Ждет известий проверенных, точных,  
 Что сморили kota холода,  
 Что из гулкой трубы водосточной  
 Скоро выскочат косточки льда.  
 И весною мне кажется снова,  
 Что любая зима по плечу,  
 Не иду по Каретно-Садовой,  
 А в карете по саду лечу!  
 И срываю с вершин эдельвейсы,  
 В пропасть сбросив рюкзак моих лет...  
 Отчего же трамвайные рельсы  
 Ставят палки в колеса карет?

\* \* \*

Уже весна? Пока еще детали:  
 Оттаяло оконное стекло,

Но приглядишься — сугробы ниже  
 стали,  
 И Крымский вал,  
 где, как в Крыму, тепло,  
 Ударит легкомысленной  
 сосулькой  
 И мне скользнет за шиворот она,  
 И захохочет встречная бабулька,  
 А все-таки — не так уж холодна!  
 Но видимо, я в чем-то виновата,  
 Раз к делу подошел  
 затылок мой...  
 И шарики мимозы, как цыплята,  
 Рассыплются по черной  
 мостовой.



Дмитрий ЦЕСЕЛЬЧУК

## Я СЛУШАЮ ЭХО



\* \* \*

Утро.  
 Старый Арбат.  
 Мелкие капли дождя.  
 Отец рифмовал:  
 Арбат — арба,  
 По Кривоарбатскому  
 проходя.  
 Театр Вахтангова,

школа,  
 роддом,  
 Свежий запах бензина;  
 Женщина выставила ведро  
 с мокрой тряпкой  
 За дверь магазина.  
 ...Родина...  
 Вроде бы...  
 А главное, —  
 так рано и сыро,

и девушка  
 передо мной  
 так же медленно  
 идет  
 по мокрому  
 асфальту.

Арбат

моя Мекка  
 бетонная Мекка

шагов на рассвете  
 я слушаю эхо  
 вдыхаю  
 твой ветер



## ПОЭЗИЯ СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Мария ПАНФИЛОВА

# СТРИЖИ НА ПРОВОДАХ



Нельзя сказать: «Стоял июнь», —  
Он время и пространство рушил.  
Пустую песенку мою  
Он наполнял вином из лужи.

Могу сказать: «Пишу стишки»...  
Смешно. Да и неблагодарно.  
Стрижи на проводах — флажки  
На нитях в воздухе янтарном...

\*\*\*  
Эскизы лета перелистывать  
Во двор с деревьями рогатыми!  
И в лужах стеклышками чистыми  
Играть... И солнце перекачивать.

\*\*\*  
У полыни, у края парка,  
Ловлю на варежку свою  
Зеленогрудую русалку.  
Ловлю и песенку пою...

Великолепна и уныла,  
Переливаясь надо мной,  
Луна — белеющий обмылок  
Или осколок сплюдяной.

\*\*\*  
Сверкаю пленкой нефтяной!  
Асфальт и лужи.  
Стектларус неба надо мной  
Теплом разбужен.

Я расправляю, как листва,  
Немые крылья.  
Лечу, окутывая вас  
Зеленой пылью.  
Пыльцой. И запахом любви.  
И птичьим пеньем.  
Легко ступаю вдоль по земли  
Дождем весенним.

\*\*\*  
Видно, у моря я не в любимчиках, —  
Пеной плюется и морщит личико.  
Тесно в Гурзуфе, как в старом лифчике,  
Севшем от бесконечных стирок.

Здравствуй, дерьмище на улочках кучками!  
Здравствуй, винище самое лучшее!  
Ты, брат, сюда заезжай при случае.  
С видом на рай — десятки квартирок.

\*\*\*  
Вьюнками обвит,  
Светофор покосился...  
Сворачивай здесь.

\*\*\*  
Сквозь звуки волн, в припадке лающих  
На лодочку под белым парусом,  
На фоне бездны, обнажающей  
Ряды зубов оттенков яростных —  
Сапфировых и малахитовых, —

Запомнятся в одно мгновение  
И выпелы верхушек пихтовых,  
И одуванчики последние.

\*\*\*  
В небесном бездонном мешке  
Отыщется ветер разлуки  
И кружит в моем тупичке,  
Швыряет пустые скорлупки.

Срывает с ветвей мишуру,  
Выстуживает, иссушает.  
Надежды, надежды лишает  
Что будто бы я не умру.

\*\*\*  
В обычных лужицах  
Живут жемчужницы.  
Антенна кажется  
Струной эоловой.  
А в небе — голуби  
Привычно кружатся.  
Октябрь плещется:  
Лазурь и олово.



Мария МИРОНОВА

# ВНИЗ — И ВВЕРХ



...Любовь, что движет солнце и светила.  
Данте. Божественная Комедия. Рай.

Тут больше нет пути, и кончились намеки  
На свет, который нас поднимет ввысь.  
Казалось, ветви намертво сплелись  
И общие по душам ходят соки —  
Да корни далеки, и тайная корысть,  
Пустив на волю дантовскую рысь,  
В зеленый стан любви несет свои уроки:

К единству кто готов, питаньем становись,  
Будь под рукой, вставая на востоке,  
Дыхание отдай, в кормленья растворись;  
Пусть Леонардо вечно служит у Вероккьо,  
И пишет ангела ему, и моет кисть,  
И учит тексты в общем караоке.

И смыслы прошлого, как фонари, зажглись:  
Желанье двигало светила вверх и вниз,  
Ревниво воля изгоняла мысль,

И пустота глотала жизни строки,  
И мыльных пузырей по небу тьмы неслись.

И снова сторожит разгаданный каприз,  
Готовя бабочкам привычные иголки,  
Для тьмы несытой чая крови звонкой, —  
Но жизнь моя уж вышла из кулис

И убирает грустные обломки  
Неверных правд, и ожиданий топких,  
И снов, и слов, разорванных на вздохе.

Не должен океан в поток впадать на «бис»,  
Он исцеляется лишь на просторе стойком.

И пишет на холсте себя небесный бриз.

20.01., 8-9.02., 19.02.2010

### НЕБЕСНОЕ РОЖДЕНИЕ

I.  
*Проходящие же злословили Его, кивая головами  
своими и говоря: Разрушающий храм и в три  
дня Созидающий! Спаси Себя Самого; если Ты  
Сын Божий, сойди с креста.*  
Мф. 27:39-40

...Ты уже не раб, но сын; а если сын, то и наслед-  
ник Божий чрез (Иисуса) Христа.  
Гал. 4:7

Светлая Пасха, и свечи красны:  
Огненной кровью зажглись.  
Восстановленья нас в ранге «сыны»  
Богу — ценою в жизнь.  
Как ежегодно распяты Твое!  
Как ежедневно оно!  
Мы прорастаем из древних слоев,  
Где слишком телесно, темно.  
Телесно и тесно, в то время как Свет  
И в небе, и в глубине  
Всех без изъятья душевных планет

Вращает их в вечной весне.  
Пусть дремлет в поклоне земная ось  
И мир припал к острию, —  
Теперь лишь видимость, что мы врозь:  
В центре — единства уют.  
Нет исключенных — отпавшие есть,  
Свободно принявшие тьму:  
Все та ж на Голгофе кивающих спесь,  
Кадыщих земному уму.  
Все дело в последнем уходе в сны  
И жалости в сердце судьбы.  
Но если не примут наследство сыны,  
Останутся только рабы.

