

Литературные известия

№ 2 (32)
Февраль
2010

Издатель Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2008 года 4 раза в месяц (по четвергам)

ЛАУРЕАТЫ-2009

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Друзья!

В прошлом году холдинг «Вест-Консалтинг» издал более 100 книг и создал 680 сайтов. Это много.

И вот почему. Издать книгу и сделать сайт — дело не самое сложное. А что потом? Какие рецензии выйдут на книгу, как она будет продаваться в магазинах, на какие премии будет номинирована, какое звучание получит сайт? Это важнейшие вопросы продвижения...

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг», объединяющая пять литературных журналов и газету «Литературные известия», решает эти вопросы. Обращайтесь к нам, звоните, пишите. Мы рады вам помочь.

Оставайтесь с нами!

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ИЗДАНИЙ ХОЛДИНГА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ» ЗА 2009 ГОД

«Дети Ра»

Лауреатами премии журнала «Дети Ра» за 2009 год стали.

Поэзия

Юрий Перфильев. За цикл «Портрет на фоне дождя», № 4 (54), 2009.
Сергей Кузнечихин. За цикл «Зазор между крыльями», № 4 (54), 2009.
Леонид Григорьян. За цикл «До полного исчезновения пульса», № 7 (57), 2009.
Юрий Беликов. За цикл «Мины молитв», № 7 (57), 2009.
Валерий Прокошин (посмертно). За стихи из цикла «Русское кладбище», № 8 (58), 2009.
Алексей Даен. За цикл «Женщина справа», № 8 (58), 2009.
Сергей Бирюков. За цикл «Нигде на свете», № 8 (58), 2009.
Алексей Юрьев (Арго). За цикл «На острове», № 12 (62), 2009.
Виталий Владимиров. За цикл «Виталики», № 12 (62), 2009.

Проза

Александр Файн. За сценарий «Колымский меридиан», № 1 (51), 2009.
Виктор Соснора. За рассказ «Человек и лошадь», № 4 (54), 2009.
Евгения Доброва. За рассказ «Сделай паузу, скушай "Твикс"», № 9 (59), 2009.
Игорь Харичев. За повесть «Гениальная простота», № 10 (60), 2009.

Эссе

Лео Бутнару. За эссе «Велимир Хлебников и проблема словотворчества в европейском литературном пространстве», № 8 (58), 2009.

Критика

Елена Сафронова. За рецензии на книги: Сесиль Умани. «Пение живой травы»; Жан Тардьё. «Формерийки»; Ин Чень. «Память воды», № 12 (62), 2009.

Премии «Детей Ра» вручаются за лучшие публикации года.
Лауреаты получают специальные дипломы.

Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор Евгений Степанов

Сегодня
в номере:

*

Поэзия

Сергей Кузнечихина

*

Алексей А. Шепелев

о поэзии Сергея Бирюкова

*

Мегалит

в Санкт-Петербурге

«Зинзивер»

Лауреатами премии журнала «Зинзивер» за 2009 год стали.

Поэзия

Аркадий Илин. За цикл «Поэт играет на волынке», № 1 (13), 2009.
Борис Лихтенфельд. За цикл «Буферной зоны букварь», № 1 (13), 2009.
Сергей Стратановский. За цикл «Нищие и Революция», № 2 (14), 2009.
Слава Лён. За цикл «Малая Садовая. Семь посланий к питерским друзьям», № 2 (14), 2009.
Анатолий «Джордж» Гуницкий. За цикл «Жужжать Жужжей», № 3-4 (15-16), 2009.

Проза

Виктор Соснора. За повесть «А потом...», № 1 (13), 2009.
Дарья Симонова. За рассказы «Цейлонский путь», «Mister Monkey», № 3-4 (15-16), 2009.

Эссе

Кирилл Бурлуцкий. За эссе «Сонорное дыхание», № 3-4 (15-16), 2009.

Премии «Зинзивера» вручаются за лучшие публикации года.

Лауреаты получают специальные дипломы.

Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор Евгений Степанов
Шеф-редактор Ольга Логош

«Футурум АРТ»

Лауреатами премии журнала «Футурум АРТ» за 2009 год стали.

Поэзия

Юрий Перфильев. За цикл «Если выйти на разговор», опубликованный в «Футурум АРТ» № 1-2 (20-21) 2009.
Елена Зейферт. За цикл «Грузинский серпантин», опубликованный в «Футурум АРТ» № 3-4 (22-23) 2009.
Сергей Ивкин. За цикл «Отйти на полшага», опубликованный в «Футурум АРТ» № 3-4 (22-23) 2009.

