

Литературные известия

№ 22 (26)
Ноябрь
2009

Издатель Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 4 раза в месяц (по четвергам)

НОВОСТИ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Сегодня
в номере:

*

Стихи и проза
Дафины Георгиевой

*

Новинки издательства
«Дети Ра»

*

Поэтический конкурс
«Перекресток»

ФОРУМ В ЛИПКАХ



На фото: Галина Климова, Евгения Доброва и Евгений Степанов в Липках в день открытия Форума

26 октября завершил работу Форум молодых писателей в Липках. В девятый раз молодые писатели из России и стран ближнего зарубежья съехались в подмосковный пансионат «Липки» на ежегодный литературный форум, учрежденный Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП). В этом году приехало 180 человек.

В течение шести дней молодые писатели имели возможность общаться с маститыми литераторами, главными редакторами «толстых» журналов, посещать их мастер-классы.

Творческие семинары вели Валерий Попов, Руслан Киреев, Олеся Николаева, Игорь Шайтанов,

Эдуард Успенский, Кирилл Ковальджи, Михаил Попов и другие известные писатели.

Приветственные телеграммы участникам и гостям слета направили президент РФ Дмитрий Медведев и президент Российского книжного союза, председатель Счетной палаты Сергей Степашин.

В день открытия было оглашено решение жюри конкурса «Магистр литературы», учрежденного Фондом СЭИП и издательством «Олимп». Лауреатами стали: в номинации «Большая проза»: Василий Авченко (Приморский край), в номинации «Малая проза»: Сулиман Мусаев (Чеченская Республика) и Алексей Полугрудов (Республика Коми). Специальную премию в номинации «Большая проза» получила Тамара Сон (Михеева) из Челябинской области.

По итогам работы форума в Министерство культуры РФ будут представлены соискатели для назначения им госстипендий по номинации «Молодые таланты России». Лучшие литературные работы будут рекомендоваться в журналы, газеты и издательства.

Главное, что дал Форум, — это, на мой взгляд, общение писателей друг с другом, создание литературной среды.

Фёдор МАЛЬЦЕВ



Друзья!

Безусловно, главное событие последних недель для литсообщества заключается в том, что В. В. Путин дал поручение профильным министерствам материально поддерживать толстые журналы. Дело это благое и, вместе с тем, непростое. Как определить — кого поддерживать, а кого нет? На мой взгляд, надо поддерживать в с е без исключения толстые литературные журналы — зарегистрированные и систематически выходящие. В противном случае будет нечестно. И не конституционно. Будем, однако, надеяться на справедливость.

Оставайтесь с нами!

Фёдор МАЛЬЦЕВ

СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ ОТ А ДО Я

Если певец мельче авторов текста и музыки, он не даст песне зазвучать, стать явлением.

Сергей Захаров, продолжатель вокального опыта Юрия Гуляева, Георгия Отса, Муслима Магомаева, со своей «широтой дыхания и распева, неожиданными переходами от мощного форте к нежнейшему пиано», умением исполнить песню многомерно, объемно, «рассказать» романский

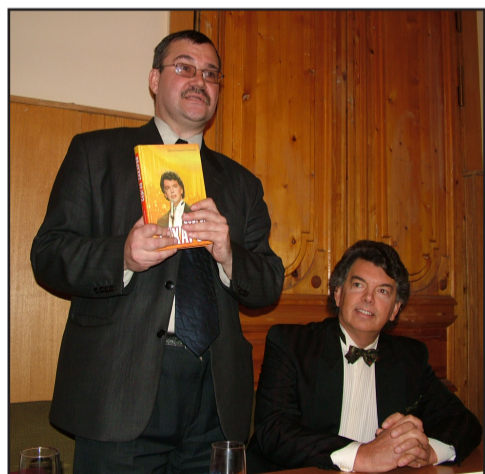
твом «Вест-Консалтинг». Ее презентация, с участием Сергея Захарова, 22 октября состоялась в «Литературно-художественном салоне на Большой Никитской».