2-4.04.2010

II.

Я со своим призванием боролась  
Так долго, так хотела победить,  
Развить на смежном материале голос

И заниматься просто между делом  
Тем, что вменялось мне, во мне горело,  
Из бесконечности стремясь меня добыть.

Разметанная по миру, и страху,  
И по заботе сверх земного дня,  
Не поднимая головы, Арахной,

Моя душа вовне плела узоры:  
Так ехал прочь в карете на рессорах  
С собою расстающийся бедняк.

То искаженье сути год за годом —  
Привычный и учебный грех —  
Меня смешало наконец с землей и сводом.

И вспыхнуло во мне первичное светило —  
Наверно, вспомнить, что рожденье было, —  
И стало вдруг не до земных утех.

Из всех переводных картинок,  
Где плоскости «традиции» хранят,  
Изгнав объем души, как филистимлян, —

Я забрала свое изображение,  
И началось попутное движение.  
Вернулось бытие и центр его в меня.

Теперь я знаю, чем болеет ветер,  
Когда в себе роняет высоту  
И вихри затевает на паркетке.

Все, что вверяется для воплощенья,  
Должно на свете пережить крещенье,  
Иначе неба не отдаст Сатурн.

Май 2010

### ДЕНЬ ПОЭЗИИ

День Поэзии — день равноденствия:  
Удаленья словами от бедствия  
Бессознательной, подступательной  
Темноты, ее воли старательной.

День весеннего равноденствия —  
День Поэзии: значит, действия  
Солнца в недрах живой сумятицы  
Наших душ, что должны потратиться,  
И из хаоса космос выстроить,  
И в строительстве этом выстоять,

Невзирая на тела посулы,  
Не беря переметные ссуды,  
Свое солнце настроив на встречу  
С тем, что бездны рождением лечит.

Это — в свете весеннем — рождение  
Возвращает дороги удельные,  
Где на арфе играют мгновения  
Стихоструйные, стихословенные.



## РОССОТРУДНИЧЕСТВО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

## ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ СЕССИИ СНГ-2010



8 декабря в Москве состоялось торжественное открытие Международной молодежной инновационной сессии СНГ-2010.

Сессия организована Минспорттуризмом России, Россотрудничеством, Советом по делам молодежи государств-участников СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МФГС) и при содействии Международного

инновационного центра нанотехнологий Содружества и МГУ им. М. В. Ломоносова.

Сессии предшествовал открытый конкурс молодежных инновационных проектов в области гуманитарных, естественных и технических наук, который проходил с 15 сентября до 5 декабря 2010 года. В нем приняли участие более 600 молодых ученых, студентов-инноваторов и руководителей проектов

в возрасте от 18 до 35 лет, приславшие около 500 заявок. Трое победителей получили гранты на развитие и внедрение своих работ. Кроме того, все победители и лауреаты смогут пройти стажировку в МГУ и на базе технопарка «Система Саров». Главной темой обсуждения стало молодежное сотрудничество и взаимодействие как одно из важных направлений инновационных процессов на пространстве Содружества.

Сессию открыла член Правления МФГС, Помощник Президента Российской Федерации — специальный представитель Президента Российской Федерации по вопросам гуманитарного сотрудничества с государствами-участниками СНГ, председатель Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ Джухан Поллыева.

Перед молодыми инноваторами с приветственными словами выступили Министр спорта, туризма и молодежной политики Виталий Мутко, Руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин, заместитель предсе-

дателя Государственной Думы Российской Федерации Светлана Журова.

В своем приветственном обращении Фарит Мухаметшин подчеркнул: «Жизнь поставила перед странами Содружества важную стратегическую задачу модернизации экономики и инновационного развития общества, от успешного решения которой напрямую зависит будущее наших стран».

На Россотрудничество решением Совета глав правительств СНГ от 21 мая 2010 года возложена масштабная задача по координации разработки Межгосударственной программы инновационного сотрудничества государств-участников СНГ на период до 2020 года.

Программа готовится главным разработчиком — Государственным университетом — Высшей школой экономики совместно с национальными государственными заказчиками и национальными разработчиками из стран Содружества: Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана и Украины.

Эта программа предлагает

широкомасштабный механизм сотрудничества, позволяющий объединить национальные инновационные системы, разрабатывать и реализовывать межгосударственные программы и инновационные проекты других форматов.

Вечером 8-го декабря в рамках Молодежной инновационной сессии СНГ-2010 состоялась встреча «без галстуков» с участием заместителя Руководителя Россотрудничества Игоря Морозова, Исполнительного директора МФГС Армена Смбатяна и советника Председателя Исполнительного Комитета — Исполнительного Секретаря СНГ Анатолия Казакова. Модератором встречи выступил известный телеведущий, член Общественной Палаты Максим Шевченко. В ходе острой дискуссии участники обсудили проблемы и перспективы СНГ. Игорь Морозов рассказал об основных направлениях деятельности Россотрудничества в сфере содействия сближению стран и народов Содружества.

Соб. Инф

## ИТОГИ ГОДА И НОВЫЕ ИНИЦИАТИВЫ



23 декабря Руководитель Россотрудничества Фарит Мухаметшин выступил в прямом эфире русской службы Российской государственной радиовещательной компании «Голос России». Ведущий программы, главный

редактор Редакции Радиовещания на русском языке Петр Журавлев в течение часа интервьюировал своего гостя по целому блоку вопросов деятельности Россотрудничества.

Отправной точкой для разговора стали результаты недавно состо-

явшегося Международного общественного форума «Роль народной дипломатии в развитии международного гуманитарного сотрудничества». Его масштаб, представительность участников, темы докладов вызвали серьезный интерес у общественности многих стран мира. Этот форум стал своеобразным финальным аккордом, подводящим итоги 2010 года.

Интерес ведущего Петра Журавлева вызвали также результаты Года России во Франции, начиная от состоявшегося в Париже Российско-французского студенческого форума.

Фарит Мухаметшин, рассказывая о прошедших мероприятиях в 2010 году, особо выделил празднование за рубежом главного государственного праздника — Дня России. Такое празднование состоялось впервые и было ознаменовано крупномасштабным национальным проектом. Россотрудничеством

был проведен Фестиваль национальной культуры «Созвездие России» в Париже. 12 июня 2010 года на Марсовом поле, у Эйфелевой башни состоялся гала-концерт фестиваля.

«Свое мастерство французской публике продемонстрировали лучшие творческие коллективы России — среди которых Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго», Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан, Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах» и другие коллективы», — рассказал Фарит Мухаметшин слушателям «Голоса России».