Проза

Ганна Шевченко. За цикл короткой прозы «Люди и вещи», опубликованный в «Футурум АРТ» № 1-2 (20-21) 2009.

Премии журнала «Футурум АРТ» вручаются за лучшие публикации года.

Лауреаты получают специальные дипломы.

Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор Евгений Степанов

«Литературные известия»

Лауреатами премии газеты «Литературные известия» за 2009 год стали.

Андрей Санников, за цикл стихов «Пожалуйста, не уходи», № 21 (25), 2009.
Елена Оболишшта, за цикл стихов «Почти навзрыд», № 11 (15), 2009.
Владимир Алейников, за цикл стихов «Саю ваю», № 5 (9), 2009.
Анна Лучина, за рассказ «Овечья доля», № 11 (15), 2009.
Елена Крюкова, за эссе о поэзии Ирины Горюновой «Пока летят одуванчики...», № 24 (28), 2009.

Премии газеты «Литературные известия» вручаются за лучшие публикации года.

Лауреаты получают специальные дипломы.

Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор Фёдор МАЛЬЦЕВ

СЕРГЕЙ КУЗНЕЧИХИН ПРИЮТ НЕИЗВЕСТНЫХ ПОЭТОВ

1. ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ АБАНЬКИНА

Неразбавленный спирт без закуски,
Полагаю, не всем по нутру.
Две сестры знаменитых Тунгуски
Мало знают про третью сестру.
О Подкаменной с Нижней повсюду
И статьи, и труды на века.
А Сухая Тунгуска? Откуда?
Не бывает сухою река?!
Если имя на карте не сыщешь,
Значит, кто-то забрел не туда.
Объяснять, что целебней и чище
В неизвестной речушке вода,
Очевидец не хочет — накладно
Унижаться ему задарма.
Не поверили, значит, не надо.
Он сумеет культурно весьма
Поддержать разговор про Титаник,
Про Диану, которую жаль.
Из куста машинально достанет
Спирт с певучим названием «Рояль».
Не поверили. С ними все ясно.
А с собою? Хоть — вой, хоть — ори!
Сочинительство огнеопасно
Если рукопись тлеет внутри.

2. ПАМЯТИ НИКОЛАЯ БУРАШНИКОВА

Всегда найдется, кто срывает
Сто раз отложенный дебют.
И слово в горле застрекает,
И меркнет свет...
Но убивают
Не те, которые, добьют.
Они, как правило, приличны
На вид усталые слегка,
Но монотонно, методично,
Расчетливо, издаека,
Следы стирая и улики,
Загонят в темные углы
Презрительнейшие улыбки,
Надменнейшие похвалы.
Припомнят даже Пастернака,
Есенинские кутежи...
Обчистят так, что ставить на кон
Придется собственную жизнь.
И взвинченный, полубезумный
Он сам покорно забредет
Туда, где выродок угрюмый
Очередную жертву ждет.

3. ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ КОНОНОВА

Посредине больного, усталого
Века, где молчаливы приметы,
Это надо же выбрать Пыталово
Местом для появления поэта.
Где заглавное Слово с рождения
Изоощрено и хитро пытается.
Не везде прорастает растение.
И поэт не везде прорастает.
Но нелишне напомнить —
под пытками
Разглашаются главные тайны.
Обезболивающими напитками
Увлеченья, отнюдь, не случайны.
Человеку нормальному видится,
Что излишен эмоций избыток,
А Пыталово — просто провинция,
Никакая не камера пыток.
Будто не о чем больше печалиться
На Руси, где полполя полова.
Чем поэт от других отличается —
Он не может ослушаться Слова.
Потому и бежать не пытаются,
Понимая — себе же в убыток —
Обреченно в Пыталове мается,
Чтоб однажды не выдержать пыток.

4. ПАМЯТИ АРКАДИЯ КУТИЛОВА

1.
За то, что рано выбрал верный след,

За легкую отточенную строчку
Он должен был погибнуть
в двадцать лет,
Но Некто в черном выдумал
отсрочку.
Отравлен был лирический герой,
А сам поэт разжалован из строя,
И между первой смертью и второй,
Нес на себе он мертвого героя,
Которого не мог и не хотел
Оставить или тихо спрятать где-то.
И запах обреченности густел,
Бежал за ним, опережал поэта.
Экзотикой всегда увлечены,
Но устают эстет и обыватель.
Друзья редели. Морщились чины.
Шарахался испуганный издатель.
Замками дружно лязгали дома...
Искал подвал, чердак или сарайку.
И лишь гостеприимная тюрьма,
Как милостыню, подавала пайку.