Книгу о своей творческой жизни С. Захаров воспринимает как попытку ответа на вопрос о его предназначении. Е. Ерофеева-Литвинская, по словам артиста, «знает теперь его лучше, чем его домочадцы и он сам».

Певец с удовольствием спел в камерной обстановке свои романсы. Стихи и музыка, по словам С. Захарова, живут в его сознании как содружество личностей. На презентации в основном были поэты, филологи, журналисты, и тема разговора не могла не коснуться литературы. Излюбленный круг чтения Захарова, по его признанию, — Диккенс, Ремарк, Мозм, Гессе.

тексте или философском трактате. Пение — уже само по себе природа, философия.

...В преддверии Международного дня музыки Сергей Захаров, сначала в сопровождении оркестра, а затем своего аккомпаниатора Александра Кагана, открывал в этом году сезон в Московском государственном театре эстрады. Артист, как и в молодые годы, был полон сил, улыбочив, искрометен,



сюжет — подлинный соавтор поэта и композитора. Об этих и других особенностях творческой манеры известного эстрадного певца, о его жизни, насыщенной «победами в страдании», в своей документально-художественной книге «Сергей Захаров» рассказывает Елена Ерофеева-Литвинская.

Книга выпущена в этом году издательс-

Композиционно книга опирается на высказывание С. Захарова: «Первая половина жизни — это завоевание пространства. Вторая половина — завоевание времени». Издание снабжено словарем «Сергей Захаров от А до Я», включающим значимые для жизни артиста факты и артефакты, а также солидным фотоархивом.

Директор «Литературно-художественного салона на Большой Никитской» и издательства «Вест-Консалтинг» Евгений Степанов, извинившись за пафос, признался: «Когда я слушаю Захарова, я понимаю, как люблю Россию». Константин Кедров заметил, что голосом порой можно передать такие вещи, которые невозможно выразить в поэтическом

искренне рад зрителям... Помимо своей программы, он исполнил ряд песен из репертуара Муслима Магомаева.

В своем творчестве Сергей Захаров органично передает русскую душевность и исповедальность.

Елена ЗЕЙФЕРТ

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

С 1 января 2010 года журнал «Крещатик» совместно с журналом «Дети Ра» (при поддержке издательства «Вест-Консалтинг», Москва) приглашают всех желающих принять участие в поэтическом конкурсе «Перекресток» (сайт «Крещатик» www.kreschatik.nm.ru)
Руководитель проекта — Б. Марковский.

(Продолжение читайте на стр. 2)

ЖИВАЯ ДУША ДАФИНЫ ГЕОРГИЕВОЙ

Гениальная болгарская девочка Дафина Георгиева прожила всего четырнадцать лет. Она родилась 22 июля 1989 в Софии, а 18 ноября 2003 года ее сбила машина.

Она училась в школе им. А. С. Пушкина, а в 2003 году была принята в Американский колледж в Софии.

Она очень многое успела. Она оставила большое творческое наследие. Стихи, прозу, дневники, рисунки... Ее душа всегда с нами.

Сегодня мы публикуем несколько стихотворений и прозаических миниатюр Дафины в нашей газете. Ранее эти стихи были опубликованы в книге «Я — ЭТО СОН» (Издательство «Эгмонт Болгария», 2006).

Редакция

Дафина ГЕОРГИЕВА И СЕРДЦЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, ИЗ СВЕТА

* * *

Я желаю тебе: сочини себе сон!
В снах мечты оживают!
В снах нету правил.
Всякое может случиться во сне.
Пережить во сне можно все
что угодно.

Гоняться за ветром,
хватать за руку солнечный луч,
Млечным путем шагать,
серпом Луны жать
золотые колосья.
Солнце ведет вечный спор
с Луной:
Солнце дарит колосьям жар,
а Луна урожаем снимает.

Я СВОБОДНА

С дождем просыпаюсь.
Пою свои песни о солнце,
ношу в волосах перья птиц.
Ветер — дыханье моих
сочных губ.
Моих малых ног следы
на траве — молитва
о том, чтоб ребенком
остаться навек.

ЧЕМ БЛАГОУХАЕТ ЛЕТО?

