Литературные известия

№ 31 (62)
Октябрь
2010

Газета Союза литераторов России и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» Выходит с 2008 года 4 раза в месяц (по четвергам)

Сегодня в номере:

Рейтинги прозаиков

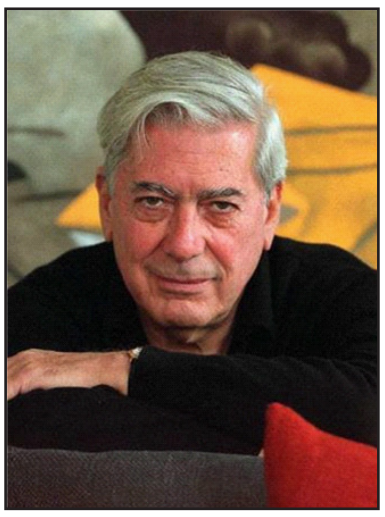
«Негасимая лампада» Олега Охапкина

Поэзия Юлиана Фрумкина-Рыбакова

О нас пишут

СОБЫТИЕ

НОБЕЛЬ-2010: МАРИО ВАРГАС ЛЬОСА



На первой неделе октября традиционно были объявлены лауреаты Нобелевской премии в различных областях человеческой деятельности. Россия, как известно, в этом году получила премию по физике: лауреатами стали Андрей Гейм, российско-голландский ученый, член Королевского общества Великобритании, и Константин Новоселов, так же, как и его товарищ, сотрудник Манчестерского университета, — за изобретение наноматериала «графен».

Как же обстоят дела в области литературы? В этом году премия отдана перуанскому писателю Марио Варгасу Льосе. В заявлении Шведской академии говорится, что высокое звание присуждено 74-летнему автору «За определение властных структур и пронзительную картину сопротивления личности, ее бунта и поражения». Как видим, шведские академики верны себе, внося заметную долю политизированности в определение обладателя премии в области литературы. Тем не менее, нельзя не признать выбор победителя этого года весьма достойным. Его первый роман «Город и псы», вышедший в 1963 году, сразу же стал культовым, а на родине и связанным со скандалом (как известно, книгу публично сожгли тогда в Лиме на улице). Талант и яркая самобытность автора почти сразу же поставили его в один ряд с такими выдающимися латиноамериканскими писателями, как Борхес, Маркес, Кортасар. Доцент кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ Андрей Аствацатуров, как сообщает пресс-служба вуза, так высказывается по поводу присуждения премии Льосе: «Марио Варгас Льоса — очень достойный автор, продолжатель известной литературной традиции. В определенном смысле его можно назвать наследником Хемингуэя... Варгас Льоса блистательно сочетает в своих текстах традиции классической западноевропейской прозы и латиноамериканской... Обычно Нобелевская премия вручается не за открытия в литературе, а тем, кто продолжает мощные традиции классической литературы. Марио Варгас Льоса — как раз из числа таких писателей».

То, что российские литераторы так редко становились лауреатами этой премии, можно объяснить, конечно не тем, что у нас мало достойных претендентов на нее. В списке из 71 человека, наряду с Харуки Мураками, Умберто Эко и др. в этом году были и два российских поэта: Белла Ахмадулина и Евгений Евтушенко. Однако поскольку Нобелевский комитет существует в западной историко-культурной традиции, то неудивительно, что в основном Нобелевскую премию по литературе получают писатели из Европы и США, причем весьма заметную долю представляют собой литераторы из Скандинавии.

Тем не менее, Россия вправе гордиться пятью своими великими сынами, в разное время удостоившимися этой весьма известной премии. В 1933 году ее получил Иван Бунин, безусловно русский писатель, хотя его гражданство не было определено в протоколах премии. Формулировка академиков звучала тогда так: «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В 1958 году на получение премии был выдвинут Борис Пастернак «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Трудно вспоминать сейчас всю эту историю, такой стыд и горечь воспоминания вызывают. Всем известно, что Пастернак вынужден был отказаться от премии, и диплом и медаль были вручены его сыну только в 1989 году. «Что же сделал я за пакость, / Я убийца и злодей? / Я весь мир заставил плакать / Над красой земли моей», — писал тогда травимый всеми поэт. Зато в 1965 году премию «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» получил вполне официально признанный и обласканный властью Михаил Шолохов, хотя существование в ранге классика советской литературы, разумеется, не умаляет величины таланта этого необыкновенного, жаль, что сейчас почти совсем не упоминающегося, выдающегося русского писателя. В 1970 году, ровно 40 лет назад, когда уже совсем немного оставалось до его вынужденной эмиграции, Александр Солженицын получает нобелевскую премию «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». А в 1987 еще один высланный из Страны Советов литератор, поэт Иосиф Бродский, уже гражданин США, становится лауреатом премии «За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии». Стоит, возможно, упомянуть, что нобелевских лауреатов в области литературы у нас могло бы быть и больше на одного, если б в 1906 году Л. Н. Толстой, следуя какой-то только ему понятной логике, не отказался от лауреатства, на которое его выдвинула Российская академия наук. Толстой был доволен тем, что премия ему не присуждена. «Во-первых, — писал он, — это избавило меня от большого затруднения — распорядиться этими деньгами, которые, как и всякие деньги, по моему убеждению, могут приносить только зло; а во-вторых, это доставило мне честь и большое удовольствие получить выражение сочувствия со стороны стольких лиц, хотя и не знакомых мне, но все же мною глубоко уважаемых». Оригинально, но не вполне понятно все-таки.

Может быть, не надо забывать, что удостоенные столь большой награды писатели, кроме удовлетворения собственных амбиций, могут принести ощутимую пользу своей стране в области культуры, обладая возросшим авторитетом и имея возможность обратиться к еще большей аудитории мыслящих людей. «Люди, живущие на южноамериканском континенте, обладают огромными творческими способностями, они дали миру великих музыкантов, художников, поэтов, писателей и мыслителей, однако в действительности доступ к культуре в наших странах имеет только незначительно малая часть населения, а большинство граждан отлучено от нее», — говорил в своей речи Льоса. «Культура рассматривается теми, кто знает о ее существовании, как отдельный мир, какое-то увлечение, некое возвышенное подобие занятия, которому предаются на досуге, а совсем не то, чем она является на самом деле, т. е. основным инструментом развития способностей принимать трезвые решения в личной и семейной жизни, профессиональной деятельности и, в первую очередь, в сфере политики, когда настанет момент, требующий моментальной реакции». Нельзя не согласиться с этим мнением Нобелевского лауреата в области литературы 2010 года.

Ольга ДЕНИСОВА,
собкор «ЛИ»
в Санкт-Петербурге

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Друзья!

На текущей неделе книги издательства «Вест-Консалтинг» поступили в книготорг «Корф у Сытина». Это «Афганская сага» Лары Моревски, «Паранойя» Эдуарда Просецкого, «Я знаю» Любови Щербининой, «Небесный почтальон» Светланы Дион и «Рисунки на полях памяти» Алексея Ткаченко-Гастева.

Подписаны в печать сборники Юлиана Фрумкина-Рыбакова «Дайте жизни оболочку», Нины Габриелян «Не смотря и вопреки, или Наша маленькая фронда», Григория Арлинского «Золотая верста», Артема Корсакова «Каритас», Инны Иохвидович «Страсти и страхи женщины».

В «Читальный зал» (Интернет-портал Холдинга «Вест-Консалтинг») вступил крупнейший литературный журнал Сибири «День и Ночь».

«Вест-Консалтинг» приступил к работе над сайтом известной поэтессы Елены Ивановой-Верховской.

Оставайтесь с нами!

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ХОРОШИЙ ПОЧИН

«БИБЛИОТЕКА НА КОЛЕСАХ» НАЧАЛА КУРСИРОВАТЬ ПО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В Иркутской области появился уникальный библиомобиль, который будет привозить книги в населенные пункты, где нет библиотек, сообщил агентству «Интерфакс-Сибирь» директор Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. Молчанова-Сибирского Максим Куделя.

«Комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО) Иркутская область получила в рамках федеральной программы "Культура России". Конкурс на данный пилотный проект Министерство культуры РФ проводило в 2009 году. Всего изготовлено шесть таких автомобилей стоимостью 6,5 млн рублей каждый», — сказал Куделя.

Он отметил, что Иркутская область — единственный регион в СФО, который получил библиомобиль.

(По материалам информационного агентства «Интерфакс»)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА СВЕТЛАНЫ ДИОН И АНТОЛОГИИ М.А.Г.И.

6 октября в Мадриде, в посольстве России в Испании, состоялась презентация книги Светланы Дион «Небесный почтальон» (издательство «Вест-Консалтинг») и Антологии М.А.Г.И. «Магическое слово (издательство «Ретро»).

Книгу Светланы Дион представил издатель, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России Евгений Степанов. Он сделал сообщение о литературном пути Светланы. Рассказал также о творчестве Игоря Тукало, который пишет песни на стихи Светланы (в книге также есть диск с его песнями).

Светлана Дион прочитала свои стихи, потом представила участников антологии М.А.Г.И.

С чтением стихов выступили Юрий Ананьев, Джордж Алан Марги, Евгений Степанов.

Песни исполнил Игорь Тукало.

Евгений Степанов также выступил с коротким докладом о развитии современной русской поэзии и вручил Светлане Дион членское удостоверение Союза писателей России и медаль имени А. С. Грибоедова «за расширение литературных границ».

В презентации приняли участие официальные лица, в частности, посол России в Испании А. И. Кузнецов.

После состоялся фуршет, в котором любители русской изящной словесности могли пообщаться в неформальной обстановке.

Презентация прошла при активном и деятельном участии Россотрудничества (представитель в Испании Илона Явчуновская).

В беседе с нашим корреспондентом г-жа Явчуновская подчеркнула:

— Презентация, конечно, запомнится мадридцам. Она была емкой, не затянутой. Хорошие стихи Светланы Дион, самобытные песни Игоря Тукало. Широкий и разноплановый подбор авторов в Антологии. Считаю, что ее необходимо выпустить и на испанском языке, чтобы она стала доступной испанцам.

Сергей КИУЛИН

ОКТЯБРЬСКАЯ ВЕСТЬ: «45-Я ПАРАЛЛЕЛЬ. ЕСТЬ!»

«45»: Свершилось! Тираж книги «45-я параллель. Антология» отпечатан в полном объеме. Авторские экземпляры уже начали свое путешествие по планете. Первые бандероли с изданием отправлены из Ставрополя в Америку — Борису Юдину, Анатолию Берлину, Марине Генчикмахер, Александру Габриэлю...

В ноябре-2009, то есть менее года назад, составители антологии обратились к авторам альманаха с предложениями принять участие в проекте. Сегодня на второй странице этого увесистого фолианта объемом в 528 (!) страниц отпечатаны вот какие слова:

«Поэтический альманах «45-я параллель»//www.45parallel.net удостоен лауреатского «золота» по итогам конкурса «Национальная литературная премия "Золотое перо Руси — 2007"». Этот проект продолжает и развивает лучшие традиции международного ежемесячника «45-я параллель», выходившего в девяностые годы XX века. В нем публикуются произведения русскоязычных поэтов, живущих в России, Украине, Армении, Грузии, Латвии, Канаде, Германии, США, Дании, Австралии...

Впервые за 20-летнюю историю существования издания (в печатном и электронном вариантах!) «45-я параллель» приходит к читателю отдельной объемной книгой. Антология состоит из трех разделов: 15 эссе о героях «45», 45 авторов «45», 30 автографов из архива «45». Все материалы, представленные в книжном проекте, эксклюзивны и завизированы авторами. Подборки стихов ушедших от нас поэтов составлены их друзьями и близкими.

Отдельную (и особую!) благодарность главный редактор альманаха-45 Сергей Сутулов-Катеринич выражает Андрею Андрееву, Станиславу Андрюхину, Ирине Аргутиной, Анатолию Берлину, Альпине Борисовой, Михаилу Галину, Алексию Головченко, Владимиру Ерошину, Татьяне Литвиновой, Вячеславу Лобачеву, Александру Макушенко, Нине Огневой, Юрию Перфильеву, Денису Петренко, Ладе Пузыревской, Георгию Садхину, Александру Санину, Евгению Степанову, Эсмире Травиной, Сергею Турбину, Геннадию Хазанову, Александру Шапошникову, Кларе Штайн — за благородную бескорыстную помощь в осуществлении нашего параллельного и меридианального проекта, воплощенного в книгу!»

Помимо членов редколлегии-45 и авторов альманаха над книгой работали сотрудники издательства «Вест-Консалтинг» (Москва, генеральный директор Евгений Степанов) и издательско-полиграфического комплекса «Агрус» (Ставрополь, директор Александр Санин). Тираж издания — 1000 экземпляров.

Авторы предисловия — Геннадий Хазанов (Ставрополь) и Юрий Перфильев (Москва).

Сегодня можно открыть пару секретов для широкой публики: первая часть предисловия «Лучшие годы нашей жизни» опубликована в электронной версии нашего альманаха — № 10/142. Вторую часть опубликуем вскоре.

Название «45-я параллель. Есть!» придумала Ирина Аргутина. Но в итоге мы остановились на совсем простом варианте: «45-я параллель. Антология».

Спасибо всем, кто верил (и верит!) в счастливую звезду-45!

Список 45 авторов из раздела «45»:

1. Ольга Андреева
2. Ирина Аргутина
3. Евгения Баранова
4. Юрий Беликов
5. Анатолий Берлин
6. Петр Боровиков
7. Семен Ванетик
8. Юрий Влодов
9. Михаил Галин
10. Марина Генчикмахер
11. Виктор Головков
12. Алексий Головченко
13. Евгений Золотаревский
14. Виктор Каган
15. Элла Крылова
16. Сергей Кузнечихин
17. Владимир Лавров
18. Станислав Ливинский
19. Татьяна Литвинова
20. Игорь Лукшт
21. Владимир Макаренков
22. Владимир Монахов
23. Людмила Некрасовская
24. Нина Огнева
25. Ольга Пахомова (Скрипалева)
26. Юрий Перфильев
27. Анна Полетаева
28. Сергей Плышевский
29. Валерий Прокошин
30. Мария Протасова
31. Лада Пузыревская
32. Александр Ратнер
33. Марина Саввиных
34. Георгий Садхин
35. Любовь Сметанина
36. Александр Соболев
37. Евгений Степанов
38. Анастасия Строкина
39. Сергей Сутулов-Катеринич
40. Сергей Сущий
41. Эсмира Травина
42. Виктор Фет
43. Иван Шепета
44. Борис Юдин
45. Дмитрий Якимов

Сергей СУТУЛОВ-КАТЕРИНИЧ

О НАС ПИШУТ

«ДЕТИ РА» И ДРУГИЕ: ЮБИЛЕЙ КОВАЛЬДЖИ

Кириллу Владимировичу Ковальджи, поэту и наставнику поэтов, из чьей студии при журнале «Юность» вышло в свое время немало крупных авторов, 15 марта 2010 года исполнилось 80 лет. Событие это получило резонанс и совпало с выходом новой книги мэтра «Литературное досье», а в Малом зале ЦДЛ, где отмечался юбилей, яблоку было негде упасть. «Толстые» журналы сочли своим долгом отметить эту немаловажную для литературного процесса дату: так, журнал «Дружба народов» № 3 за 2010 год открывается стихотворной подборкой Ковальджи под названием «Палитра», своим вниманием поэта не обошел журнал «Арион» (№ 1 за 2010 г.), где опубликована подборка его стихотворений и отдельно — переведенные им стихи румынских авторов, а в четвертом номере журнала «Дети Ра» творчество Ковальджи представлено во всем многообразии: поэзия, проза, эссеистика. В номере также опубликовано интервью с Кириллом Владимировичем и воспоминания коллег о нем.