2.

А вы представьте:
Милиционер
Брезгливо озирает сонный сквер.

Труп на скамье.
Не жалко и не жутко.
И все-таки испорчено дежурство.

И разве мог подумать омский мент,
Что этот бомж взойдет
на постамент?!

5. ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ПРОКОШИНА

Городские квартиры
и сельские избы
Далеки, но значительны
дальше от них
Низкорослые русские
анахронизмы —
Засыпные бараки окраин глухих.

Точно так же, как дети,
рожденные в браке,
От нагулянных
(я не касаюсь тюрьмы —
Повезло), но рожденные
в шумном бараке,
От рожденных в домах
отличаемся мы.

Пусть не только у нас
тараканы с клопами —
Светлым будущим жить
не легко никому.
Но особая, чисто барачная память,
Выдает невозможность
побыть одному.
Слишком тесная близость
чужого дыханья.
Узость комнат скрывает
большой коридор.
И распахнутость,
и отчужденность глухая
В наших душах ведут
изнурительный спор.

Обнаженность развешанных
стираных тряпок
И бесстыдство скандалов...
А после того —
Постоянность желания
спрятаться, спрятать,
Не конфетку в карман,
а себя самого.



ПЕТЕРБУРГ ПОСЛУШАЛ МЕГАЛИТ

С 5 по 7 февраля в Санкт-Петербурге состоялся литературный фестиваль «Мегалит-Транзит-Послушайте». Столь необычное и составное название было определено весьма простой причиной: организаторами мероприятия стали электронный портал Мегалит, система фестивалей «Транзит-Урал» и «Новый Транзит», уже много лет проводимых кыштымским поэтом Александром Петрушкиным, а также санкт-петербургский Театр поэтов «Послушайте!» под руководством Владимира Антипенко.

Именно на Владимира, ставшего в эти дни хозяином поэтического Петербурга, легла основная подготовительная нагрузка и медийное обеспечение фестивального процесса. Со своей задачей он справился блестяще. Чтения проходили на лучших, порой легендарных площадках города, а записанные видео — и аудиоматериалы не стыдно представить на любом телевизионном канале, если бы те, конечно, проявляли должный интерес к современной культуре.

Первый день чтений прошел в хорошо известном по воспоминаниям поэтов Серебряного века кафе «Бродячая собака» с тщательно восстановленным историческим залом, на кирпичных стенах которого висят фотографии бывавших здесь когда-то Маяковского, Гумилева, Хлебникова, Ахматовой, Есенина, Сологуба... Место, конечно, отличное, хотя высокие даже по московским меркам цены пока делают его скорее музеем Бродячей собаки: поэтические вечера здесь устраивать хорошо, но для ежедневных посиделок небогатой в целом богемы — дороговато. Впрочем, в пятницу довольно вместительный зал был полон.

Открывая вечер, поэт и литературный деятель из Омска Дмитрий Дзюмин, к слову, блестяще проведший и это, и последующие мероприятия фестиваля, объяснил, чем на его взгляд должен стать литературный портал Мегалит. По его мнению, избыточный консерватизм существующих толстых литературных журналов во многих случаях не позволяет им адекватно отражать быстроразвивающийся литературный процесс и часть молодых авторов с наиболее радикальными и интересными поэтиками оказываются за бортом. Мысль во многом верная, однако наиболее запомнившимися и с интересом принятым залом в тот день оказались авторы, уже печатаемые: Елена Оболишта из Екатеринбурга, вологжанин Антон Черный, петербуржцы Денис Балин и Дмитрий Чернышев. Последний автор произвел впечатление почти невероят-

ное: скрывшись за сценической маской то ли юродивого, то ли иностранца-сноба, он читал непохожие друг на друга тексты из разных циклов, оказывающие влияние на каком-то архетипическом уровне. Воплощением театрального духа, нередко царившего в Бродячей собаке «классического» периода стал петербуржец Михаил Щукин, зачем-то надевший для чтения стихов костюм пирата.