Свежескошенной травой,
небом и морем,
мокрыми, теплыми
следами под дождем,
любовью влюбленных,
коштом в лесу,
пестротой бабочек,
облаками и солнцем,
узором воды на асфальте,
музыкой под небом ночным,
ночным звездопадом,
поцелуями жаркими.
Лето благоухает СВОБОДОЙ.
Я чувю ее. Вдыхаю,
бегу за ней следом,
догоняю, ловлю, опять
отпускаю. Мне лишь нужны
соломенная шляпка —
от жаркого солнца
и глаза, чтоб смотреть, а чтоб
чувствовать — сердце. Я снимаю
тяжелую обувь и
босая бегу по полянам.
Ощущаю, как ветер ухает
птичьим полетом,
чую, как малые травки щекочет.
Вижу, как солнце смотрится
в море и дарит сиянье
глазам людей, что горят,
будто малые
свечки. Света луч —
любопытный ребенок —
всюду тычется. Поезд. Смех.
Колес перестук.
И песчинка. Восклицательный
знак я не ставлю —
пусть каждый решает, где ставить.
Миг, окно и пух-паф.
Отправляется поезд. Я уезжаю.
Далеко. Одним духом
кричу свои реплики.

Лето мне дарит свободу
быть вольной
какой я хочу.
Лето, наполнив меня всю,
говорит, что я жива.
Улыбаюсь невольно. И в голос
смеюсь, заражая
других. Вижу себя в улыбках
людей. Это — я.
И вот оно — лето.

ДОБРОТА

Сделав добро, чувствую себя
удовлетворенной и счастливой —
так же, как тот человек, кому я
помогла. Потому что одно ласко-
вое слово, одно благородное
дело могут зачеркнуть многие
грехи.

Радовать людей — высшее
благо. Это значит, сделать выбор
между собой и ближним, значит,
полностью посвятить себя добро-
му делу. И тогда тебя заполняет
прекрасное чувство.

Самое малое, что ты можешь
сделать, — это улыбнуться незна-
комому человеку. Улыбнись, ведь
этот твой жест, может быть,
единственное приятное событие у
этого человека за весь день.

Сделав кого-нибудь счастли-
вым, я чувствую себя так, словно
только что выпила чашку горячего
шоколада, словно я воздушный
шар, который вот-вот лопнет от
счастья, словно я могу воспарить
и долететь до солнца (как Икар).
Человек, который рядом, может
забыть мою доброту, но я буду
помнить ее, потому что она дала
мне энергию и силы двигаться
вперед. Чужая радость вдруг ста-
новится моей. Так я чувствую себя
по-настоящему живой, и мир
выглядит привлекательнее.

* * *

Часто встречаю людей, кото-
рые замкнулись в собственном
мире и не видят истины — реаль-
ной жизни, перестают общаться
даже со своими близкими. Мост
между ними обрушен, потому что
такая личность укрылась (как в
коконе) от внешнего мира, не
принимает действительности
такой, какая она есть, не желает
посмотреть ей в глаза. Отчужде-
нием пронизано все ее
существо. Цветы заменены пусто-
шью, зелень — серостью, жизнь
— безжизненностью. В чем причи-
ны? Надо исследовать.

МЕЛОДИЯ ДУХА

Каждый из нас мечтает про-
явить себя, выделиться из общей
массы, быть необыкновенным,
особенным. Хочет, чтоб его заме-

тили и оценили. Хочет быть чем-
то вроде яркого пятна на серости
дня.

Быть желанным, нравящимся
другим. Греть, как солнце, сиять,
как радуга, сверкать, как брилли-
ант. Мечтает быть признанным и
понятым... Или, может быть, нет?!
Ты хочешь остаться незамечным,
неузнаваемым... таким, как одна
из серых многоэтажек, в которых
живут сотни людей. Плыть по небу
темным облаком и быть замечен-
ным только ребенком, устремив-
шим взгляд наверх?!.. Может, ты
часть серого общества, может,
для некоторых ты и обыкновен-
ный, но для других ты особенный.
Для своей семьи и для друзей ты
роза — свежая, яркая, неповтори-
мая. Каким бы ты ни хотел стать,
главное — останься самим собой.
Ведь у каждого человека есть своя
мелодия. Мелодия духа. И эта
мелодия в конце концов будет
услышана другими.

