

# Литературные известия

№ 19 (23)  
Октябрь  
2009

Издатель Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 4 раза в месяц (по четвергам)

НОВОСТИ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Сегодня  
в номере:

✱

Статья Александра  
Костюнина

✱

Статья Николы Инджова

✱

Поэзия Юрия Перфильева

2 октября в 14.00 в Малом зале ЦДЛ состоится презентация Международной литературной Премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...»

Как Всероссийская — Литературная Премия имени Сергея Есенина — была учреждена Союзом писателей России и Национальным Фондом развития культуры и туризма в 2005 году и приурочена к 111-й годовщине великого русского

Поэта. Целями и задачами этой Премии являются: выявление наиболее оригинальных и талантливых поэтических произведений, а также критических работ по русской поэзии, популяризации песенного начала, традиционно присутствующего в русской поэзии, привлечения читательского и общественного интереса к русской поэзии, повышения престижа русской литературы и роли в развитии общества и личности.

Премия «О Русь, взмахни крылами...» присуждается ежегодно по итогам Конкурса по четырем номинациям: «Большая премия» — за крупное поэтическое произведение, или поэтический сборник; «Взыскующим взглядом» — критика; «Песенное слово» — исполнители и авторы стихов к песням; «Русская надежда» — поэзия молодых, «Издательство, пропагандирующее творчество Сергея Есенина», а также «Честь и досто-

инство». В следующем году будут добавлены еще несколько номинаций, в том числе «Интернет-поэзия».

Лучших из лучших в современной русской поэзии выявляет авторитетное жюри, в которое традиционно входят известные поэты, литературные критики, журналисты и исполнители песен.

Огромное количество соискателей, присылающих на Конкурс свои произведения, оказались не только из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. Поэтому учредители Премии решили придать ей новый статус и с будущего года — Года 115-летия Сергея Есенина — она станет Международной.

В презентации Международной литературной Премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» примут участие: Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев; Председатель комитета Премии, Первый секретарь Союза писателей

России Геннадий Иванов; Председатель жюри Премии, член Союза писателей России, поэт Дмитрий Дарин; заместитель главного редактора портала «Стихи.RU» Наталья Никифорова; автор приза Премии (скульптурное изображение Сергея Есенина в бронзе), член Союза архитекторов, ректор Московского Государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова Анатолий Бичуков; поэт, лауреат Государственной Премии России Владимир Костров; секретарь Московской городской организации Союза писателей России, поэт Максим Замшев; генеральный директор Московской городской организации, секретарь правления Союза писателей России, поэт Владимир Бояринов; литературный критик Лев Аннинский и другие.

Справки и аккредитация:  
телефон: 8-915-168-0659  
E-mail: s-esenin@list.ru



Друзья!

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» продолжает развивать ряд серьезных проектов.

В рамках договора с Московской писательской организацией «Вест-Консалтинг» теперь делает в день не менее 5 WEB-сайтов писателям.

Мы развиваем Интернет-проект Читальный зал ([www.reading-hall.ru](http://www.reading-hall.ru)), который ежедневно обновляется — раздел Авторы постоянно пополняется новыми поэтами и прозаиками.

Вышел в свет журнал «Дети Ра», № 8. В ближайшее время будет сверстан № 9, в котором мы напечатает моностихи современных поэтов.

В этом номере газеты «Литературные известия» мы расскажем о российско-болгарских связях, презентации в Салоне Евгения Степанова книги стихов Юрия Перфильева «Другие дни» (М., «Дети Ра», 2009), о Есенинской премии и о многом другом.

Оставляйтесь с нами!

Сергей КИУЛИН

Фёдор МАЛЬЦЕВ

## ОТ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ

24 сентября в Болгарском культурном институте прошел вечер поэзии.

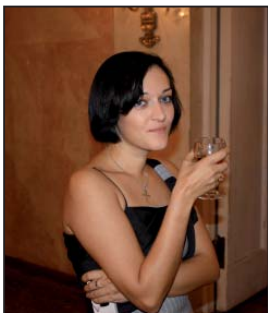
Выступили известные современные поэты Иван Голубничий,

Евгений Степанов, Ирина Горюнова, а также Рустем Галич (Нью-Йорк). Он прочитал стихи поэтов серебряного века Александра Блока и Игоря Северянина.