Второй день фестиваля начался на филологическом факультете Санкт-Петербургского Государственного университета. Запланированный круглый стол «Современная литература: проблемы, перспективы, тексты» перерос в весьма качественную литературоведческую конференцию. Открывал ее своим докладом «Поэт как персонаж» вновь Дмитрий Дзюмин. Дмитрий, будучи человеком, недавно вступившим в литературу, но знающим и тонко чувствующим ее, провел замечательный анализ механизмов организации поэтического процесса и формирования литературных репутаций, работающих в последнее десятилетие. Показав исчерпанность института кураторства в его нынешнем виде, в качестве возможных вариантов развития событий автор предложил включение участников литературного процесса в образовательные и коммуникационные программы, в том числе и поддерживаемые государством. Вариант не бесспорный, чреватый очевидными проблемами, но, конечно, имеющий право на существование.

Михаил Клочковский, преподаватель СПбГУ, переводчик Гюнтера Грасса, в докладе, посвященном влиянию писателя на общественную жизнь, показал эффект «обратной связи», когда тоненькая книжка сонетов даже спустя много лет оказывает свое влияние не только на литераторов, но и, в значительной степени, на общество.

Антон Черный, очевидно в контексте диалога с Дмитрием Дзюминым, озаглавивший свой доклад «Поэт как особь», рассмотрев и остроумно опровергнув пять концепций, объясняющих упадок современной русской поэзии, выдвинул очередную, шестую, напрямую связанную с теорией этногенеза Л. Н. Гумилева. Если верить Дмитрию, в самое ближайшее время возможен очередной расцвет русской поэзии. Что же, это тот случай, когда фраза «поживем — увидим» имеет вполне оптимистичное содержание.

Петербургский филолог Алла Зиневиц совершила весьма смелый с литературной точки зрения поступок, изложив в своем докладе раз-

бор собственной секстины. В данном случае стихи росли не из сора, а из оригинальной авторской концепции продолжающегося и возрождаемого Средневековья.

Завершил конференцию краткий незапланированный доклад московского Андрея Пермякова «Поэт как игрок в настольный хоккей», написанный по следам поэтических выступлений, прошедших накануне. По мнению А. Пермякова, в творчестве большинства услышанных поэтов «реальность проходит двойное искажение, становится уже моделью модели». Ценность самостоятельного высказывания в этом случае стремится к нулю, составляя интерес только для автора.

Вечером в ДК «Форпост» прошли вторые поэтические чтения, также модерированные Дмитрием Дзюминым. Здесь прозвучали стихи авторов, весьма значимых для литературного пространства, формирующегося вокруг портала Мегалит. Выступили Александр Петрушкин, Сергей Чегра, Рафаил Халилов, как всегда сильно впечатление произвело «шаманское» чтение Дмитрия Машарыгина. Здесь же читал свои стихи главный менеджер фестиваля от принимающей стороны — Владимир Антипенко, запомнившийся и собственными текстами, и манерой их подачи. Весьма интересным оказалось выступление москвичей из Фронта Радикального Искусства: в последние годы группа явно сделала шаг от сугубо литературной к музыкальной составляющей, однако профессионализм участников заметно вырос.

Третий день фестиваля прошел в еще одном легендарном месте: в Фонтанном доме (Музее Анны Ахматовой). Строгая поэзия Сергея Геворкяна, свободные во всех смыслах стихи Ольги Логош, традиционно сильное выступление Бориса Панкина — финал мероприятия оказался весьма достойным.

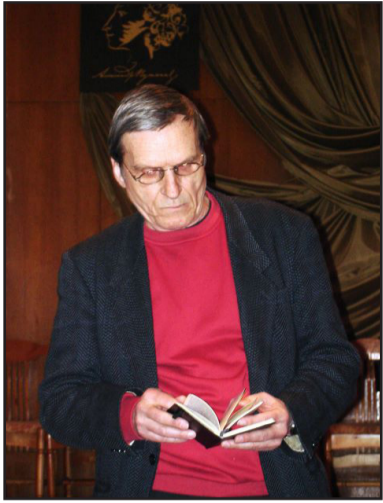
Впрочем, и фестиваль в целом произвел исключительно позитивное впечатление. Энергия организаторов и интерес публики, соединившись в уникальной петербургской атмосфере, сделали событие, интересное даже для избалованной литературными акциями северной столицы. Остается надеяться на интересное продолжение хорошо начатого дела. И надежды эти отнюдь не кажутся беспочвенными.