МЕЧТЫ

Мои мечты ведут меня к счас-
тью. Я сама открываю свой путь
— особый, волшебный, только
мой. И я не хочу, чтобы кто-
нибудь мне указывал правиль-
ный, проторенный путь. Я его
открываю день за днем. Хочу
искать, блуждать, возвращаться и
двигаться дальше вновь. Знаю:
раз начав это путешествие, я дове-
ду его до конца.

У каждого своя дорога, воз-
можно, еще незнакомая, непри-
думанная, непроторенная. И
никто не сможет открыть мою троп-
инку, никто не сможет пройти по
ней до или после меня. Потому
что меня ведет одна мечта, одна
цель. Она все еще мала. Но она
разрастется и перерастет осталь-
ные, более мелкие, маловажные
мечты.

Я вижу бабочку. И бросаюсь за
ней. Бегу, гоняюсь, пытаюсь ее
поймать. И вдруг ... ловлю! Какая
она красивая! Но я понимаю, что
счастье — не сама бабочка, а путь,
который я проделала, чтобы ее
догнать. Я отпускаю бабочку и
опять бросаюсь в погоню за меч-
той — но теперь она стала более
ясной, более магической и желан-
ной.

Перевела с болгарского
Валентина ПОЛЯНОВА



(Продолжение. Начало читайте на стр. 1)

ПОЛОЖЕНИЕ О ПОЭТИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ «ПЕРЕКРЕСТОК»

1. Конкурс проводится с целью дать возможность талантливым авторам заявить о себе, обсудить свои и чужие работы, а также их опубликовать.

2. Состав жюри:

Председатель жюри:
Евгений Степанов

Члены жюри:

Андрей Коровин
Александр Переверзин
Дмитрий Цесельчук
Айдар Хусаинов
Юрий Беликов

3. Условия участия в конкурсе

На рассмотрение принимаются работы авторов (подборки стихотворе-
ний объемом не более 150-200 строк), написанные на русском языке.

Принять участие в конкурсе могут все желающие.

На конкурс допускаются тексты, не публиковавшиеся ранее в бумажных
или сетевых изданиях, без указания фамилии автора на титульном листе.
Участие в конкурсе предполагает полную анонимность соискателей. Стихи,
опубликованные на личных сайтах или на личных страничках свободных
поэтических сайтов, рекомендуется на время конкурса закрыть от общего
доступа. Эта временная мера предлагается для соблюдения анонимности
участников конкурса в век глобального Интернета и поисковых программ.
Как предпосылка к беспристрастности оценок анонимность поданных произ-
ведений сделает честь авторам уже известным и может добавить шансы
авторам, только начинающим выставлять свои произведения.

На отдельном листе необходимо указать фамилию, имя, отчество авто-
ра, домашний адрес, контактные телефоны и т.д.

Работы на конкурс отсылаются по адресу: konkurs@kreschat.newhost.ru

Произведения принимаются в электронном виде в формате MS WORD
ширифтом Times New Roman, 12.

4. Сроки и правила проведения конкурса

Конкурс будет проходить в 2 этапа:

1. На первом этапе — с 1 января 2010 года по 1 апреля 2010 года — про-
исходит отбор поэтических работ на конкурс. Работы, отобранные для
участия в конкурсе, будут вывешены на сайте «Крещатик». Обсуждать
работы можно будет в специально созданном форуме конкурса.

2. На втором этапе жюри определяет победителей: тройку призеров.
Окончательные итоги объявляются не позднее 30 мая.

5. Учреждаются следующие призы:

1-е место — подготовка к изданию и выпуск книги стихов в издательстве
«Вест-Консалтинг» (Москва, главный редактор Евгений Степанов).
2-е и 3-е места — публикации в журналах «Дети Ра» и «Крещатик».

Контактная информация:

E-mail: konkurs@kreschat.newhost.ru

Окончание срока подачи заявок и произведений для участия в Конкурсе
— 1 апреля 2010 года.