Алексей Левшин исполнил русские и французские песни — Вертинского, Брассенса и многих других.

Состоялся оживленный разго-

вор авторов с читателями о месте и роли современной поэзии в жизни общества.



## САЙТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» подготовила WEB-страницы еще нескольким десяткам московских писателей — Юрию Полякову, Александру Карпенко, Анатолию Киму, Леониду Завальнюку, Светлане Гладыш, Александру Кормашову и многим другим.

До конца года в общей сложности будет сделано более 500 WEB-страниц.

Сергей КИУЛИН

## ПОЭЗИЯ ЮРИЯ ПЕРФИЛЬЕВА

18 сентября в Салоне Евгения Степанова состоялся литературный вечер поэта Юрия Перфильева.

Публикуем с сокращениями сценарий этого вечера.

**Издатель, поэт Евгений Степанов:**

— Друзья, мы начинаем наш вечер. Сегодня у нас презентация книги Юрия Перфильева. Прежде чем начать вечер, я бы хотел по сложившейся у нас традиции предоставить слово поэту и прозаику, исполнительному

секретарю МГО СП России, секретарю СП России Максиму Замшеву.

**Исполнительный секретарь МГО СП России поэт Максим Замшев:**

— Спасибо, Женя. Юрий Перфильев — это глубокий поэт, мастер версификации, сложный для восприятия автор. В его стихи надо вчитываться, переосмысливать каждое слово. Я рад сообщить, что Правление Московской писательской организации приня-

ло решение наградить Юрия Юрьевича Перфильева Литературной премией имени Грибоедова и Памятной медалью А. С. Грибоедова за верное служение отечественной поэзии. Поздравляю Вас, уважаемый Юрий Юрьевич, и желаю Вам новых творческих успехов.

**Евгений Степанов:**

— А сейчас попросим Юрия Юрьевича почитать стихи.

(Продолжение читайте на стр. 4)



**Визитки за час  
в центре Москвы**

**Тел. (495) 971-79-25**

СЛОВО ПИСАТЕЛЯ

## АЛЕКСАНДР КОСТЮНИН ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ УПРОЧИЛИ МИР!



Болгарией за века не раз подвергались искушениям и серьезным испытаниям. Случались размолвки: так дипломатические отношения, установленные 07 июля 1879 г., были прерваны 05 ноября 1886 г.; вновь восстановлены 02 февраля 1896 г., прерваны 22 апреля 1915 г.; с Российской Советской Федеративной социалистической Республикой (РСФСР) установлены в апреле 1918 г., прерваны в сентябре того же года; с СССР установлены 23 июля 1934 г., прерваны 05 сентября 1944 г., восстановлены 16 августа 1945 г.

13 января 1992 г. Российская Федерация объявила о том, что она продолжает осуществлять права и выполнять обязательства, проистекающие из международных договоров, заключенных от имени бывшего СССР.

Начало 90-х – период, когда наступило очень серьезное охлаждение между нашими странами, когда болгарское правительство хотело убедить как можно дальше от советской власти. 23 октября 1991 г. в Москве подписали Протокол об установлении дипломатических отношений между РСФСР и Болгарией. Однако содержащиеся в Протоколе договоренности развития не получили. Стороны диппредставительства не обменялись, а интересы России в Болгарии представляло посольство СССР.

Болгария позднее всех других участниц СВБ стартовала на пути демократического преобразования общества и либерализации плановой экономики. Но, избрав этот путь, пошла по нему без оглядки. Преобразования были не половинчатыми. Масштабными! Как после фальстарта народ вернулся к начальной точке и... все по-новому. В 1991 г. принята новая конституция, политические партии восстановлены, собственность, отнятая в 1947 г., возвращена, начинается процесс приватизации и передачи земли прежним хозяевам. Основным приоритетом во внешней политике Болгарии стало вступление в Европейский Союз и в НАТО.