Петр АНДРЕЕВ



ПОЭТ О ПОЭТЕ

АЛЕКСЕЙ А. ШЕПЕЛЕВ «ТВОРЕНИЕ» С ПОСВЯЩЕНИЕМ ХЛЕБНИКОВУ



18 февраля в литературном салоне «Классики XXI века» состоялась презентация книги стихов Сергея Бирюкова, вышедшей в московском издательстве «Русский Гулливер». Редкий случай, когда выход обычного поэтического сборника можно назвать событием. Фундаментальность чувствуется уже в названии: «ΠΟΕΣΙΣ ΠΟΕΣΙΣ POESIS», а также в подзаголовке: «Стихи, композиции, визуалы, серийная техника», примечателен и объем книги (188 стр.), тоже не особенно характерный для современных поэтических книг. Греческое и латинское (или английское, немецкое, европейское) определения поэзии или Творения (ср. рус. «стихотворение») разделены или, скорее, соединены русским, что очень символично, особенно в контексте того, что книга написана русским поэтом и филологом, живущим в Европе, создателем международной Академии Зауми и посвящена Велимиру Хлебникову.

Главным событием стало выступление самого автора (наконец-то довольно длинное в столице России!), известного разработанной им уникальной манерой (или даже системой) мелодекламации. В этом весь Бирюков. Нельзя не согласиться с мнением критиков о том, что «колосистую заумь» (термин наш) Бирюкова надо один раз услышать в исполнении автора, и тогда зацепит навсегда, тогда поймешь, что это вовсе не бессмыслица, а подлинное искусство, театр, синкретизм, драйв, Стихо-Творение, творение стихий, приручение хаоса. В молодости поэт увлекался театром, его теорией и теорией музыки, был актером (даже членом Союза театральных деятелей), и теперь любое его выступление — гвоздь программы вне конкуренции.

Константин Кедров отметил, что ему приходилось слушать стихи Бирюкова не только в Москве, но и в Вене и Лейпциге, и не важно, где и неважно на каком языке стихи вызывали одинаковый коннект, за-умное понимание публики, и что возможно именно таким образом автору удалось реализовать тот универсальный «ангельский» язык, о котором грезил Председатель Земного шара. Бирюков, выслушивая «славос-

ловия» в свой адрес, для создания комического эффекта подпрыгнул на месте!..

«Выступы» Сергея Бирюкова — не какое-то дешевое лицедейство, или, упаси Боже, довольно распространенное сегодня эстрадное зубоскальство в угоду публике, эпатаж без намека на катарсис, но органичное, глубоко концептуальное в поэтическом плане, выстраданное в жизни автора подлинное искусство.

Нельзя также не согласиться с мнением критика (Елена Борода, доктор наук, тоже ученица С. Б., о чем см. чуть ниже), что при всем космополитизме поэта все же он никак не причастен унификации речевого пространства, а наоборот борется против литературно-лингвистического глобализма, унификации и расчеловечивания речи.

В текстах Сергея Бирюкова есть все. Мультикультурный автор, от русского фольклора до западного постиндастриала, от наива до запутанных гиперссылок, от очевидной младенцу похожести слов до выведения новых небывалых смыслов. Это, извините за сравнение, как и поэзия хрестоматийного Пушкина, своего рода энциклопедия или хрестоматия — и не только народной русской жизни, но и жизни слова в этой народной, а также в академической (но не антинародной!) сферах. Ну чего, казалось бы, проще:

Лаура пишет письмо
Петрарке
шрифтом Times New Roman
в интернет-тетрадке
письмо исчезает
Петрарка пишет сонет
Лауре пальцы бегут по клавиатуре
письмо исчезает
на платье Лауры осыпаются
букв лепестки

Или вот, например, одно из ранних стихотворений «Кострома», в котором автор раскрывает принцип действия одного из своих излюбленных приемов:

1. Скелет стихотворения
Ю
МА
КСТРМ
КОСТРОМАМА
О-О-А
стрым
кость
рома
КЫ
СТ
РМ

2. Оболочка стихотворения
Богиня Кострома
ОМ-----А
Кастра Ма-а-а
нет срама
а-а-гонь
горит горит
Богиня горит
говорит
солома
огонь
вода

плывет Кострома
Костромой

В поэтических текстах зрелого С. Бирюкова важное место занимает экзистенциально-онтологическая топика, имеющая оригинальное художественное воплощение:

я в дальний ящик положил
что я хотел забыть
что я хотел избыть
я в дальний ящик позабыл
и я его открыл
и то что там лежало
оно меня ужалило
признаюсь
больно
довольно

Или проникновенное «Тигроплач» из цикла «зверостихи»:

знаете ли вы
как плачут тигры
воют рыдают
зажимая лапами
рот — лют
вот
и закрывая глаза
чтобы
не упала слеза
крупная
как град
величиной с грецкий орех
ах
эх
как выплакивают
тигры
окончания гласных
и согласных
знаете ли вы
плач тигров
властных
катающихся по земле
в пароксизме любовном
настигающих
жертву
в виде собственной
тени
в свободном падении
со скалы

Заданную виновником творчества планку авангарда, как в его экзистенциальном, так и в ироническом измерении, поддерживали Вера Сажина (певица, владеющая древними техниками шаманского пения, даже выходявшая на одну сцену с самим мистическим Дэвидом Тибетом!) и небезызвестная в информальной среде Умка. Академия развивается, объединяя, творчески и концептуально интегрируя самые, казалось бы, непредсказуемые таланты...