Прием заявок начинается с 1 января 2010 года.

Пресс-служба Холдинга «Вест-Консалтинг»

МОСКВА МНОГОЛИКАЯ

Союз литераторов России сов-
местно с издательским холдингом
«Вест-Консалтинг» (журналы
«Дети Ра», «Футурум АРТ»,
«Крещатик», сайт «Читальный
зал») и общественным движением
АРХНАДЗОР проводят литерату-
рно-музыкальный вечер МОСКВА
МНОГОЛИКАЯ.

1. Презентация альманаха
«Словесность» (2007, 2008, 2009 гг.)
и приложения к альманаху — серия
книг «Визитная карточка литерато-
ра». Поэзия «нон-стоп».

2. Поэты Оттепели: легендар-
ные общества — СМОГ (самое
молодое общество гениев), legen-
дарные лито — «Спектр» и
«Магистраль».

3. Издательство «Вест-
Консалтинг». Сайт «Читальный зал».

4. Москва классическая
(ансамбль «Кантикум» и город
контркультуры, легендарная группа
«Потап и корешки». Город бардов и
рок-музыкантов).

Ждем Вас в четверг, 12 ноября.
Пушкинская площадь, здание изда-
тельства «Известия», вход со сторо-
ны Пушкинского сквера, первая
дверь с вывеской «ИЗВЕСТИЯ», над
дверью — световое табло РОСТИКС.
Если боитесь заблудиться,
встречаемся перед дверью в 18-30.

Вход свободный. Пароль — «НА
ВЕЧЕР СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ!»

Приглашайте родных, друзей,
зал большой, работает буфет.

Соб. Инф.

Юрий Перфильев**«Другие дни»**

Стихи последних лет

М., библиотека журнала
«Дети Ра», 2009.

Юрий Перфильев — автор четырех поэтических книг и множества публикаций в литературных изданиях («Ковчег», «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Поэзия» и др.), лауреат премии журнала «Ковчег» за 2008 год, премии «Международной академии творчества» за 2009 год. Человек, как следует из его краткого curriculum vitae, сведущий отнюдь не только в литературе, имеющий два образования — высшее техническое и высшее юридическое. Недавно выпустил свою пятую книгу стихов в поэтической серии журнала «Дети Ра» — это двенадцатая книга серии.

Думаете — какое отношение имеет образование и биография к творчеству поэта? Но связь интеллектуального базиса с мировоззренческой надстройкой и профессиональной функциональностью, по-моему, очевидна и оправдана в девяти случаях из ста (а в одном случае этой каузальной просто никто вовремя не поинтересовался)...

Юрий Перфильев — поэт техничный. Можно сказать — высокотехничный. Можно сказать — подчеркнуто, осознанно, преданно техничен. Он не слишком экспериментирует с формой стиха, не стремится поразить своего читателя авангардной лексикой, вдохновением эпатажа, чудесами перформанса — не прибегает к «модным», сложившимся буквально на днях приемам стихосложения — однако он заботится о том, чтобы в его творениях техника шла на шаг впереди видимого смысла:

«Здесь мало света, много шума
из ничего. Корпит перо.
Слова терзают тугодума
и приближаются к зеру».
«...Что же до предательских анафем,
справимся — подушно их язви, —
разве что на капельку потрафим
прошлому — оно у нас в крови».



Последнюю цитату для примера я выбрала не случайно. Дело в том, что, как мне кажется, Юрий Перфильев здесь говорит о себе: это у него «в крови» богатое прошлое поэтического разнообразия, и с ним поэт неразрывно связан, более того — он его откровенно почитает.