Разговор естественным образом перешел на планы агентства на 2011 год. Это, в первую очередь, проведение «перекрестных» Годов русского слова и культуры в Италии и Испании. Руководитель Россотрудничества рассказал о программе продвижения русского языка, помощи соотечественникам в удовлетворении их языковых, культурных и образовательных потребностей.

Отдельной темой интервью стало обсуждение перспектив развития СНГ. Предстоящий год является юбилейным — исполняется 20 лет со дня создания Содружества независимых государств. Фарит Мухаметшин рассказал о разрабатываемой программе Межгосударственного инновационного сотрудничества стран СНГ, в которой государственным заказчиком-координатором выступает Россотрудничество.

Соб. Инф

## МАСШТАБНЫЙ ПОКАЗ КИНОЭПОПЕИ «ВОЙНА И МИР» В ЦЕНТРАХ РОССОТРУДНИЧЕСТВА



21 декабря состоялась встреча Руководителя Россотрудничества Фарита Мухаметшина с Народной артисткой РСФСР Ириной Скобцовой-Бондарчук. 2010 год стал юбилейным как для семьи Народного артиста СССР Сергея Фёдоровича Бондарчука, так и для мировой кинематографической общественности.

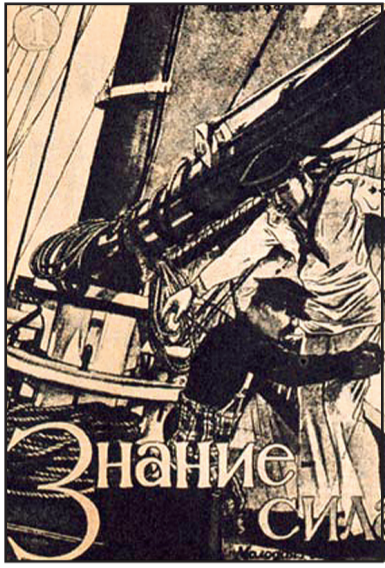
В рамках празднования 90-летия со дня рождения великого режиссера были проведены различные мероприятия в Москве в Доме кино Союза кинематографистов России. В свою очередь в Российских центрах науки и культуры в Берлине и Париже с октября по ноябрь были проведены показы фильма «Война и мир», посвященные этому событию.

Общаясь с Ириной Константиновной, Фарит Мухаметшин, в частности, отметил, что Россотрудничество разработало на 2011 — 2012 годы программу показов фильма Сергея Бондарчука «Война и мир» в Российских центрах науки и культуры в 22 странах мира. Эта программа будет осуществляться в рамках подготовки к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года. Масштабный показ одного из лучших кинопроизведений — фильма «Война и мир», по праву называющегося исторической эпопеей, — должен стать ярким событием в культурной жизни многих стран.

Соб. Инф

## ЮБИЛЕЙ

## ЖУРНАЛУ «ЗНАНИЕ-СИЛА» 85!

**«Знание-сила» — день сегодняшний**

Да, журналу «Знание-сила» 85 лет. Для тех, кто помнит наше издание по советским временам, стоит подчеркнуть: «Знание-сила» — тот самый научно-популярный журнал, который выходит с января 1926 года, и тираж которого в 70-80-е годы XX века превышал 800 тысяч экземпляров. В трудные девяностые годы журнал ни на один месяц не прекращал свой выход. Единственное, что изменилось — тираж. Но он упал у всех широко известных прежде научно-популярных и литературных периодических изданий.

В последние 20 лет «Знание-сила» продолжает придерживаться кредо, выбранного еще в 60-х годах XX века: вести серьезный разговор с читателем о проблемах науки, экономики, общества, о путях развития научной мысли, о поиске решений наиболее важных проблем в самых разных сферах исследований. Журнал публикует материалы о научных сенсациях, о достижениях в физике, астрономии, космологии, биологии, истории, археологии, экономике, философии, психологии, социологии.

Подавляющая часть статей написана учеными — авторами журнала. Это гарантирует качество публикаций. Наши редакторы — специалисты в своих направлениях, имеющие научное образование. Их задача: в тех случаях, когда необходимо, сделать статьи доступными для широкой аудитории, рассказать о сложном так, чтобы было понятно неспециалистам.

Журнал полезен ученым, инженерам, техническим работникам, менеджерам, студентам — всем, кто интересуется состоянием современной науки, кто воспринимает науку и научное знание как действенный инструмент преодоления экономических и социальных проблем в эпоху глобализации. «Знание-сила» помогает учителям быть в курсе событий в разных отраслях знаний. Способствует развитию кругозора у школьников старших классов.

**О чем писал и о чем пишет «Знание-сила»?**

Журнал «Знание-сила» всегда старался быть на острие науки и привлекал к сотрудничеству известных ученых. В 1931 году основоположник гелиобиологии Александр Чижевский написал для журнала статью о реакции живых организмов на окружающую среду. В 1933-м Циолковский выступил со статьей о том, как должен быть устроен аппарат для космических полетов. В 1939 году выдающийся физик Лев Ландау опубликовал в нескольких номерах журнала большую статью «Теория относительности Альберта Эйнштейна».

В послевоенные годы с журналом

сотрудничали такие известные ученые, как палеоботаник Сергей Мейен, историк, литературовед Натан Эйдельман, археолог Виктор Сариниди, философ Георгий Щедровицкий, биолог и генетик Раиса Берг, социолог Юрий Левада и многие другие. Гордится журнал и тем, что «дал путевку в известность», опубликовав первые крупные произведения, братьям Стругацким, печатал фантастику Станислава Лема, Кира Булычева и других известных фантастов.

О чем пишет журнал в наши дни? Переживаем ли мы, живущие в начале XXI века, закат фундаментальной науки? На эту тему рассуждали в своих статьях в № 8 за 2009 год доктор философских наук Александр Крушанов, академики РАН Валерий Рубаков, Эрик Галимов и Андрей Славнов. Итог обстоятельного разговора: точку в перечне великих открытий ставить рано. Хотя следует признать: определенный кризис в естественных науках наблюдается. А делать открытия все труднее и труднее. Академик В. Рубаков подчеркивает в своей статье: «Проблема в том, что временной масштаб, необходимый для того, чтобы эти открытия были сделаны, становится все более и более протяженными. Экстраполируя, можно предположить, что со временем он растянется на несколько поколений, а потом и еще больше. Выдвигать первоначальные гипотезы и проектировать эксперимент будут ученые одного поколения, развивать теорию и создавать установку — другого, получать результаты — третьего». Тем не менее, академик Э. Галимов, возглавляющий Институт геохимии и аналитической химии им. Вернадского РАН, высказывает такое мнение: «Конец науки наступит вместе с концом человечества, потому что научное познание является человеческой потребностью...» Дискуссия вызвала живой интерес и была продолжена в № 1 за 2010 год в статье доктора экономических наук Михаила Делягина, магистра МГУ Артема Коваленко, доктора философских наук Бориса Савина. В частности, М. Делягин указывает на серьезную проблему: «Новые технологии добытия и освоения знаний в свое время, вероятно, исправят положение. Но пока мы погружаемся в новое варварство: социальный успех, а значит, и власть становятся уделом людей, которые последовательно пренебрегают знаниями».