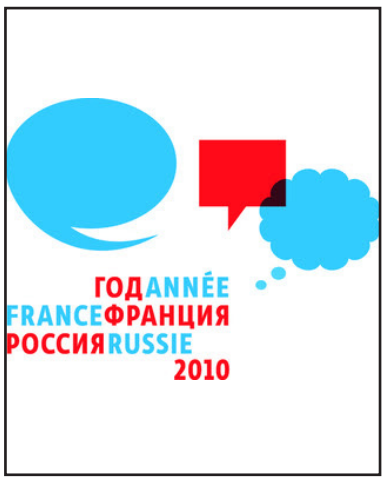
«Дети Ра» представляют современную русскую поэзию в ее единстве и разнообразии. Это и Екатерина Горбовская — преимущественно силлабо-тонический стих, стилизованный под народный, с намеренно простыми рифмами; и похожий в этом на нее — Евгений Лесин, с помощью народного стиха, окрашенного «фирменной» авторской иронией, вовлекающий читателя в социальный водоворот; и стилистически примыкающие к ним — Елена Баянгулова с подборкой «Живая трава», Александр Вепрёв — «Земля становится небом». Даже рецензии, кажется, подобраны «в такт» художественной задаче журнала — сочетанию профессионального мастерства и исконной народной традиции: Олег Хлебников, поэзию которого Андрей Коровин характеризует как «сохранение человека как биологического вида с человеческим лицом или, точнее сказать, с человеческой душой»; «социальный иронист» Всеволод Емелин и Светлана Василенко, книга которой — «Проза в столбик» — причудливый синтез жанров — поэзии, прозы и эссеистики.

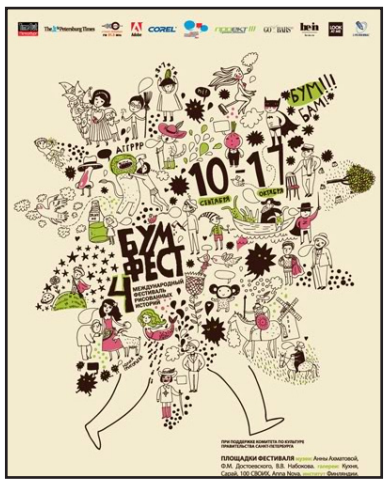
Борис КУТЕНКОВ

(журнал «День и Ночь», № 4, 2010)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ФЕСТИВАЛЬ «БУМФЕСТ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ





С 10 сентября по 17 октября в Санкт-Петербурге проходил IV Международный фестиваль рисованных историй «Бумфест». Традиционно он идет на нескольких выставочных и публичных пространствах города: в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме, музее Владимира Набокова, литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, институте Финляндии в Санкт-Петербурге, центре искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского, галерее современного искусства «Anna Nova», арт-центре «100 СВОИХ», отеле «Гельвеция» и др. Специально для афиши фестиваля Юлия Григорьева (победитель конкурса в прошлом году) нарисовала афишу (см. выше). Инициаторами этого заметного культурного события еще в 2007 году стала группа энтузиастов, целью которых было провести мероприятие, которое позволило бы всем желающим узнать о всемирной культуре рисованных историй. В программу фестиваля кроме непосредственно выставочной части, в этом году включена также и образовательная часть с насыщенной программой встреч, мастер-классов, лекций, ярмаркой комиксов, проходившая в музее Ахматовой с 24 по 26 сентября. Невозможно рассказать обо всех мероприятиях этого фестиваля, но на некоторых из них хотелось бы остановиться.

В этом году специальным гостем представлена Франция, которая является одной из столиц культуры рисованных историй. Поэтому одним из гвоздей программы стала выставка Гран при Ангулем (в этом городе вот уже 35 лет проходит крупнейший европейский фестиваль комиксов). На ней присутствовали представители фестиваля Ангулем Benoit Mouchart и Nicolas Finet, а так же обладатель Гран-при 2010 Baru. Этот проект входит в официальную программу года Россия-Франция и состоялся благодаря поддержке организации Culturefrance и Французского института в Санкт-Петербурге, медиатека которого располагает крупнейшим в Петербурге фондом комиксов.

В галерее Anna Nova по адресу: улица Жуковского, 28 была организована выставка Георгия Литичевского, живописца, автора объектов и инсталляций, организатора акций, историка и теоретика современного искусства, автора комиксов с более чем 30-летним стажем. Работы художника находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, в Колодзей Арт Фонде и Хайланд-парке (США), а также в Музее современного искусства Киасма (Финляндия). В этом году в России в издательстве «Бумкнига» выйдет монография автора, в которую войдет множество комиксов, а также статьи о творчестве автора и интервью с ним, сделанные российскими и зарубежными журналистами.

В отеле «Гельвеция» на ул. Марата, 11 прошла выставка «Малыш Немо», посвященная выходу русского издания книги «Малыш Немо в Сонной Стране» (издательство «Zangavar Books», Москва, 2010). Легендарный сказочный комикс гениального американского художника и мультипликатора Винзора МакКея, можно сказать, определившего своим творчеством новый жанр изобразительного искусства, появившись в 1905 году в газете «New York Herald Tribune», вдохновляет с тех пор художников всего мира. Винзор МакКей прославился своими необычными, красивыми, странными и в то же время смешными комиксами. Его без натяжки можно назвать также одним из первых в мире аниматоров, так как он очень любил — и делал это с «фирменной» скоростью — рисовать мультфильмы. Он имел славу и популярность еще при жизни не меньшую, чем у современных звезд кино или футбола. «Малыш Немо в Сонной Стране» остается, безусловно, лучшим его творением. Оригинал эпизода «Ночь Оживших Зданий» из Малыша Немо был куплен Музеем Лувр в Париже, а великий режиссер Федерико Феллини признавал Малыша Немо своим кумиром и мечтал рисовать, как Винзор МакКей...

В Музее В. В. Набокова прошла выставка книжной графики Е. А. Ивановской, организованная Санкт-Петербургским информационно-культурным центром «Русская эмиграция», Фондом имени Д. С. Лихачева, Консульством Бельгии в Санкт-Петербурге. Художница, чей 100-летний юбилей отмечают в этом году в мире и чьи работы мало известны на родине, работала, в основном, в детской книге, сохраняя стилевое, интонационное единство книжной иллюстрации, сформировавшейся в начале XX века в России, и творчества художников, покинувших Россию после 1917 года и работавших на Западе. 27 и 28 сентября в рамках выставки состоялась научная конференция на тему «Художники-иллюстраторы Русского зарубежья и детская литература», в которой приняли участие специалисты из России, Франции, Бельгии, Голландии и Румынии.

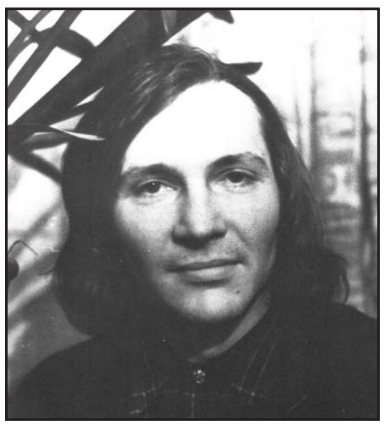
В стенах Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского прошла выставка NIKITIN VS AUCLIN, объединившая творчество двух художников, любящих произведения Даниила Хармса, хотя и обладающих своим стилем передачи историй писателя. Один из них живет и работает в Петербурге, другой в Париже. Алексей Никитин — участник многих выставок в России, Франции и Финляндии, автор таких проектов, как «Рассказы Зощенко» (комиксы), 1997, «Хармсиада» (комиксы), 1998, и др. Жеральд Оклин (Gerald Auclin), родившийся в том самом Ангулеме, — автор сборника комиксов по мотивам абсурдно-юмористических рассказов петербургского писателя Даниила Хармса.