Евгений Степанов, издатель и филолог, в предисловии к книге «Другие дни» называет Юрия Перфильева «поэтом нового метафорического взгляда» и находит в его творчестве «следы» самых разных поэтических школ, ставивших во главу угла метафору и «пройденных» Перфильевым в ходе его литературного роста. Разумеется, слово «пройденных» употребляется здесь не в ученическом качестве «пройденного мимо», а в смысле «прошествия сквозь», глубинного освоения лучшего, что привнесли в поэзию те творческие объединения. Евгений Степанов видит в числе идейных предшественников творчества Перфильева орден обэриутов, школу квалитизма (представляемую ее создателем Владиславом Епишиным, или Славой Лёном, как «стихи высокого качества», основанные на «неправильностях» — т.е. семантических сдвигах; объединявшую прекрасных поэтов и даже гиганта Веничку Ерофеева) и школу метаметафо-

ры. Все эти драгоценности присутствуют в стихах Юрия Перфильева:

«Июль. Ко(ш)мар подсел на «ля»
октавы пятой. Стонет ельник...», —
и превращают их в объект увлекательного чтения, которое сродни решению загадок. Любопытно угадать, переключка с каким поэтом дала творческий импульс тому или иному стихотворению Перфильева. В книге «Другие дни» встречается «привет» от Иосифа Бродского:

«Твой «Самовар» —
на треть великоросс
бродвейский. Посетители в азарте
не ладят с географией на карте
от пачки довоенных папирос».

Или от Бориса Пастернака:
«Опять пора охоты к перемене
не мест, но правил, судя по всему,
неволи пуще, на бесхозной сцене
идет прогон очередной из смут».

Это не пустое заимствование и не механическое эпигонство — это дыхание бессмертной классики изначального стиха-метафоры, осеняющее всех поэтов, работающих на «чистой» метафоричности.

О нынешнем состоянии поэзии Юрия Перфильева Евгений Степанов говорит: «Здесь правда высказана в поэтическом тропе, утяжеленном классическими аллюзиями».

Все эти наблюдения, конечно, верны. Мне хочется добавить к ряду определенных, уже данных литературоведами стихам Перфильева, лишь одно слово — столь же, возможно, неожиданное, как и словообразы, рисуемые этим интересным поэтом.

Супрематизм (в переводе с латыни — наивысший).

Хотя термин этот употребляется в отношении к живописи и означает доминирование, превосходство цвета над остальными свойствами живописи (до чего первым додумался Казимир Малевич), но с иными формами поэзии его роднит, на мой взгляд, сущность идеи. Как в «беспредметных» полотнах Малевича, в якобы лишенных изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геомет-

рических очертаний краска была впервые освобождена от «подсобной» роли, от служения другим целям, — так и в литературе встречаются стихотворения, в которых слово освобождено от «функциональности», от утилитарного назначения передачи информации или эмоции, и предстает во всей своей красе. Красота удачно найденной метафоры ничем не уступает притягательности цветового пятна в картине. Религиозно-экстатичный Малевич видел в такой живописи первый шаг «чистого творчества» — акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы (Бога). Технически грамотный (в прошлом — инженер) Юрий Перфильев, скорее всего, таких горделивых и паранаучных параллелей не проводит. Однако его стихи основаны на сочетании «тезисов», якобы вне всякой логики:

«Буксует оттепель как «Опель»
трофейный, пыжится зима.
Неровно дышит Мефистофель
и сводит нацию с ума...
Еще трясутся от удачи
и забываются шутя.
А впереди уже маячит
державной личности культя».
«сон не в руку, боль в затылке,
в переплете время чисел,
серый в моде, ветер в поле,
бесконечность в канители...»
«Кульбиты в окне и глиссады,
опасные крены оси.
Как письма, чужие досады
листают под тремор осин.
От реплик про donner, бишь wetter
ни шатко, ни валко ему.
Лишь рэппер страдает, как Вертер,
ненужный теперь никому...»

Логика, естественно, — в том, с какой удивительной силой звучат слова, поставленные на места, где их скрытая красота способна заиграть всеми оттенками.

Елена САФРОНОВА

Ирина Горюнова**«Улыбка Хатшепсут»**М., библиотека журнала
«Дети Ра», 2009.

Ирина Горюнова — известная московская поэтесса, прозаик, драматург. Окончила ВЛК при Литературном институте им. А. М. Горького. Печаталась в журналах «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Литературная учеба», «День и Ночь» и во многих других.