К 150-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова в № 1 и 2 за 2010 год опубликована статья исследователя биографии великого писателя Дмитрия Капустина «Ад и рай Антона Чехова», рассказывающая о малоизвестных событиях в жизни писателя. Д. Капустин отмечает: «Цейлон занимает особое место в биографии Антона Павловича Чехова. Он посетил его в ноябре 1890 года, возвращаясь в Одессу «кружным путем» — вокруг Азии

— из своей знаменитой поездки на Сахалин. Посещение тропического острова оказалось самым ярким событием в 52-дневном морском путешествии, и чеховские воспоминания об этом неизменно наполнены радостью, светом и юмором. Может быть, из-за тропической экзотики, а может быть, из-за подъема духа, который испытывал 30-летний писатель, завершив свои дела в каторжном «аду». «Какие бабочки, букашки, какие мушки, таракашки!» — рефреном повторяется крыловский парадокс в нескольких письмах Чехова». Маршрут был уникальным даже по нынешним временам: Нагасаки, Шанхай, Ханькоу, Манила, Сингапур, Мадраас, Коломбо (на Цейлоне), Аден, Порт-Саид, Константинополь, Одесса. Сколько ярких, необычных мест! Но более всего восхитил Чехова Цейлон. Как он писал Суворину: «... Цейлон — место, где был рай...»

В № 4 за 2010 год опубликован разговор редактора отдела философии и психологии журнала Ольги Балла с доктором медицинских наук, психотерапевтом и поэтом Виктором Коганом, который последние 10 лет работает в США. В частности, В. Коган высказывает такое мнение: «Жизнь ставит проблемы, и с ними надо справляться. Наверно, лучше сказать — не «бороться» с жизнью, а «совладать» с ней. В принципе, что такое жизнь? — Цепочка решения проблем, изменений, принятия новизны. Ты в ней — одно из звеньев. Твоя жизнь остается твоей, но на нее все время ниретается что-то другое. И часто с этим надо поработать.» О. Балла: «То есть вы помогаете человеку распутывать узлы таких связей?» В. Коган: «Я ничего не распутываю. Человек все делает сам, и ко мне он приходит не потому, что не знает, что делать. Знает — но не может или не решается сделать. Моя задача — помочь ему придти к точке, где это станет ясно. Я никогда не знаю, что в этой точке будет. Если приходит консультироваться семейная пара с плохими отношениями, моя задача — не сохранить брак и не развести их, а привести их к той точке, в которой они сами примут решение. Каким оно будет — я не знаю, это будет их решение... Для меня главное — не помешать. Это трудно: возникает, во-первых, риск вмешаться, когда видишь, что человек идет, как тебе кажется, не туда. Во-вторых, искушение подумать, что ты понимаешь, в чем дело — хотя на самом деле не понимаешь. У меня есть порог: если я говорю больше, чем 10 минут за сессию, я должен потом сесть и разобраться, что я сделал не так? Пациент приходит для того, чтобы говорил он, а я — слушал».

Редакция уделяет серьезное внимание теме культуры как широкого феномена, определяющего менталитет того или иного народа, формирующего экономику и политику. Экономическое процветание

стран Западной Европы и Северной Америки напрямую связано с западноевропейской культурой. Процветание Японии после Второй мировой войны началось после того, как японцами были восприняты ключевые ценности западноевропейской культуры, прежде всего уважение к Закону, к частной собственности, к правам человека, опора на инициативу граждан. (При этом важно подчеркнуть, что японцы не утратили национальной самобытности.) Этот опыт помог стать экономически развитой страной Южной Кореи, а сейчас он успешно используется Китаем. В 5-м и 6-м номерах журнала публикуется заочная дискуссия о роли культуры в экономике и политике, в которой приняли участие известный экономист, научный руководитель Высшей школы экономики Евгений Ясин, философ, доктор философских наук Вадим Межуев, культуролог, доктор философских наук Игорь Яковенко, востоковед, доктор исторических наук Леонид Васильев, известный психолог Александр Сосланд.

Журнал публикует много исторических материалов. В каждом номере в рубрике «Маленькие трагедии великих потерянников» выходит статья историка Елены Сьяновой. В последние полгода были опубликованы рассказы о тяжелой судьбе российского императора Иона Шестого; об Иване Евстафьевиче Свешникове — жившем в XVIII веке крестьянине, который был полиглотом, философом и математиком; о Гае Валерии Катутле, поэте, пользовавшемся огромным уважением в древнем Риме в последний год перед новой эрой. Журнал регулярно публикует статьи доктора исторических наук, профессора РГУ Натальи Басовской (в № 4 за 2010 года напечатан рассказ об императоре Юстиниане); доктора исторических наук Юлии Кудриной; исследователя истории российского флота Юрия Кирпичева, исследователя истории советской физики, кандидата физико-математических наук Геннадия Горелика и других. Готовятся к печати статьи докторов исторических наук Андрея Левандовского, Вадима Парсамова, Оксаны Киянской, Виктора Безотосного.

Не забываем мы и о естественных науках. Из номера в номер идет рубрика «Космос: разговоры с продолжением». В ней рассказывалось о новых результатах исследований планет Солнечной системы Венеры, Юпитера, Сатурна, спутника Юпитера Титана и Луны; об оценках вероятности падения астероида Апофиса на Землю; о попытках косвенного доказательства существования темной материи. Главная тема апрельского номера (№ 4) была посвящена внезапной жизни: каковы шансы обнаружить ее следы на ближайших соседях в Солнечной системе? А в № 7 и № 8 опубликована статья ведущего космолога, академика РАН Валерия

Рубакова о темной энергии, играющей основополагающую роль в современной Вселенной. Регулярно публикуются статьи кандидата физико-математических наук Бориса Булюбаши, посвященные наиболее интересным исследованиям в физике и астрофизике, и многие другие статьи.

Октябрьский номер журнала (№ 10) целиком посвящен теме «Модернизация России. XXI век». Модернизация требует отказа от многих наших прежних стереотипов, она потребует других жизненных поведенческих установок, направленных на интенсивный образ жизни, на выработку способности к самореализации, созданию долгосрочных программ и энергии для их реализации. Глубокого понимания гражданами жизненной важности модернизации и самого активного их включения в долгий марафон, требующий полной отдачи творческих и физических усилий. А эту задачу нельзя решить без обновления социальной сферы, сферы образования, сферы культуры и науки. Вот почему можно говорить о необходимости модернизации всех слоев, всех сфер российского общества. Этому посвящены материалы номера.