В Институте Финляндии успешно прошла выставка Nordicomics — Новый Северный комикс, исследующая современные скандинавские комиксы молодых художников из Норвегии, Дании, Швеции и Финляндии.

Хочется надеяться, что все посетители мероприятий фестиваля «Бумфест» остались довольны проведенным временем и узнали для себя что-то новое, раздвигающее горизонты привычных знаний.

Карина ЗАВАДСКАЯ

«НЕГАСИМАЯ ЛАМПАДА» ОЛЕГА ОХАПКИНА



3 октября 2010 года в Санкт-Петербурге состоялся вечер памяти поэта Олега Охапкина, который являлся одним из самых известных деятелей ленинградского литературного андеграунда 1970-1980-х годов. Вечер прошел в мемориальном музее Ф. М. Достоевского в ознаменование второй годовщины со дня смерти Олега Охапкина и сопровождался презентацией книги поэта «Лампада», которая, как говорится в предисловии, не является сборником стихотворений, а последней по написанию и девятой по созданию поэтической книгой. Она отразила главный замысел поэта о том, что «каждое стихотворение должно помнить то мгновение, из которого вышло». О. Охапкин считал, что важно печатать не только «ударные стихи», но поэтические книги, которые воспринимались бы читателем как единый текст. Составители сборника считают, что поэтическая книга, столь характерная для поэзии Серебряного века — это практически утраченная традиция. «Лампада» представляет собой цельное произведение со стихийно сложившейся драматургией, по которой можно проследить путь духовной брани поэта. Автор вступительной статьи и ведущая вечера Татьяна Ковалькова пишет: «Менялась власть, менялись эпохи, но ничего не менялось для поэта... Четверть века, самые напряженные в творческом отношении, самые плодотворные, он, по собственному его определению, «говорил как в вату». Это ощущение чего-то мягкого и бесформенного, которое обступает со всех сторон, ... было для него устойчивым ощущением своего времени и пространства».

Олег Охапкин — один из крупнейших представителей русской духовной поэзии. По словам Татьяны Ковальковой, силу своего вдохновения он черпал «не в эгоцентрическом постоянстве своего «Я», но в смиренномудром созерцании потока творения».

«Вороний грай да крики чаек / Ноябрь мокрый и живой. / И точно лодка на причале / Вздыхает сердце тяжело».

«Звезды голубой серебро / Светлеется в черном окне, / Как будто Господне ребро / Пронзенное — в темном огне».

«Синеют небеса и солнце светит / И греет жарко. Куполов кресты / Сияют. И душа на все ответит / В сиянии пасхальной красоты».

Сегодня кажется странным, что такие стихи, исполненные любви и умиления, когда-то могли выйти только в рукописных альтернативных изданиях, оппозиционных официальной литературе богоборческого государства, каким была доперестроечная Россия. Может быть, дело не в стихах, а в том, какой путь к истине выбирали люди того поколения...

Выступающий на вечере Сергей Стратановский вспоминал Олега Охапкина не как религиозного подвижника, а как обычного человека со своими слабостями и достоинствами, человека с большим чувством юмора. Так, он привел в пример то, что с удовольствием повторял, смеясь, Олег: слова с плаката в сталелитейном цехе «Наша сила в плавках», или подсмотренная Охапкиным фраза в истории его болезни «религиозно-сексуальный бред». Как человек православной традиции, считает С. Стратановский, О. Охапкин представлял собой личность как средоточие единства тела, души и духа, с единой составляющей — подвигом любви. В одном из стихотворений поэта Охапкина есть такие слова: «Душа моя приемлет благодать / И радостью лампадною лучится. / И это все мне велено отдать / Другим, с кем темнота могла случиться. / И это благодарность о любви, / Сияющей в душе моей премного. / Господь мне повелел, — «Люби, люби!» / И умножаю я веленье Бога.» Читая такие стихи, так и хочется повторить слова писателя и телеведущего Андрея Максимова, сказанные им на недавней презентации его книги в Питере: «Счастлив тот, кого нашла вера»...

3 октября — день ангела Олега Охапкина. За неделю до смерти он звонил всем и хотел отпраздновать свои именины. 2 года спустя его друзья собрались вместе, чтобы выполнить это его последнее желание. Сергей Стратановский прочитал отрывок из своей статьи, посвященной творчеству друга. Познакомился он с ним еще на семинаре Глеба Семенова, где были Тамара Буковская, Виктор Кривулин, Петр Чегин, Виктор Кривошеин, Борис Куприянов... Олег тогда опоздал, но его, опоздавшего, с восторгом приветствовал Г. Семенов, любивший своего ученика. Уже тогда чувствовалось, что у Охапкина было сильно развито чувство, которое С. Стратановский называет «космическим». Однажды в археологической экспедиции на юге Таджикистана, в самом сердце Азии, в апреле, в субботнюю ночь накануне Пасхи, все устали и легли спать после трудового дня. А Олег надел чистую рубашку и ушел из лагеря, чтобы провести ночь наедине со звездным небом, чтобы увидеть знамения, недоступные зрению обычного человека, и вернуться с чувством единства с мирозданием, как это было у поэта Тютчева. «Земля — голубая чаша, полная тишины», — напишет потом Олег Охапкин в одном из своих стихотворений.

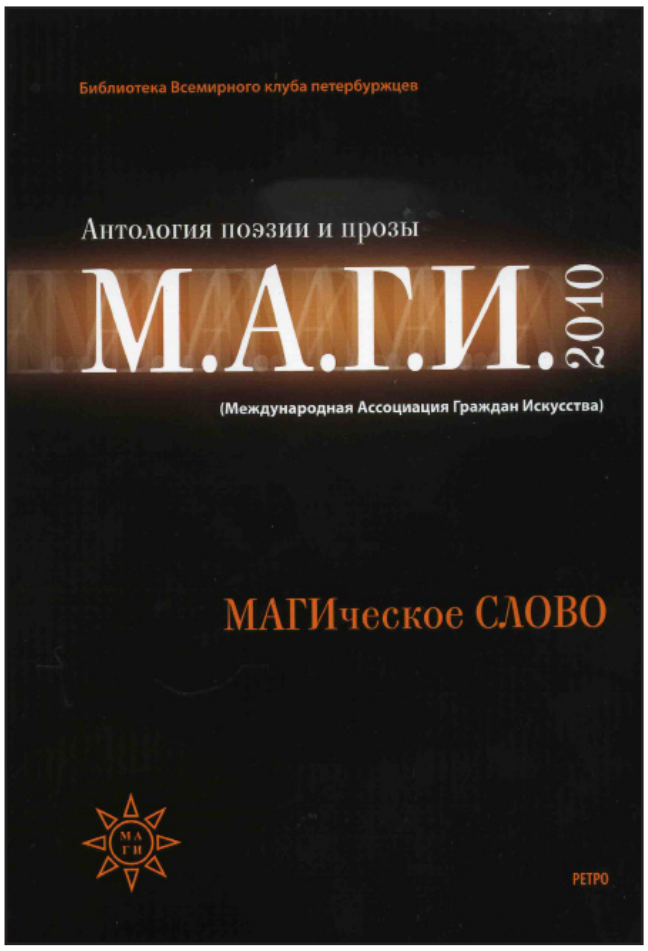
С поэтом О. Охапкиным у его друзей навсегда теперь связаны в памяти некоторые места в Питере, например, Сосновая Поляна, где он жил и куда к нему на день рождения приехали друзья в тяжелый период его жизни, после того, как у него был произведен властями обыск. «Вы приехали к одному из самых опасных людей в Ленинграде», — сказал тогда Олег друзьям. «Не вовсе мы распластаны рабами / пред идолами наших дней» — такие слова тогда не прощали...