И вот новая книга «Улыбка Хатшепсут». В этой книге и силлабо-тонические стихи (их большинство) и верлибры.

Я считаю, что наиболее удачно Ирине Горюновой удаются верлибры (в сборнике они выделены в отдельный раздел). Это ее конек, ее сильная сторона. По вершинам и надо оценивать поэта.

Ирина Горюнова предельно откровенна в стихах (иногда на грани эпатажа), ее строки



пропитаны страстью и порою напоминают эротическую прозу (что совсем не плохо!).

При этом поэзия Горюновой романтична и возвышенна. Поэтесса создает свою вселенную и в ней живет.

Горюнова пишет:

В моей Вселенной под дождем
бродят мокрые страусы
А в пустыне Сахара на каждом бархане
расцветают подснежники
Когда я улетаю
в сиреневые рериховские горы,
Я слышу как они поют голосами китов
завывные песни моря
Которое в самой своей бездне
взрывается вулканами
И из жерла текут
горячие потоки огненной лавы
По моим ногам стекает доказывая
что после твоих прикосновений
Рождается новая вселенная
Смотрю

Как истомленные фламинго
Склоняют свои шеи
В розовый пух крыльев

Поэзия Ирины Горюновой разноплановая. Она мудра и умиротворенна, а порою страстна и безоглядна. Как любая настоящая женщина.

Итак, мудрость и детскость, открытость и герметичность... Все переплетено в лирической героине поэтессы и все едино.

«Я легко возбуждаюсь... не от вина...», «Ты пахнешь сексом и Индией» — подобных обескураживающих строк в книге немало. Поэтесса как бы провоцирует читателя, говоря с ним на запретные еще в недавнем прошлом темы. Наверное, можно было бы сказать более сдержанно...

Но Горюнова такая, какая есть. Именно такой ее и любит читатель.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

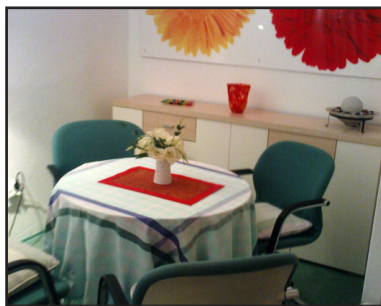
НОВОСТИ. РЕКЛАМА



Берлин



Апарт-отели в Западной части города



**Список авторов книг,
изданных в «Вест-Консалтинг»**

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Анна Альчук
4. Рита Бальмина
5. Аркадий Бартов
6. Александр Барынин
7. Юрий Беликов
8. Готфрид Бенн
9. Зоя Билютина
10. Сергей Бирюков
11. Вир Вариус
12. Верочка Вербина
13. Анна Ветлугина
14. Виталий Владимиров
15. Вячеслав Воронков
16. Галина Гедрович
17. Евгений Голованов
18. Сергей Горбушин
19. Ирина Горюнова
20. Андрей Гусев
21. А. Ю. Горчева
22. Татьяна Грауз
23. Борис Гринберг
24. Феликс Гурт
25. Алексей Даен
26. Виталий Дмитриев
27. Елена Ерофеева-Литвинская
28. Анастасия Ермакова
29. Сергей Зубарев
30. Магомед Кадирбеков
31. Алексей Караковский
32. Александр Колобаев
33. Юрий Колодний
34. Александр Коновалов
35. Александр Кожемякин
36. Юрий Коньков
37. Сергей Кромин

38. Ирина Кронгауз
39. Елена Крыжановская
40. Александра Крючкова
41. Илья Леленков
42. Аня Логвинова
43. Вилли Мельников
44. Надежда Мещерякова
45. Юрий Милорава
46. Антон Нечаев
47. Викентий Пухов
48. Снежана Ра
49. Евгений Реутов
50. Татьяна Романова-Настина
51. Алексей Самойлов
52. Андрей Сокульский
53. Владимир Солоненко
54. Виктор Соснора
55. Евгений Степанов
56. Анастасия Степанова
57. Людмила Строганова
58. Сергей Стукало
59. Ольга Татарина
60. Александр Ткаченко
61. Дмитрий Тонконогов
62. Леся Тышковская
63. Вальтер Тюмлер
64. Борис Устименко
65. Надежда Ушакова
66. Наталья Фатеева
67. Александр Федулов
68. Евгений В. Харитонов
69. Александр Четверкин
70. Олег Шатыбелко
71. Элана
72. Алексей Юрьев
73. Ия Эско

СТЕРАНОFF-НАУС ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели **СТЕРАНОFF-НАУС** в Берлине.