**«Знание-сила» и новые реалии**

«Знание-сила» — прежде всего «бумажный» журнал. Но мы стараемся учитывать новые реалии. Теперь у нас есть электронная версия журнала в Интернете. Мы активно развиваем наш сайт. Его адрес: [www.znanie-sila.ru](http://www.znanie-sila.ru). К сожалению, там доступны только отдельные статьи из каждого номера — журнал живет исключительно за счет реализации тиража, и мы не можем терять подписчиков и покупателей в розницу. Но на сайте мы даем статьи, подготовленные специально для посетителей сайта. Кроме того, там есть научно-популярные видеоматериалы, а также форум, позволяющий вести широкую дискуссию. А еще мы издаем электронные архивы журнала, научно-популярные мультимедийные диски, тематические звуковые книги по нашим публикациям.

Подписаться на бумажную версию журнала можно во всех отделениях связи Почты России через каталоги «Пресса России» (подписные индексы 45362, 64157), «Почта России» (99420, 99423), «Роспечать» (73010,71382). Условия подписки на различные варианты электронной версии журнала приведены на сайте журнала [www.znanie-sila.ru](http://www.znanie-sila.ru).

**Генеральный директор журнала  
«Знание-сила»,  
Секретарь Союза  
писателей Москвы  
Игорь ХАРИЧЕВ**

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

## МАРИНА САВВИНЫХ: «ПОЭЗИЯ — ПОСЛЕДНИЙ БАСТИОН ДУХА!»

Марина Саввиных — замечательная поэтесса, а также редактор крупнейшего литературного журнала Сибири «День и Ночь». О творчестве, о роли поэзии в жизни общества, издательских делах с ней беседует Евгений Степанов.



— Марина, Вы известный поэт, и вот стали издавать журнал. Зачем Вам это надо?

— Спасибо, Евгений, за такую лестную «преференцию» к общению с читателями... «Известный поэт» в нашей аморфной действительности — понятие настолько растяжимое, что почти не влияет на личное (прежде всего, моральное, конечно) благополучие и судьбу. Другое дело — журнал, особенно такой, как «День и Ночь». Тут сосредоточены вещи — как раз существенные...

Мне, видимо, от природы (по наследству досталось от далекого предка — крупного сибирского золотопромышленника и мецената) нравится сам процесс производства каких-то социальных феноменов. Когда в 2007 году редакцию «Дня и Ночи» постигла неожиданная катастрофа — умер главный редактор, душа и разум журнала — Роман Солнцев, — я видела, конечно, что, скорей всего, мне придется взять на себя ответственность за начатое им дело, если я хочу, чтобы оно продолжалось... подхватить «День и Ночь» тогда было некому, все это понимали — и журнал фактически был оплакан и похоронен общественным мнением едва ли не в день прощания с Романом Харисовичем. Я это видела, но представить себя главным редактором «ДиН»?!. Со ступеньки одного их трех солнцевских замов роль главного я на себя никогда не примеряла. Хотя к этому времени у меня уже был опыт проектирования и создания организаций (а журнал — это все-таки творческая организация: коллектив, инфраструктура и т.д., и т.п.). В 1996 году мы с харьковским педагогом (он тогда работал в Красноярске) С. Ю. Кургановым придумали литературную спецшколу (бывают же физико-математические, музыкальные, балетные спецшколы...), проект на бумаге был готов уже к 97-му (в 99-м он получил грант Фонда Сороса). А дальше — я вплотную столкнулась с тем, как у нас идеи воплощаются в жизнь. Мне, конеч-

но, помогали — авторитет Солнцева — с ним идея литературной школы обсуждалась еще до моего знакомства с Кургановым — и особенно Астафьева, к которому я прибежала, когда мои попытки заходили в тупик, сделали свое дело, но основной груз проблем мне пришлось вынести все же на собственных плечах, и я кое-что стала понимать о «производстве социальных феноменов». Самым удачным из них до сих пор остается Красноярский литературный лицей. Но не только. К 2007-му в моем «активе» уже были и газета для школьников «Детский район» (она до сих пор выходит приложением к Красноярской муниципальной газете «Городские новости»; руководит ею писательница Лена Тимченко, моя преемница на этом посту), и несколько книжных серий, и литературные конкурсы... в общем, как совершаются поступки в книжном и журнальном мире, как завоевываються и сдаются позиции на этом поприще страстей — я к тому времени уже более или менее понимала. Поэтому, когда закончился срок субсидии Фонда Прохорова, которая была получена еще Солнцевым и которую мы отработали до конца 2007-го года, я решила, что журналом займусь вплотную. Чего бы мне это ни стоило. Денег не было. Видов на будущее у журнала никаких не было. Команда пребывала в растерянности и упадке. Но... Вам же знаком этот азарт! «Если не я, то кто?». Гениальный психолог Вадим Петровский детально разработал теорию «неадаптивной активности». Мое «шевеление» в мире, похоже, ею как раз и описывается. Этот — чисто человеческий уже — инстинкт приносит — в случае удовлетворения — ни с чем не сравнимое удовольствие. Так что, если мне «это надо», то, наверное, — из чисто гедонистических побуждений.

— Расскажите поподробнее о журнале!

— Это все равно, что переска-

зать своими словами «Анну Каренину»... Однако — попробую. Писатель Эдуард Русаков мне рассказывал, что идея создания в Красноярске литературного «толстяка» не хуже московских пришла в голову сразу нескольким людям. Но довести ее до ума и воплощения удалось именно Солнцеву. Может быть, потому, что тогда, в 93-м, он, в качестве советника губернатора, не только мог заручиться поддержкой краевой власти, но и привлечь инвестиции со стороны крупного бизнеса. Среди отцов-основателей журнала надо бы назвать, кроме самого Романа Харисовича и Виктора Петровича Астафьева (на ринге культуры — свои тяжеловесы!), еще и Льва Логинова, который возглавлял в те годы Красноярский завод комбайнов. Человека, кстати, далеко не чуждого литературных амбиций. Так возникло это потрясающее явление — поддерживаемый государством и, тем не менее, привлекающий инвестиции из самых разных источников независимый частный литературный журнал, ориентирующийся на демократические, в самом лучшем смысле слова, настроения читающей публики. Подчеркиваю: «День и Ночь» никогда не был органом какой-либо государственной или партийной структуры. С краевой ли, центральной ли властью, с Фондами или другими благотворителями поддерживались исключительно партнерские отношения. Поэтому дух творческой свободы с самого начала был и условием существования журнала, и наиважнейшей ценностью редакционного коллектива. Поначалу в нем печатались острейшие публицистические материалы — против сглава леса по реке Мана, против строительства завода по переработке ядерных отходов на территории края... в нем печатались главы из еще не опубликованного тогда романа Астафьева «Прокляты и убиты». Было много фантастики — в основном, «постстрагического» толка. То есть, подспудно, но выплывавшая, но определенную идеологическую линию журнал все-таки держал. И если бы определение «либерально-демократический» не было у нас извращено и ополщено в связи с вполне конкретными фигурами и политическими установками, я бы назвала общее направление «Дня и Ночи» как раз либерально-демократическим. Редакция журнала всегда стремилась к тому, чтобы его публикации отражали мир и культуру во всей их широте и многополярности. Поэтому — «День» и «Ночь». Географически: от Нью-Йорка до Калининграда и Мюнхена, от Камчатки до Рязани и Астрахани — авторы и читатели журнала сегодня представляют практически весь русскоязычный мир; когда на одном краю всходит солнце, на другом — оно уже садится. «Поколенчески» — расчет, так сказать, на «стар и млад». Отсюда и подзаголовок «для семейного чтения». Нам бы хотелось, чтобы «День и Ночь» читали и пенсионеры, и подростки. И, конечно, эстетически — от неотрадиционализма до пост-