Для Сергея Бирюкова в его творчестве и жизни поэзия и наука слились воедино. Большая доля правды есть в шутовском пассаже о становлении Академии Зауми (исначально литстудия «Слово»), произнесенном на одном поэтическом вечере литератором и редактором Евгением Степановым (тоже, кстати, учеником Сергея Евгеньевича): «Бирюков («бирюк» — «волк» в контексте известной русской идиомы. — **А. Ш.**) отлавливал в тамбовских лесах «диких» людей и заставлял их читать и даже писать (!) заумные стихи».

Созданная Бирюковым (ныне кандидатом филол. наук, доктором культурологии, преподавателем университета М. Лютера в Германии, известным исследователем русской поэзии XVII-XXI веков) Академия Зауми — беспрецедентная международная организация, занимающаяся теорией и практикой литературного авангарда, к деятельности которой причастны практически все российские авторы, литераторы и исследователи, а также очень многие зарубежные, для которых значимо само слово «авангард». В последнее десятилетие (смену которого как раз знаменует выход новой книги стихов) Бирюков ведет свою деятельность поистине в международном (во всяком случае, европейском — Германия, Австрия, Македония, Сербия, Венгрия, Финляндия, Бельгия, Ирландия, Польша, Голландия, Франция, а кроме того, Канада, и конечно же, Россия) масштабе. За это время он выпустил несколько теоретических книг, вышедших привычными для авангардистов скромными тиражами в Нью-Йорке, Париже, Москве... Хотя и раньше, как это ни странно, некоторые из его многочисленных работ, такие, как, например, книга-миниатюра, своеобразный манифест неоавангарда «Муза зауми» (Тамбов, 1991) и учебник нетрадиционных форм стиха «Зевгма» (М.: Наука, 1994), были растиражированы в количестве нескольких тысяч экземпляров (!), в 2000-е гг. стал лауреатом нескольких международных поэтических премий и фестивалей звучащего стиха. Но это не главное.

Для нас, его учеников, участников подразделения Академии студии «АЗ», основанной аж в 1980 г. в Тамбове, главным был, как я уже сказал выше, живой пример — когда поэт говорит с тобой не со страниц книги или учебника, смотрит не с портрета, а вот он... Преподавая на филфаке Тамбовского госуниверситета, Сергей Евгеньевич показал нам, что академичность может иметь несколько другой смысл — не скучные и морализаторские, долготечущие университетские часы, а встречи с живым современным искусством, наполненным драйвом, с «веселой наукой» безо всякого нафталина. Не все писали и, как принято патетично выражаться — и, к сожалению, не только в глубинке! — «признавали заумь вообще» (хотя, на мой взгляд, сей феномен непризнания довольно странный для наших академических и студенческих кругов — сто лет ведь прошло!); если кто писал стихи привычные, классические, мэтр зауми и корифеизовцы не говорили сразу: таким тут не место, прямая тебе дорожка в «Тропинку» (местная детско-юношеская литсту-

дия)! В провинции (гениально-лапидарная миниатюра Бирюкова: «О, провинция! /Ты строга — /Гы-гы-гы! /Га-га-га!») подобных тропинок не так много, и на определенном этапе творческого профессионализма многим начинающим литераторам и филологам просто повезло, что в «городе Градове» есть такая студия «АЗ», где каждый желающий смог получить бесплатную авангардную прививку. Даже такой анархистующий автор (по выражению К. Кедрова), как автор этих строк!.. Образованное мною сотоварищи объединение (в том числе и рок-группа) «Общество Зрелища» даже называли авангардным крылом Академии, но куда уж, простите, авангарднее зауми, и впоследствии в тамбовской прессе за нами закрепилось наименование «арьергардного крыла», что для действующих (условно) в русле дадаизма и ситуационизма весьма почетно.