СТЕРАНОFF-НАУС — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

СТЕРАНОFF-НАУС — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 697-06-89.

Офис в Москве:

Большой Знаменский переулок, д. 2, стр. 3, оф. 333.

Сайт: www.apartments-hotel.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА ОТ «КУЛЬТУРНОЙ ИНИЦИАТИВЫ»

3 декабря, вторник.

«Пятнадцать лет мАстерства».
Поэтический вечер.
Евгений Рейн.
Специальный гость Григорий Петухов.

Начало в 19.00

ВНИМАНИЕ! По независящим от организаторов причинам, Евгений Рейн не примет участия в вечере.

5 ноября, четверг.

Презентация книги Дмитрия Веденяпина «Между шкафом и небом» (М, Текст, 2009).
Начало в 19.00

7 ноября, суббота.

Презентация книги Виктора Бондарева и Михаила Глобачева «Русская троица XX века: Ленин, Троцкий, Сталин» (М, ВИНТИ, 2009).
Начало в 16.00

8 ноября, воскресенье.

Презентация художественного фильма «Плеск» по сценарию лауреата премии «Дебют» Александра Гриценко.
Начало в 19.00

9 ноября, понедельник.

Поэтический вечер.
«Феноменология имени. Акция Редкое имя: Шиш».
Шиш Брянский.
Совместно с группой Номинальная инициатива.
Начало в 19.00

Партнеры Холдинга «Вест-Консалтинг» в области книжной торговли

«У СЫТИНА»

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — крупнейший продавец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина» книги издательства «Вест-Консалтинг» попадают в центральные розничные магазины Москвы («Библио-Глобус», «Москва», «Молодая Гвардия»); в «Дом Книги» в Санкт-Петербурге; Интернет-магазины «Озон», «Болеро», «Зона-Икс», «Книга на дом», «Setbook.ru», «Руслания», «My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — это:

— более чем 10-летний опыт работы на книжном рынке;

— уникальный ассортимент по издательским ценам;

— эффективная реализация в московской розничной сети и Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консалтинг» помогает авторам налаживать контакты с фирмой «У Сытина» напрямую, без посреднических наценок.

Тел.: фирмы «У Сытина»: (495) 154-30-40.

Адрес: Проезд Черепановых, д. 56.

Лавка Литературного института имени А. М. Горького (Москва)

Лавка Литературного института имени Горького — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Василий Николаевич Гыдов.

Тел. (495) 694-01-98.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

Магазин «Фаланстер» (Москва)

Магазин «Фаланстер» — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Борис Куприянов.

Тел. (495) 504-47-95.

Адрес: Москва, Малый Гнездицкий пер., д. 12/27, стр. 2-3.

Магазин работает ежедневно с 11 до 20 часов, без перерывов и выходных.

Магазин «Борей Арт» (Санкт-Петербург)

Борей Арт — один из лучших магазинов интеллектуальной книги в Санкт-Петербурге.

Адрес: С.-Петербург, Литейный просп., 58.

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»

(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 697-06-89

Сайт: www.litiz.ru

Главный редактор
Фёдор Мальцев

Заместитель главного редактора

Анна Романюк

Обозреватели:

Андрей Коровин (литературные события)

Наталья Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)

Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)

Евгений В. Харитонов (библиография)

Представитель в Белгородской области

Сергей Галиченко

Верстка:

Сергей Киулин

Отдел рекламы и связей

с общественностью

Андрей Глазов

Начальник WEB-отдела

Максим Жуков

Газета отпечатана в ОАО «Губинская

типография»,

тираж 995 экз.

**Юрий ЦВЕТКОВ,
Данил ФАЙЗОВ**