авангарда. Ибо всякое направление современной словесности имеет свои вершины, достойные созерцания. Это вовсе не означает, что мы художественно «всеядны». Критерии отбора рукописей у нас не мягче, чем в любом из московских «толстяков». Просто мы, как мне кажется, гораздо более открыты и не зашорены столичными предвзятостями. Когда речь идет о публикации в «Дне и Ночи», социальный статус, членство и лауреатство претендента не имеют никакого значения. Ну, разве что в особых и крайних случаях... Поэтому нам удается находить потрясающе талантливых, хотя иной раз и малоизвестных авторов.

Сегодня «День и Ночь» переживает стадию бурного развития. Это журнал не просто современный, учитывающий в редакционной политике, дизайне и общей структуре издания вызовы виртуального мира, в котором давно уже сформировались собственные принципы и меры бытия литературного текста. Это журнал, претендующий на определенное общественное влияние. Номер за номером мы возвращаемся к острой публицистике, к обнародованию ярких моментов нынешней литературной борьбы (надо повернуть людей к тем образцам интеллигентной и честной взаимной критики, которая сейчас, благодаря издержкам блогосферы, совершенно утрачена; критиковать друг друга — это ведь не значит выливать на оппонента ушаты грязи и сопровождать каждое движение матерными пассажами!). Мы налаживаем обратную связь с читателями — вводим новые рубрики, «Клуб читателей», например; общаемся с авторами и публикой в социальных сетях... в общем, стараемся использовать все доступные на текущий момент технические средства, чтобы поддерживать самые лучшие, жизнеспособные и гуманистические тенденции литературного процесса.

И еще — очень важно. «День и Ночь» — журнал для чтения. Менее всего он рассчитан на удовлетворение чьих-то авторских амбиций. Когда я рассматриваю рукопись, предназначенную для публикации, я, прежде всего, сужу о ее «читабельности». Весьма изрядное количество таких рукописей подогревает во мне надежду, что рано или поздно «не милорда глупого», а настоящую — высокохудожественную — современную книгу наш читатель «с базара понесет». И журнал литературный будут покупать... хотя и верится в это с трудом, но очень хочется верить. Вот и работаем в этом направлении.

— Есть ли все-таки оторванность у сибиряков от литературного процесса? Или сибирякам есть, где печататься?

— Знаете, Евгений, мои наблюдения последних лет свидетельствуют об очень важных сдвигах в самом этом процессе, по крайней мере, в той его составляющей, которая связана

с литературными журналами. Все изменилось! Московские звезды перестали играть «первую скрипку» в этом оркестре. То, что уже было названо «нестоличной литературой», разлитое море самостоятельной (самодельной?) словесности, в своем непрерывном движении прямо на глазах сепарируется — в нем обозначился вполне профессиональный верхний слой, вполне сопоставимый и уже реально конкурирующий с шеренгой «раскрученных» фигур, которые предлагаются (или — навязываются?) публике Москвой. Пожалуй, около полусотни имен русских поэтов и писателей, живущих по всему миру, можно встретить чуть ли не во всех рейтингах, антологиях и списках публикаций заметных журналов. Это — принципиально и не «столичное», и не «региональное» явление. Это — не побоюсь пафоса — репрезентация русской художественной словесности, не ограниченной никакими территориальными рамками. На мой взгляд, одно из интереснейших следствий взаимовлияния сетевой и бумажной литератур. Поэтому говорить об оторванности сибиряков от литературного процесса не приходится. Нынче пишущему-читающему человеку надо специально исхитриться, чтобы оказаться вне его. Провинциальные журналы, мало того, что год от года усиливают активность, привлекая на свои страницы самых разных — иногда очень ярких! — авторов, они еще и проявляют сильнейшую тягу к консолидации. Образуется — тоже прямо сейчас, сегодня — некая журнальная «омега»... помните Тейяр де Шардена?.. глобальное русскоязычное журнальное сообщество, которое, в отличие от закончившей в предрассудках «метрополии», — полно жизни, движения, отличается здоровым метаболизмом и, что очень важно, притягивает к себе высокопрофессиональные силы, по разным причинам в прежние годы выбывшие из игры... Появляются новые «диктаторы хорошего вкуса» и «литературной моды». А значит — и некая «шкала» качества, которая позволяет читателю ориентироваться в этом пространстве. Роль Журнального зала здесь, по-моему, невозможно переоценить! Но это ведь только начало. Ему подобные проекты будут возникать и дальше, как возникли Читальный зал и Мегалит...

Беседа вел Евгений СТЕПАНОВ

(В полном объеме интервью Марины Саввиных читайте в журнале «Дети Ра», № 1, 2011)

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

## ПРИ ЗВУКАХ НОЧИ И ВЕСНЫ



Георгий Иванов



Александр Блок

Когда Георгия Иванова впервые привели к А. Блоку, ему только-только исполнилось 15 лет.

Г. Иванов, впоследствии выдающийся русский поэт первой волны эмиграции, вспоминал, что, когда Блок писал статьи или стихи, все в доме ходило на цыпочках, а телефон отключали. Но чаще всего поэт отвечал на письма. Они приходили к нему пачками. «Часто вздорные или сумасшедшие. Все равно – от кого бы ни было письмо – Блок непременно ответит», – писал Иванов в «Петербургских зимах». Все блоковские письма, аккуратно сложенные на чистом письменном столе, были пронумерованы, и каждое из них ждало своей очереди. «Почерк у Блока ровный, красивый, четкий. Пишет он не торопясь, уверенно, твердо. Отличное перо (у Блока все письменные принадлежности отборные) плавно движется по плотной бумаге... В квартире тишина».

Когда Блока спрашивали, откуда в нем это, такая вот методичность, не от немецкой ли крови, – поэт удивленно отвечал: «Немецкая кровь? Не думаю. Скорее – самозащита от хаоса».

«Одно из поразительных явлений русской поэзии» (слова того же Г. Иванова) Александр Блок родился в 1880 году в семье Александра Львовича Блока – юриста, профессора права Варшавского университета и Александры Андреевны Блок, урожденной Бекетовой (во втором браке Кублицкой-Пиотух) – переводчицы, дочери ректора петербургского университета А. Н. Бекетова и переводчицы Е. Н. Бекетовой. Присутствие немецкой крови – это наследие со стороны деда по отцу. Сам Блок писал: «Дед мой – лютеранин, потомок врача царя Алексея Михайловича, выходца из Мекленбурга (прародитель – лейб-хирург Иван Блок был при Павле Первом возведен в российское дворянство). Женат был мой дед на дочери новгородского губернатора – Ариадне Александровне Черкасовой».