По Бирюкову, парадигма литературного авангарда начала прошлого века (теперь уже обозначенного как классический или исторический) не завершенна, и попытки ее завершения на протяжении всего столетия предпринимались в советской неподцензурной литературе, особенно активно в 70-80 гг., а после, в девяностые и нулевые — еще более активно и открыто. Однако неоавангард как культурный феномен вполне маргинален, явно не имеет широкого резонанса, как его прообраз. Но, как пишут критики, «если «песни протеста» Сергея Бирюкова вызывают всемирный интерес, значит это кому-то нужно», мало того, пора подвести определенные итоги. Закончилось десятилетие, на смену ему идет декада с зело футуристической цифирью — 2010 (как казалось в детстве за чтением фантастики, эту дату будут где-то в космосе встречать!), но не многие теперь вспоминают пророчества и фантазии поэтов, живших на нашей планете всего лишь столетие назад, — кажется, что «сейчас не до этого». Но вот оказывается, что несмотря на все катаклизмы линия не прервалась: стихи и идеи Председателя Земного Шара не забыты, имя его снова на слуху, знамя его в надежных руках!

что Хлебников птицей
находился
что Хлебников шелестящим
орешником
что бобэоби
что малыш Хлебников
что Хлебников в солдатской
фуражке
что Велимир в мордовской
шапке
что Зангези
что шелест и шепот
что речь речи речики речики
что зинзивер
звив чуив челять чул
чу-у-у-у

РЕКЛАМА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ»

1 МАРТА

20:00

ЖИВЬЕ

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ
И ПРОЗЫ

Участвуют: **Слава Лён,**
Евгений Степанов, Евгения Доброва,
Света Литвак, Михаил Бойко,
Манка Капак, Станислав Комардин,
Ольга Воронина, Михаил Вяткин и др.

Адрес: Б. Садовая, 10, м. «Маяковская»


**Болгарский
культурный
институт**

организует курсы болгарских
народных танцев
под руководством
высококвалифицированного
преподавателя-хореографа
Светланы Фурсенко

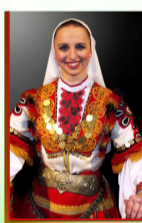
Расписание занятий
составляется после набора группы
с учетом пожеланий
участников

Форма одежды для взрослых и для детей:
удобная одежда,
в которой Вы комфортно себя чувствуете
(спортивный костюм, велосипедки),
обувь - также удобная (кроссовки или кеды)

Адрес: ул. Ленинградский проспект,
дом 20, м. Белорусская

Тел.: 8 (495) 250-41-73
8 (903) 968-10-59 (БКИ)
8 (917) 583-77-14 (Светлана)

E-mail: dance-bg@mail.ru
b_angelakieva@bnt.bg


**Светлана Цветанова
Фурсенко
(Болгария)**

С 1989 по 1996 г. - танцует в Детском
фольклорном ансамбле "Росна Китка"
во Дворце детского творчества
в Софии;

1996 - 2001 - **Национальное училище танцевального
искусства** (Государственное хореографическое
училище), город София;

2003 - 2007 - Национальная академия театрального и
кинематографического искусства (НАТФИЗ) имени
Крыстю Сарафова, город София, специальность -
"Танцевальный театр";

2001 - 2008 - артистка балета в **Национальном
фольклорном ансамбле имени Филиппа Кутепа**
в Софии, принимает участие в многочисленных
концертах в Болгарии, а также в гастрольных турах
по Бельгии, Франции (зал ЮНЕСКО в Париже),
России (Большой театр), Англии, Венгрии и Японии;

2001-2004 - преподаватель болгарских народных
танцев в частном детском саду "Солнечный зайчик";

2007 год - принимает участие в создании **первого
самоучителя болгарских народных танцев на DVD**.
Диск включает в себя самые популярные танцы
"хоро" из всех этнографических областей Болгарии;

С 2008 года живет в Москве;

2009 год - хореограф-постановщик спектакля
"Злоумышленники" в Московском академическом
театре им. Владимира Маяковского.