Мастер последней строки, Олег Охапкин писал не стихи, а, в сущности, притчи. Иосиф Бродский его единственного признавал официально своим учеником. Стихи его звучат необыкновенно актуально и сейчас: «Народ, сожравший сам себя / Ниспадший в ужасе до ада / И душу клеветой губя, / Ты заслужил себе награду. / Ты поношенье в род и род / От прозревающих потомков. / Познай. Какой же ты народ / Меж генетических обломков». Не все согласятся с этим отчаянным криком поэта. Но нельзя не уважать его за то, что душа его болела за все то, что он любил. А вера его помогла ему не отчаиваться в трудные минуты. «Потихоньку Бог поможет. / Звезды выйдут из глубин. / И тоска меня не сгложет. / Буду жить. Я не один». Поэт Олег Охапкин и сейчас не один. Его помнят, им восхищаются, его любят. Он живет в своих стихах.

Ольга ДЕНИСОВА,
собкор «ЛИ»
в Санкт-Петербурге

КНИЖНАЯ ПОЛКА

МАГИческое слово. Антология поэзии и прозы МАГИ 2010 (Международная Ассоциация Граждан Искусства), издательство «Ретро», СПб, 2010.



В издательстве «Ретро» вышла в свет Антология поэзии и прозы М. А. Г. И. (Международной Ассоциации Граждан Искусства).

Что такое М.А.Г.И.?

Это добровольное международное объединение русскоязычных деятелей искусства, а также любителей и покровителей искусства. Девиз М.А.Г.И. запоминается сразу: наше отечество — искусство. Цель — содействие поддержанию и развитию единого культурного пространства русского зарубежья, распространение современного русского искусства в Испании, культурный обмен и сплочение творческой диаспоры всех стран в процессе общения и проведения совместных мероприятий.

Президент М.А.Г.И. — Светлана Дион (Испания).

Светлана — не только известная балерина, поэтесса и прозаик, она замечательный культуртрегер, выпускница Колумбийского университета (Нью-Йорк).

Писатели — как правило, люди эгоцентричные, думают только о своем творчестве. Светлана Дион — живет по другим внутренним законам. Она — форпост русской культуры в Испании, читай шире — на Западе. Дион популяризирует русских поэтов и прозаиков, заботится о них. Один из ее проектов — эта Антология.

В сборнике напечатаны стихи и проза авторов из разных стран мира: Елены Ерофеевой-Литвинской, Натальи Лайдинен, Леонида Колганова, Евгения Степанова, Александры Крючковой, Ольги Моисеевой, Юрия Ананьева — Джорджа Алана Марги, Юрия Ивановича, Елены Павловой, Карины Риц, Елены Шуваевой-Петросян, Натальи Никифоровой и многих других. Представлены в книге и произведения Светланы Дион.

Практически о каждом авторе приводятся высказывания критиков, читателей, собратьев по перу.

Стихи напечатаны разные по форме. И силлаботоника, и верлибры.

Некоторые подборки составлены на уровне лучших толстых литературных журналов России. Большое впечатление производит редко печатающийся в России Леонид Колганов.

Яркий, ни на кого не похожий поэт. Вот, например, его стихотворение «Опаленная крушина (Памяти Николая Рубцова)».

Россия — Родина Рубцова,
Россия — Вологда Рубцова,
Россия — Дербина Рубцова!
Он с ней — навечно — окольцован,
Он ею — вусмерть — уцелован!

Она — манящая кончина,
Она — летящая крушина!

Крушина с черными плодами
И опаленными крылами!
Калина красная цветет,
Крушина черная грядет!

Крещенье... Баня... Дымовина...
Россия... Родина... Крушина...
Р оссия... Родина... Крушенье...
И липкой ночи наважденье!

Который день, который год
Чернеет банный дымоход.
И — не находит себе места —
Крушина, — черная невеста!

Евгений Степанов образно и емко говорит о нашем трагическом времени в стихотворении «Поколение», в котором показан человек, живущий на стыке исторических эпох.

не скажет глоба, нет, не скажет вещий павел,
что было, и что есть, и что случится впредь
я дописал роман — и все, что мог, поправил
в отпущенных годах, где мог не уцелеть

я дописал роман — и воскресил братишку,
и воскресил друзей, погибших на войне,
и годы, как рубли, я положил в кубышку,
и капитал растет, мне кажется, в цене

а жизнь была как жизнь, и шли бои без правил,
строчил, точно портной, восточный пулемет
не скажет глоба, нет, не скажет вещий павел,
что было, и что есть, и что нас дальше ждет

«Лица необщим выраженьем» отличается в сборнике поэзия Елены Шуваевой-Петросян (Армения). Ее стихи написаны на грани силлабики и верлибра. Печальные и вместе с тем мудрые стихи. Особенно запомнились «Лунные камни»:

Лунные камни
Спят в ожерелье твоем...
Все безвозвратно?!
Были мгновенья...
Спят в ожерелье твоем...
Только лишь вера

Их оживит
И наполнит
Дыханьем
Вечной Луны...

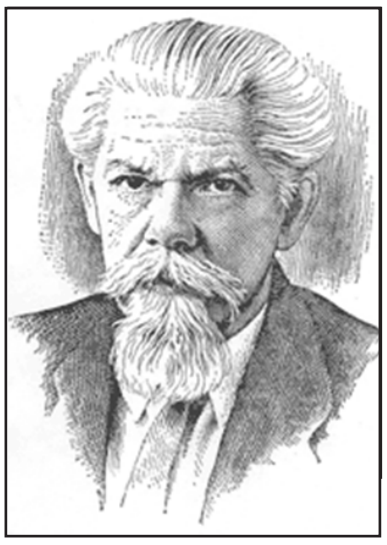
Любой коллективный сборник (даже Антология) не может печатать только шедевры. Но обязан показывать тенденции развития современной литературы. Сборник поэзии и прозы «МАГИческое слово» это делает в полной мере, представляя русскоязычных литераторов России, Испании, Германии, Армении, Израиля и других государств.

Русская культура едина. Никакие государственные границы ее не могут разделить. Рецензируемая книга это подчеркивает еще раз.

Сергей КИУЛИН

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ РОССИИ

К ЮБИЛЕЮ СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА ОЖЕГОВА



22 сентября исполнилось 110 лет со дня рождения С. И. Ожегова, лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, основателя и первого заведующего сектором культуры речи Института русского языка АН СССР... Можно и дальше перечислять заслуги – (не регалии! Ни академиком, ни членкором, ни орденоносцем он не был!) – этого удивительного человека. Однако имя это известно, не побоюсь сказать, вероятно, каждому человеку в России, уже хотя бы потому, что все мы учились в школе и у каждого из нас среди прочих учебных пособий был и «Словарь русского языка», автором которого является нынешний юбиляр. До сих пор его книга остается одним из самых известных и популярных русских словарей. Он неоднократно переиздавался, с исправлениями и обновлениями, с 1992 – при участии Н. Ю. Шведовой (последней любви Сергея Ивановича). Неоспорим тот факт, что словник словаря Ожегова лег в основу многих переводных словарей. Он стал настольной книгой многих тысяч людей во всем мире, изучающих русский язык.