Несмотря на какой-то процент немецкой крови, Блок не так часто за всю свою жизнь был за границей. В результате зарубежных путешествий в Италию и Францию возникли последовательно «Итальянские стихи» (1909), драма «Роза и крест» (1912) и поэма «Соловьиный сад» (1915).

В 1897, во время поездки на курорт Бад-Наугейм (Германия), Блок пережил первое юношеское увлечение К. М. Садовской, которой посвятил ряд стихотворений, вошедших затем в цикл *Ante lucem* (1898-1900) и в сборник «За гранью прошлых дней» (1920), а также цикл «Через двенадцать лет» (1909-14).

Первый цикл озаглавлен «Ante lucem» – «До света» или, как переводил это название сам Блок, – «Предрасветное». В стихах этого цикла еще видна неопытность молодого поэта, но в нем уже формируются многие темы творчества А. Блока. Первая из них – это тема, связанная с образом Гамлета. А возлюбленная его – Офелия:

Офелия в цветах, в уборе  
Из майских роз и нимф речных  
В кудрях, с безумием во взоре,  
Внимала звукам дум своих.

А. Блок уподобляет себя герою В. Шекспира и говорит о непонимании поэта людьми.

С этой темой соседствует мотив противопоставления земного и потустороннего начал в жизни, восприятие бесконечности, странности и, как это ни странно для молодого поэта, тема упоения смертью:

О, верь! Я жизнь тебе отдам,  
Когда несчастному поэту  
Откроешь двери в новый храм,  
Укажешь путь из мрака к свету!..

Цикл «Ante lucem» – первый шаг на пути поиска идеала, пока еще неясного («таинственный, еще невнятный знак...»). Иногда поэту даже кажется, что идеал никогда не явится:

Усталый от дневных блужданий  
Уйду порой от суеты  
Вспомнить язвы тех страданий,  
Встревожить прежние мечты...  
Когда б я мог дохнуть ей в душу  
Весенним счастьем

в зимний день!  
О нет, зачем, зачем разрушу  
Ее младенческую лень?

Довольно мне нестись душою  
К ее небесным высотам,  
Где счастье брежит нам порою,  
Но предназначено не нам.

Это «непредназначенное счастье» было действительной статской советницей, госпожой Ксенией Садовской, приехавшей в мае 1897 года на знаменитый германский курорт Бад-Наугейм лечить подорванное родами здоровье и нервы. В свои 38 лет она уже не рассчитывала встретить любовь, но, хорошо зная себе цену, она, возможно, пыталась поймать в сети кокетства кого-то из скучающих рядом петербургских и московских светских знакомых. Но уж никак не мальчика в гимназической тужурке. Блоку в то время исполнилось 17 лет. Томная, вертлявая, чересчур экзальтированная дама привлекала внимание курортной публики не только чрезмерной театральностью, напыщенностью всех своих жестов и движений, но и просто молчанием.

Тетушка Блока, писательница Мария Андреевна Бекетова, невинными фразами в биографии племянника изображает в лице Ксении Михайловны опытную светскую хищницу: «Она первая заговорила со скромным мальчиком, который не смел поднять на нее глаз, но сразу был охвачен любовью. Красавица всячески старалась завлечь неопытного мальчика».

Мать Блока, разумеется, не была в восторге от этого увлечения и ежедневно закатывала истерики, ломая пальцы, но сын впервые был равнодушен ко всему на свете, кроме синеглазой советницы. Ухаживал он не очень умело,

и оттого-то это выглядело в глазах Ксении Михайловны особенно трогательно: ежеутренние розы на крыльце, теневой конвой, вздохи под окном. Поначалу она растерялась и от этой растерянности вела себя смешно и нелепо: капризничала, тиранила, била отчаянно влюбленного пажа публично зонтиком по руке, возвращала цветы, рвала билеты на концерт, словом, боролась с собой из последних сил, то отталкивала, то привлекала. Но все это только пуще разжигало пыл неопытного поэта.

И он почти вприпрыжку бежал на свидания. Один из таких вечеров очень нежно и плавно перешел в ночь. Свидания перестали быть лишь романтическими. Блок возвращался домой под утро и бледный, взволнованный что-то усердно записывал в свой блокнот. Свой первый лирический цикл, озаглавленный строками «К.М.С.», он открыл так:

Сердце занято мечтами,  
Сердце помнит долгий срок  
Поздний вечер над прудами,  
Раздушенный Ваш платок.

Однажды, нанеся визит перерзлой кокетке, мать Блока устроила ей скандал, после чего в тот же вечер увезла сына в фамильную усадьбу Шахматово. Курортный роман на этом закончился, а Александра Андреевна, внутренне торжествуя, писала домой в своем привычном ироничном стиле: «Сашура у нас тут ухаживал с великим успехом, пленил барыню, мать троих детей и действительную статскую советницу. Смешно смотреть на Сашуру в этой роли. Не знаю, будет ли толк из этого ухаживания для Сашуры в смысле его взрослости, и станет ли он после этого больше похож на молодого человека. Едва ли». Но по возвращении его в Петербург тайная переписка с Садовской продолжилась. Потом и она вернулась в Петербург, и какое-то время они продолжали встречаться. Известны строки записки Блока

Садовской вскоре после их встречи, 10 марта 1898 года: «Если бы Ты, дорогая моя, знала, как я стремился все время увидеть Тебя, Ты бы не стала упрекать меня... Меня удерживало все время все-таки чувство благодарности, которое, Ты знаешь, с некоторых пор слишком развито во мне, и простирается даже на те случаи, когда оно совсем не кстати». Но свидания все чаще прерывались ссорами, переписка постепенно сводилась к выяснению отношений.

Мотивы одиночества, смерти, «царство сумрака и снега» и «грустное прости» появляются в стихах:

Луна проснулась.  
Город шумный  
Гремит вдали и льет огни,  
Здесь все так тихо,  
там безумно,  
Там все звенит, – а мы одни...  
Но если б пламень

этой встречи  
Был пламень вечный и святой,  
Не так лились бы наши речи,  
Не так звучал бы голос твой!  
Ужель живут еще страдания,  
И счастье может унести?  
В час равнодушного свиданья  
Мы вспомним  
грустное прости...

В 1900 году, еще до Брака с Любовью Дмитриевной Менделеевой, между Блоком и Садовской произошло последнее решительное письменное объяснение, в котором она яростно проклинала свою судьбу за то, что встретила Блока, для которого становится «холодной богиней над вечно пламенной душой».