**Список авторов книг,
изданных в «Вест-Консалтинг»**

- 1.Геннадий Айги
- 2.Галина Куборская-Айги
- 3.Анна Альчук
- 4.Рита Бальмина
- 5.Аркадий Бартов
- 6.Александр Барынин
- 7.Юрий Беликов
- 8.Готфрид Бенн
- 9.Зоя Билютина
- 10.Сергей Бирюков
- 11.Вир Вариус
- 12.Верочка Вербина
- 13.Анна Ветлугина
- 14.Виталий Владимиров
- 15.Вячеслав Воронков
- 16.Галина Гедрович
- 17.Евгений Голованов
- 18.Сергей Горбушин
- 19.Ирина Горюнова
- 20.Андрей Гусев
- 21.А. Ю. Горчева
- 22.Татьяна Грауз
- 23.Борис Гринберг
- 24.Феликс Гурт
- 25.Алексей Даен
- 26.Виталий Дмитриев
- 27.Елена Ерофеева-Литвинская
- 28.Анастасия Ермакова
- 29.Сергей Зубарев
- 30.Магомед Кадирбеков
- 31.Алексей Караковский
- 32.Александр Колобаев
- 33.Юрий Колодний
- 34.Александр Коновалов
- 35.Александр Кожемякин
- 36.Юрий Коньков
- 37.Сергей Кромин

- 38.Ирина Кронгауз
- 39.Елена Крыжановская
- 40.Александр Крючкова
- 41.Илья Леленков
- 42.Аня Логвинова
- 43.Вилли Мельников
- 44.Надежда Мещерякова
- 45.Юрий Милорава
- 46.Антон Нечаев
- 47.Викентий Пухов
- 48.Снежана Ра
- 49.Евгений Реутов
- 50.Татьяна Романова-Настина
- 51.Алексей Самойлов
- 52.Андрей Сокульский
- 53.Владимир Солоненко
- 54.Виктор Соснора
- 55.Евгений Степанов
- 56.Анастасия Степанова
- 57.Людмила Строганова
- 58.Сергей Стукало
- 59.Ольга Татарина
- 60.Александр Ткаченко
- 61.Дмитрий Тонконогов
- 62.Леся Тышковская
- 63.Вальтер Тюмлер
- 64.Борис Устименко
- 65.Надежда Ушакова
- 66.Наталья Фатеева
- 67.Александр Федулов
- 68.Евгений В. Харитоновъ
- 69.Александр Четверкин
- 70.Олег Шатыбелко
- 71.Элана
- 72.Алексей Юрьев
- 73.Ия Эско

**Партнеры Холдинга «Вест-Консалтинг»
в области книжной торговли**
«У СЫТИНА»

Оптовая книготорговая фирма
«У Сытина» — крупнейший прода-
вец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич
Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина»
книги издательства «Вест-Консал-
тинг» попадают в центральные
розничные магазины Москвы
(«Библио-Глобус», «Москва»,
«Молодая Гвардия»); в «Дом Кни-
ги» в Санкт-Петербурге; Интер-
нет-магазины «Озон», «Болеро»,
«Зона-Икс», «Книга на дом»,
«Setbook.ru», «Руслания»,
«My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма
«У Сытина» — это:

— более чем 10-летний опыт
работы на книжном рынке;

— уникальный ассортимент по
издательским ценам;

— эффективная реализация в
московской розничной сети и
Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консал-
тинг» помогает авторам налажи-
вать контакты с фирмой «У Сыти-
на» напрямую, без посреднических
наценок.

Тел.: фирмы «У Сытина»:
(495) 154-30-40.

Адрес: Проезд Черепановых,
д. 56.

**Лавка Литературного инсти-
тута имени А. М. Горького
(Москва)**

Лавка Литературного институ-
та имени Горького — один из луч-
ших магазинов интеллектуальной
книги.

Директор — Василий Николае-
вич Гыдов.

Тел. (495) 694-01-98.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

**Магазин «Фаланстер»
(Москва)**

Магазин «Фаланстер» — один
из лучших магазинов интеллекту-
альной книги.

Директор — Борис Куприянов.
Тел. (495) 504-47-95.

Адрес: Москва, Малый Гнезд-
никовский пер., д. 12/27, стр. 2-3.

Магазин работает ежедневно с
11 до 20 часов, без перерывов и
выходных.

**Магазин «Борей Арт»
(Санкт-Петербург)**

Борей Арт — один из лучших
магазинов интеллектуальной книги
в Санкт-Петербурге.

Адрес: С.-Петербург, Литейный
просп., 58.

**Издатель ООО «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 697-06-89
Сайт: www.litiz.ru**
**Главный редактор
Фёдор Мальцев**
**Заместитель главного редактора
Анна Романюк**
Обозреватели:

Андрей Коровин (литературные события)
Наталья Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)
Евгений В. Харитоновъ (библиография)

**Представитель в Белгородской
области
Сергей Галиченко**
Верстка:

Сергей Киулин

**Отдел рекламы и связей
с общественностью**

Андрей Глазов

Начальник WEB-отдела

Максим Жуков

Газета отпечатана в ОАО «Губинская
типография»,
тираж 995 экз.