Наряду с главным трудом своей жизни ученый работал над исследованием как вообще русской лексикологии и лексикографии, истории русского литературного языка, так и уделял свое пристальное внимание языку отдельных писателей: П. А. Плавильщикова, И. А. Крылова, А. Н. Островского и других. Подвижник русской культуры был инициатором создания в Институте русского языка Справочной службы русского языка, которая отвечала на запросы организаций и частных лиц, касающихся правильности русской речи. Как не хватает такой службы в наше время – время «победного» наступления сплошной если не неграмотности, то нечистоплотного, неуважительного отношения к родному языку даже многих представителей творческой интеллигенции! Научная достоверность, высокая информативность его трудов – вот что отличает профессиональные качества выдающегося русского ученого. До последних дней жизни Ожегов перерабатывал свой словарь, стремясь улучшить его как универсальное пособие по культуре речи. Под его редакцией и в соавторстве вышли такие знаменитые словари произносительных норм, как «Орфографический словарь русского языка», «Русское литературное произношение и ударение», «Правильность русской речи», сборники «Вопросы культуры речи». После его смерти была опубликована его монография «Русский язык и советское общество. Социолого-лингвистическое исследование». «Рыцарь и хранитель родной речи» назвал его Владимир Василенко в своей статье, посвященной 100-летию со дня рождения Сергея Ожегова. Василенко отмечает «простоту и общедоступность, наряду с исключительно высоким уровнем подготовки, а также то, что эту грандиозную работу ученый проделал в одиночку».

«Он был гордым и самолюбивым человеком, который никогда ничего не просил. Но он знал себе цену и, думаю, нисколько бы не удивился, если бы узнал, что в недавно изданной за рубежом книге «Кто есть кто в России и бывшем СССР» есть его биография. И стоит она в одном ряду с жизнеописаниями самых выдающихся личностей нашего столетия», – пишет в своей статье В. Василенко.

В заключение хотелось бы сказать, что даже если на фоне колоссальных политических, социальных и прочих изменений российского общества, может быть, и назревает вопрос о некотором изменении норм русского языка, то делать это надо осторожно, с любовью к своей культуре, огромнейшей частью которой является родной язык, помня слова К. Паустовского о том, что «многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Это знал и доказал своей жизнью «человек-словарь», человек-легенда, воздвигший памятник себе при жизни, что удается, в сущности, далеко не всем, – Сергей Иванович Ожегов.

Марина ЯНУШ,
Санкт-Петербург

ЗА РУБЕЖОМ

ПО СТРАНИЦАМ НЕМЕЦКОЙ ПЕРИОДИКИ («БЕРЛИНСКАЯ ГАЗЕТА» И «БЕРЛИНСКАЯ УТРЕННЯЯ ПОЧТА»)

Наконец-то одна из знаменитостей честно говорит о Берлине

Американский писатель Брет Эстон Эллис по праву считается живой легендой. Со своими романами «Ниже нуля» (1985 г.; о наркоманах, насилии и Лос-Энджелесе) и «Американский психопат» (1991 г.; о наркоманах, насилии и Манхеттене) он считается основателем так называемой поп-литературы. Те, кто это пытался сделать до него, не достигли такого мастерства. Центральная тема – легкомысленное отношение к жизни – освещена им в полной мере вырозительно и трагически.

На этот раз в берлинской библиотеке Сохо-Хаус им была проведена презентация новой книги «Imperial Bedrooms», которая в переводе на немецкий также носит название «Кайзерская спальня». Это продолжение романа, в прошлом дебюта, «Ниже нуля».

Встреча со знаменитым писателем была незабываемой. Прежде всего потому, что он кажется очень доступным, человечным, раскованным. В частности, не внушает журналистам комплекса неполноценности ощущать себя любопытными чужаками. Он не ждет комплиментов. Скорее, раздаривает их сам. Он доверительно и дружественно рассказывает о себе, своей жизни и своих коллегах: «Д. Макнерни, которого всегда сравнивали со мной после того, как он написал роман «Спад» – мой друг, – говорит писатель, – но после того, как он познакомился с одной из наследниц миллиардера и обручился с ней, он посылает мне совершенно невозможные смс. Кроме того, у него появилась манера хвастаться во время дружеских встреч, что он теперь богач. Или рассказывать о своей сексуальной жизни, что очень нервирует других людей». Когда писателя спросили, что он думает о Берлине, он засмеялся и сказал: «Честно говоря, я редко встречал такой самовлюбленный город. Здесь каждый хочет знать, что я думаю о Берлине. А я о Берлине ничего не знаю».

Новая книга Алины Бронски

В издательстве «Кипенхойер-Вич» (Kiepenheuer-Witsch) вышел новый захватывающий роман юного, но талантливого автора Алины Бронски «Самые острые блюда татарской кухни». Он ориентирован на любой возраст, начиная с молодежи. Но, скорее, это женский роман, так как мужчины с их проблемами в нем почти не затронуты. История происходит на Урале и знакомит читателя с напряженными, порой трагикомичными жизненными ситуациями, которые касаются трех женщин. Главная героиня – красивая татарка Розалинда – считает свою дочь Зульфию уродливой и глупой. Наперекор воле матери Зульфия рожает ребенка, дочь Аминат, за которую между женщинами внезапно возникает доведенная до гротеска борьба. При этом Розалинда всеми средствами старается проявить себя как женщина, подавляя свою дочь. Свежо, живо и современно Алина Бронски поднимает в своем романе проблемы, которые редко обсуждаются в книгах.

Вручение литературной премии в Берлине

Премию, учрежденную Анной Зегерс (25000 евро), разделили между собой аргентинец Феликс Бруццоне и живущий в Берлине писатель Андреас Шефер. Церемония награждения должна состояться 19-го ноября в Академии Искусств, о чем сообщает берлинский благотворительный фонд имени Анны Зегерс.

Родившийся в 1969 году в Гамбурге А. Шефер занимался журналистикой, сотрудничая со многими берлинскими издательствами. Он получит премию сразу за два своих романа: «На пути в Мессару» (2002 г.) и изданную в начале этого года книгу «Мы вчетвером». За свой первый роман он уже получил в 2003 году Бременскую Литературную премию и в том же году – премию благотворительного фонда им. Лихтбурга. С романом «Безвременье» он в прошлом году принимал участие в одном из литературных конкурсов.

Бруццоне, родившийся в 1976 году, руководит книжным издательством в Буэнос-Айресе.

Одна из последних его книг – «Кроты» – лаконичные истории о письмах в благотворительные организации людей, чьи родители исчезли во время аргентинской военной диктатуры, были похищены, измучены, убиты. Бруццоне, чьи родители тоже не избежали подобной участи, включен в члены официальной делегации аргентинцев, которая посетит книжную ярмарку во Франкфурте, начинающую свою работу в ближайшие дни.

Бьярте Брайтайг (Bjarte Breiteig), родившийся в 1974 году в Кристианзанде на южном берегу Норвегии, дебютировал в 24 года. Между тем, он издал свою третью книгу рассказов. Его перо самоуверенно, но не тщеславно. Первая его книга вышла под названием «Фантомные боли». Вторая, «Суррогат», была издана двумя годами позже, в 2000 году. Уже названия книг говорят о том, какими глазами смотрит автор на мир и чем мир для него очерчен, а именно – воображаемыми чувствами, заменителями настоящих: кажущимися, нереальными, симулирующими действительность. Молодые люди из его новой книги «Отныне» тоже выстраивают свои эмоции, взятые из воображаемого мира и не до конца уверены в своих чувствах.

В одном из рассказов юноша встречает в поезде своего школьного товарища, которого не узнает и который почему-то внезапно куда-то исчезает.

Влюбленная парочка едет на английский курорт. Девушка спускается к киоску, чтоб что-то купить и разговаривает по телефону с человеком, которого она не знает, но который полностью посвящен в ее жизнь и говорит с ней так, будто они друзья с детства. А потом внезапно и совершенно необоснованно кладет трубку.

Смертельно больной мужчина переживает мистическо-религиозное чувство, и это еще больше углубляет пропасть между ним и его скептически настроенной женой.

А в истории под названием «Йорген» этот самый Йорген и вовсе не появляется.

В чем тут смысл? Был ли этот школьный товарищ в поезде или его не было? Действительно ли звонил девушке так называемый друг или это только плод ее воображения? И кто этот Йорген? Тот ли это человек в рассказе, о котором говорится, что он покончил собой?