В Бад-Наугейм Блок приехал 9 лет спустя, в 1909 году, вместе с женой, в тяжелую пору своей жизни, после взаимных измен, после смерти сына Любви Дмитриевны от ошарашившего ее любовью случайного в ее жизни актера, после разрывов и возвращений. Внезапно нахлынувшие воспоминания снова обрели поэтическую форму:

Все та же озерная гладь,  
Все так же каплет соль  
с градирен.  
Теперь, когда ты стар и мирен,  
О чем волнуешься опять?  
Иль первой страсти  
юный гений  
Еще с душой не разлучен,  
И ты навеки обручен  
Той давней, незабвенной тени?

Отель «Лангдорф», в котором в первый свой приезд с матерью в Бад-Наугейм останавливался Блок, теперь стал городской достопримечательностью. Кстати сказать, владелица отеля – милейшая пожилая фрау – часто гуляет по дорожкам парка со своим персиковым ретривером. А по парку, и правда не боясь людей, прыгают белки.

И если Бад-Наугейм стали называть городом любви, то немалую роль в этом сыграла первая романтическая любовь Александра Блока, оставившая после себя столько прекрасных поэтических строк.

Наталья ЛИХТЕНФЕЛЬД

## РЕКЛАМА



Берлин



Апарт-отели в Западной части города

## СТЕРАНОФФ-НАУС ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели **СТЕРАНОФФ-НАУС** в Берлине.

**СТЕРАНОФФ-НАУС** — составная часть Холдинга

«Вест-Консалтинг».

**СТЕРАНОФФ-НАУС** — это одно-двухкомнатные  
квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные  
цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга

«Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 978-62-75.

Сайт: [www.apartments-hotel.ru](http://www.apartments-hotel.ru)

### Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Владимир Алейников
4. Анна Альчук
5. Светлана Артемова
6. Рита Бальмина
7. Роман Барабаш
8. Аркадий Бартов
9. Александр Барынин
10. Юрий Беликов
11. Рита Бальмина
12. Готфрид Бенн
13. Зоя Билютин
14. Сергей Бирюков
15. Юрий Богданов
16. Михаил Бойко
17. Николай Булавкин
18. Лео Бутнару
19. Вир Вариус
20. Александр Вепрѐв
21. Верочка Вербина
22. Анна Ветлугина
23. Татьяна Виноградова
24. Виталий Владимиров
25. Вячеслав Воронков
26. Михаил Вяткин
27. Галина Гедрович
28. Георгий Геннис
29. Евгений Голованов
30. Ирина Голубева
31. Сергей Горбушин
32. Виктор Грушко
33. Ирина Горюнова
34. Андрей Гусев
35. Таисия Гуськова
36. А. Ю. Горчева
37. Татьяна Грауз
38. Борис Гринберг
39. Феликс Гурт
40. Алексей Даен
41. Светлана Дион
42. Виталий Дмитриев
43. Мария Душаева
44. Максим Жуков
45. Елена Ерофеева-Литвинская
46. Анастасия Ермакова
47. Владимир Ермолаев
48. Инна Иохвидович
49. Максим Замшев
50. Сергей Зубарев
51. Константин Иванов
52. Магомед Кадирбеков
53. Татьяна Кайсарова
54. Алексей Караковский
55. Александр Колобаев
56. Юрий Колодный
57. Александр Коновалов
58. Александр Кожемякин
59. Юрий Коньков
60. Леонид Корниенко
61. Ксения Корнилова
62. Артѐм Корсаков
63. Владимир Кочетков
64. Любовь Красавина
65. Сергей Кромин
66. Ирина Кронгауз
67. Елена Крыжановская
68. Виктор Клыков
69. Александра Крючкова
70. Валерий Левшин
71. Илья Леленков
72. Слава Лѐн
73. Аня Логвинова
74. Александр Лысенко
75. Анна Лучина
76. Борис Марченко
77. Владимир Масалов
78. Арсен Мелитонян
79. Вилли Мельников
80. Надежда Мещерякова
81. Юрий Милорава
82. Ольга Моисеева
83. Важди Мувад
84. Антон Нечаев
85. Наталья Никулина
86. Владимир Новиков
87. Дмитрий Остапович
88. Елена Павлова
89. Станислав Пенев
90. Юрий Перфильев
91. Сергей Попов
92. Эдуард Просецкий
93. Викентий Пухов
94. Снежана Ра
95. Иосиф Рабинович
96. Ирина Репина
97. Евгений Реутов
98. Наталья Рожкова
99. Татьяна Романова-Настина
100. Борис Рублов
101. Алексей Самойлов
102. Ольга Симоненко-Большагина
103. Андрей Сокульский
104. Олег Солдатов
105. Владимир Солоненко
106. Виктор Соснора
107. Евгений Степанов
108. Анастасия Степанова
109. Людмила Строганова
110. Сергей Стукало
111. Александр Сыров
112. Ольга Татарина
113. Александр Ткаченко
114. Алексей Ткаченко-Гастев
115. Дмитрий Тонконогов
116. Леся Тышковская
117. Вальтер Тюмлер
118. Валерий Тюпа
119. Борис Устименко
120. Надежда Ушакова
121. Наталья Фатеева
122. Сергей Фед
123. Александр Федулов
124. Наталия Филатова
125. Сергей Фотиев
126. Юлиан Фрумкин-Рыбаков
127. Евгений В. Харитоновъ
128. Игорь Харичев
129. Михаил Чевега
130. Александр Четверкин
131. Дмитрий Цесельчук
132. Геннадий Шамрай
133. Олег Шатыбелко
134. Татьяна Шемякина
135. Татьяна Щекина
136. Любовь Щербинина
137. Элана
138. Инна Юрманова
139. Алексей Юрьев
140. Ия Эско
141. Борис Якубович

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25  
e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)  
Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

### САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы собираем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25  
e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)  
Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

Газета Союза литераторов России  
([www.moljane.narod.ru](http://www.moljane.narod.ru)) и Холдинговой компании  
«Вест-Консалтинг»

([www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com))

Тел.: (495) 978-62-75

Сайт: [www.litiz.ru](http://www.litiz.ru)

Газета выходит при информационной и финансовой поддержке  
Федерального агентства Россотрудничество

**Редакционный совет**

Сергей Бирюков, Владимир Бояринов, Нина Давыдова, Максим Замшев, Константин Кедров, Владимир Масалов, Арсен Мелитонян, Наталья Рожкова, Евгений Степанов, Дмитрий Цесельчук

**Председатель редакционного совета**

Евгений Степанов

**Главный редактор**

Фѐдор Мальцев

**Обозреватели**

Эйми Грант

Ольга Денисова (соб. кор. в Санкт-Петербурге)

Андрей Коровин (литературные события)

Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)

**Представитель**

**в Центральном федеральном округе**

Сергей Галиченко

**Верстка**

Сергей Киулин

**Отдел рекламы и связей с общественностью**

Ирина Горюнова

**Интернет-версия**

Максим Жуков,

Николай Барин

Газета отпечатана в типографии г. Старый Оскол

Общий тираж 5000 экз.