Подобные загадки пронизывают всю книгу, где речь на самом деле идет об изоляции людей, их дистанции по отношению к другим и самим себе. И о болезни. Но не как о метафоре, указывающей на больное общество, а о болезни как причине человеческого обособления. Автор говорит о бессмысленности, беспочвенности, необъяснимости жизни. Неуверенность и неуют набирают свою силу от предложения к предложению, поскольку нет объяснения, в чем стимул жизни героев, что является для них опорой – какие люди и идеи. Много раз упоминается вера в Бога, но и она, похоже, не является для персонажей скалой, на которую можно опереться. Перевод на немецкий почти схож с оригиналом. Местами даже чересчур, потому что переводчик Бернхард Штробель – сам автор книг. В 2007 году он издал книгу «Тупик», а недавно – «Ничего, ничего». Он тоже пишет в скупореалистичном ключе, с многоточиями и смысловыми нагрузками между строк. Этот стиль минимализма не возник в Норвегии. Скорее – он интернациональный. Среди наиболее близких представителей подобной манеры изложения можно упомянуть Раймонда Карвера, чьи драмы разыгрываются как раз между строк. Хотя примером для подражания послужил Брайтайгу мастер норвежского лаконизма 80-летний Кьель Аскильдсен. Можно вспомнить в связи с этим и Носсака с его словами: «Кто сказал «возвращение»? Я произнес «непрощение».

Лебединый бунт

Музыканты Немецкой Оперы прервали классический балет на середине.

В воскресенье, 3-го октября представление «Лебединого озера» в Немецкой Опере прервалось ровно на середине. Оркестровая яма опустела сразу же после антракта, и балет был продолжен в сопровождении рояля Петера Хартвига.

Причиной выходящего за рамки происшествия явилась забастовка музыкантов, поскольку в Берлине тарифы оплат оперных артистов на 10% ниже, чем в остальных оркестрах Германии.

Перевод с немецкого
Китти фон КЕМПЕНХАУЗЕН

АНТОЛОГИЯ ПОЭТОВ

САМ СЕБЕ ПОЭТ

Петербуржец Юлиан Фрумкин-Рыбаков — поэт, который, конечно, не нуждается в рекомендациях.

Он автор запомнившихся читателю книг: «Время на вырост» (СПб., 1994), «Преломление слова» (СПб., 2001), «Лето Господне» (СПб., 2003), «Эхо» (СПб., 2007).

Печатается в журналах «Нева», «Звезда», «Дети Ра» и других.

Лауреат премии журнала «Зинзивер» за 2006 г.

И все-таки поэт Юлиан Фрумкин-Рыбаков еще недооценен читателем в полной мере. Он как бы остается в тени своих более именитых и старших собратьев по цеху и поколению — Иосифа Бродского, Александра Кушнера, Виктора Кривулина...

Между тем, именно Юлиан Фрумкин-Рыбаков, на мой взгляд, наиболее разноплановый поэт, сумевший соединить в себе петербуржские традиции Серебрянного века и традиции легендарного (теперь!) ленинградского андеграунда. Не примкнув окончательно ни к одному из берегов, Фрумкин-Рыбаков умудрился оказаться и там, и там.

Его стихи чеканны, как гранитные санкт-петербургские мостовые, и неподцензурны, как едкие шутки скомороха. Нередко эти шутки направлены на самого автора. И тогда поэт горько улыбается: «Вечный странник. / Вечный Жид. / Сам себе поэт».

Что это значит — сам себе поэт? Поэт, пишущий для себя? Поэт, отличающийся от других? Поэт, нужный только самому себе?

Такие вопросы задает себе каждый настоящий творянин. И, конечно, он (как сказал классик) не должен отличать пораженья от победы. Он и должен быть сам себе поэт. Другое дело, что огромное счастье, когда вдруг твое слово оказывается нужным кому-то еще.

Мне стихи Юлиана Фрумкина-Рыбакова нужны. Они помогают мне понять себя, понять мою страну, ироничнее относиться к самому себе. Никого не уча, поэт учит. И поэтому я люблю его стихи.

Евгений СТЕПАНОВ

Юлиан ФРУМКИН-РЫБАКОВ
ПРОХОДНЫЕ ДВОРЫ

* * *

эти голые ветви и голые свечи стволов
и пустые прилавки и голая сыпь магазинов
и глухие колодцы и стены разъятых домов
этот бред этот смог патрули спекулянты
и глянцевый блеск лимузинов
эта голая в комьях замерзших земля
пустыри долгостроев в автобусах вечная давка
молчаливые люди лишенные прав и жилья
из-за банки еды производят осаду прилавка
это голое тело страны прикрывая живот
и ликует и мерзнет синюшный оттенок приемля
и листая клубничку толпится на невском народ
ни в свободу не веря ни в бога не веря ни в землю

* * *

Проходные дворы не имеют лица своего.
Проходные дворы друг на друга похожи.
Их проходят насквозь. Нет, вернее всего,
Их проходят навылет десятки и сотни прохожих,
Что спешат по своим неотложным делам
И хотят, о наивные, выиграть время,
Будто время, как вещи, лежит по углам
И пылится на полках, забытое всеми.
Проходные дворы — это общее место страны:
Ни лица, ни ухода, ни власти, ни сметы,
Проходные дворы — это арки такой толщины,
Что заходят в них люди и где они? — Нету ответа...
Проходные дворы населяют различные СМУ,
Проходные дворы населяют забытые люди,
Баки с мусором, кошки и мышки, кому
Ничего не несут на серебряном блюде...
Только эхо шагов, непристойные надписи, мат,
Крик животный бессвязный из грязных окошек...
Здесь так любят, живут, пьют, дерутся и скудно едят.

Проходные дворы время копят,
Его, собирая с прохожих...

* * *

Психея, ласточка, душа
Ю. Фрумкин-Рыбаков

поговори со мной на греческом,
не обязательно гекзаметром
размером просто человеческим
но так, чтоб сердце сразу замерло
поговори со мной над бездною
мне так стоять над ней волнительно
пусть бездна оказалась местною
мне все равно над ней винительно

поговори со мной касательно
того, что жизнь не обязательна

поговори со мной на греческом,
не обязательно гекзаметром
размером чисто человеческим
но так, чтоб сердце сразу замерло

26.10.2009
0 ч. 38 м.

Стихи перепечатаны из журналов «Нева» (№ 4, 2009) и «Дети Ра» (№ 9, 2010)

РЕЙТИНГИ

РЕЙТИНГИ ПРОЗАИКОВ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» провела социологическое исследование на тему «рейтинги прозаиков».

В опросе участвовало 10 фокус-групп (в общей сложности 300 человек). Опрос проводился 8 — 11 октября 2010.

В дальнейшем подобные опросы будут проводиться холдингом «Вест-Консалтинг» регулярно.

Руководитель проекта — Евгений Степанов.

Сергей КИУЛИН

МНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СООБЩЕСТВА

В опросе участвовали члены Союза литераторов России, Союза писателей Москвы, Союза писателей Санкт-Петербурга, МГО СП России, М.А.Г.И. (Международной Ассоциации Граждан Искусства)

Прозаики XXI века

1. Александр Солженицын
2. Эдуард Лимонов
3. Валентин Распутин
4. Василий Белов
5. Чингиз Айтматов
6. Андрей Битов
7. Александр Проханов
8. Дмитрий Савицкий
9. Василий Аксенов
10. Анатолий Гладилин
11. Людмила Улицкая
12. Владимир Крупин
13. Людмила Петрушевская
14. Владимир Маканин
15. Виктор Астафьев
16. Юрий Бондарев
17. Юрий Поляков
18. Владимир Сорокин
19. Виктор Пелевин
20. Фазиль Искандер
21. Леонид Бородин
22. Владимир Личутин
23. Татьяна Толстая
24. Дина Рубина
25. Дмитрий Быков
26. Виктор Ерофеев
27. Евгений Попов
28. Ольга Славникова
29. Александр Кабаков
30. Петр Кожевников
31. Кирилл Ковальджи
32. Сергей Есин
33. Михаил Жванецкий
34. Валерий Попов
35. Юрий Мамлеев
36. Светлана Василенко
37. Юрий Власов
38. Владимир Войнович
39. Юз Алешковский
40. Светлана Алексеевич
41. Борис Левит-Броун
42. Александр Файн
43. Сергей Юрьенен
44. Владимир Кочетков
45. Эдуард Просецкий
46. Леонид Юзефович
47. Игорь Алексеев
48. Михаил Тарковский
49. Александр Ткаченко
50. Андрей Яхонтов

МНЕНИЕ НЕЛИТЕРАТУРНОГО СООБЩЕСТВА

В опросе участвовали лица в возрасте от 23 до 83 лет, не имеющие высшего филологического образования

Прозаики XXI века

1. Александр Солженицын
2. Эдуард Лимонов
3. Дарья Донцова
4. Александра Маринина
5. Эдуард Тополь
6. Людмила Улицкая
7. Юрий Поляков
8. Александр Проханов
9. Дмитрий Быков
10. Леонид Зорин
11. Виктор Ерофеев
12. Александр Кабаков
13. Дина Рубина
14. Ольга Славникова
15. Сергей Минаев
16. Виктор Шендерович
17. Чингиз Абдуллаев
18. Василий Аксенов
19. Анатолий Гладилин
20. Юлия Высоцкая
21. Лев Новоженов
22. Аркадий Арканов
23. Лион Измайлов
24. Михаил Жванецкий
25. Михаил Мишин
26. Григорий Горин
27. Алексей Слаповский
28. Захар Прилепин
29. Екатерина Вильмонт
30. Фридрих Незнанский
31. Алексей Иванов
32. Татьяна Устинова
33. Михаил Веллер
34. Юрий Мамлеев
35. Светлана Василенко
36. Яков Костюковский
37. Эльдар Рязанов
38. Юрий Лужков
39. Владимир Войнович
40. Даниил Гранин
41. Андрей Яхонтов
42. Тимур Зульфикаров
43. Андрей Кнышев
44. Юз Алешковский
45. Владимир Кочетков
46. Инна Иохвидович
47. Светлана Дион
48. Анна Лучина
49. Виталий Владимиров
50. Роман Сенчин

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЭЛЬ-ЭСКОРИАЛЬ — ГОРОД, ГДЕ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

В Испании — много Испаний.

Лет пятнадцать назад я впервые оказался в Малаге (на родине Пикассо) и был поражен бурлескным богатством и страшной нищетой этого города. Дворцы и неимоверные халупы там мирно соседствуют друг с другом.

Мадрид очень похож на Москву. Широкие проспекты, много аляповатого и безвкусного новодела.

Броская, разноязыкая Барселона.

Похожая на Крым Майорка.

Один из моих любимейших городов в Испании — Эль-Эскориаль (провинция Мадриц, 46 км. до столицы). Маленький, уютный средневековый городок (население 14492 человека), мощеные улочки, горный воздух, старинный монастырь...

Цены на продукты очень низкие. Недвижимость тоже недорогая. Квартиру можно купить за 100 — 150 тысяч евро.

Замечателен в этом городке лес. Чистый, ухоженный. Сосновый. Навалом грибов — белых, маслят, моховиков. На каждом шагу ежевика и шиповник. Много коров, лошадей... Они гуляют сами по себе, никто их не пасет.

Предлагаю вашему вниманию мой фоторепортаж, который я сделал в октябре 2010 года.

Евгений СТЕПАНОВ

РЕКЛАМА

Берлин

Апарт-отели в Западной части города

STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.

STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 978-62-75.

Сайт: www.apartments-hotel.ru

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Владимир Алейников
4. Анна Альчук
5. Светлана Артемова
6. Рита Бальмина
7. Роман Барабаш
8. Аркадий Бартов
9. Александр Барынин
10. Юрий Беликов
11. Рита Бальмина
12. Готфрид Бенн
13. Зоя Билютина
14. Сергей Бирюков
15. Михаил Бойко
16. Вир Вариус
17. Александр Вепрёв
18. Верочка Вербина
19. Анна Ветлугина
20. Татьяна Виноградова
21. Виталий Владимиров
22. Вячеслав Воронков
23. Михаил Вяткин
24. Галина Гедрович
25. Евгений Голованов
26. Ирина Голубева
27. Сергей Горбушин
28. Виктор Грушко
29. Ирина Горюнова
30. Андрей Гусев
31. А. Ю. Горчева
32. Татьяна Грауз
33. Борис Гринберг
34. Феликс Гурт
35. Алексей Даен
36. Виталий Дмитриев
37. Елена Ерофеева-Литвинская
38. Анастасия Ермакова
39. Владимир Ермолаев
40. Инна Иохвидович
41. Максим Замшев
42. Сергей Зубарев
43. Константин Иванов
44. Магомед Кадирбеков
45. Татьяна Кайсарова
46. Алексей Караковский
47. Александр Колобаев
48. Юрий Колодний
49. Александр Коновалов
50. Александр Кожемякин
51. Юрий Коньков
52. Ксения Корнилова
53. Владимир Кочетков
54. Любовь Красавина
55. Сергей Кромин
56. Ирина Кронгауз
57. Елена Крыжановская
58. Виктор Клыков
59. Александра Крючкова
60. Алексей Левшин
61. Илья Леленков
62. Слава Лён
63. Аня Логвинова
64. Александр Лысенко
65. Анна Лучина
66. Борис Марченко
67. Вилли Мельников
68. Надежда Мещерякова
69. Юрий Милорава
70. Ольга Моисеева
71. Важди Муавад
72. Антон Нечаев
73. Владимир Новиков
74. Елена Павлова
75. Юрий Перфильев
76. Эдуард Просецкий
77. Викентий Пухов
78. Снежана Ра
79. Иосиф Рабинович
80. Ирина Репина
81. Евгений Реутов
82. Наталья Рожкова
83. Татьяна Романова-Настина
84. Борис Рублов
85. Алексей Самойлов
86. Ольга Симоненко-Большагина
87. Андрей Сокульский
88. Олег Солдатов
89. Владимир Солоненко
90. Виктор Соснора
91. Евгений Степанов
92. Анастасия Степанова
93. Людмила Строганова
94. Сергей Стукало
95. Александр Сыров
96. Ольга Татаринова
97. Александр Ткаченко
98. Дмитрий Тонконогов
99. Леся Тышковская
100. Вальтер Тюмлер
101. Валерий Тюпа
102. Борис Устименко
103. Надежда Ушакова
104. Наталья Фатеева
105. Сергей Фед
106. Александр Федулов
107. Наталия Филатова
108. Сергей Фотиев
109. Евгений В. Харитоновъ
110. Михаил Чевега
111. Александр Четверкин
112. Дмитрий Цесельчук
113. Геннадий Шамрай
114. Олег Шатыбелко
115. Татьяна Шемякина
116. Татьяна Щекина
117. Элана
118. Алексей Юрьев
119. Ия Эско
120. Борис Якубович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза литераторов России (www.moljane.narod.ru) и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Сайт: www.litiz.ru

Редакционный совет
Сергей Бирюков, Нина Давыдова, Константин Кедров, Арсен Мелитонян, Наталья Рожкова, Евгений Степанов, Дмитрий Цесельчук

Председатель редакционного совета
Евгений Степанов

Главный редактор
Фёдор Мальцев

Обозреватели
Эйми Грант
Ольга Денисова (соб. кор. в Санкт-Петербурге)
Андрей Коровин (литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Аяна Сергеева

Представитель в Центральном федеральном округе
Сергей Галиченко

Верстка
Сергей Киулин

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков,
Николай Баринов

Газета отпечатана в ОАО «Губкинская типография»,
Общий тираж 5000 экз.