Болгарии не удалось миновать «охоты на ведьмы», в ходе которой жертвами оказались многие члены Болгарской коммунистической партии, без учета их личных качеств и вклада, привнесенного на благо страны. В целом этот процесс состоялся по всем правилам кровавого мщения, сформулированному в апреле 1991 года в другой стране бывшего соцлагеря, на заседании Всепольского гражданского комитета: «нет никаких моральных преград в борьбе с коммунистами – надо вести с ними борьбу повсюду и на каждом шагу, преследовать и карать». А поскольку коммунизм в глазах болгарского обывателя ассоциировался прежде всего с СССР (вспомоств с его правопреемником – Россией), то часть этой ненависти и слепой неуправляемой ярости вылилась и на двусторонние отношения недавних «братских народов».

«Уже в 1990 году мало у кого вызвали удивление и непонимание варварски облитые красной краской памятники советским солдатам-освободителям, антироссийские лозунги в средствах массовой информации, участившиеся демонстрации у зданий российских зарубежных представительств и т.п. Не только болгарская внешняя политика, но и экономика сделала, насколько это было возможно, резкий крен в ориентации». [Москва – 1997, Зенкин Д.В.]

По словам представителя болгарской делегации «вместо старшего брата у нас появился хозяин». Да еще исчезли с российских рынков болгарские сигареты, консервы и вино.

Болгарии, конечно, далеко до статуса державы с высокоразвитой технологией производства. И все же, и все же...

На сегодняшний день 90% российских экспортов в Болгарию составляют продукты энергетик. А вот основные позиции болгарского экспорта в Россию таковы: машины и оборудование – 20%, медикаменты – 17%, парфюмерно-косметические товары – 15%, зубная паста – 8%, вино – до 2%.

Машины и оборудование в российский экспорт в Болгарию составляют лишь 6%. Выводы делать не хочется...

### День сегодняшний

Осталось ли после бракоразводного процесса то, что нас объединяет?

Да!

Общие духовные и культурные традиции, языковая близость, в основе которой – великий подвиг равночестных святых Кирилла и Мефодия.

Наши народы сближают героические страницы освободительной борьбы с Османской империей, когда рука об руку с болгарскими ополченцами русская армия пляд за плядю отвоёвывала свободу и независимость балканской страны. С насилием славянского населения, которое продолжалось пять веков, было покончено, а презрительная кличка райа (стола) ушла в прошлое. В годы второй мировой войны Советская Армия помогла болгарскому народу освободиться от фашистской оккупации.

Сейчас в Болгарии вновь почитают наши общие ценности и свято хранят память о боевой доблести русского солдата – от Шипки до легендарного Алевши в Пловдиве.

А стержнем духовной близости российского и болгарского народа является, без сомнения, Православная вера.

В советский период русские и болгары чувствовали себя родными людьми. Обращение «братушки» не было наигранным. И хотя у нас в стране бывала послышка «курица – не птица, Болгария – не граница», она лишь подчеркивала схожесть государственного устройства двух стран и крепость дружбы народов.

Еще и сейчас в России и Болгарии проживает много людей, которые испытывают ностальгию по советскому периоду. Это очень понятно. Задушевные песни под летним звездным небом, чувство духовного единения, молодость, наконец...

Разве кто-нибудь свою молодость вспоминает дурно?

Однако, ради справедливости, стоит подчеркнуть: реанимировать прежнюю политическую систему большинство населения все же не хочет. И потому наличие демократических форм государственного правления в России и Болгарии – достояние устойчивой идеологической платформы для выстраивания современной модели двустороннего сотрудничества.

Болгарское государство и большинство россиян опросто бегали прочь от всего «красного», считая, что с каждым шагом приближаются к счастью...

То, что у нас получилось в результате создания новых государств... несколько обескураживает. Мечталось о другом. Пока трудно в этих «гадких утятах» признать величайших божьих лебедей.

Но, это, надеюсь, «пока».

Решение моих сограждан избрать демократической цивилизованный путь развития не было спонтанным. Каждый раз они подтверждают свой позицию, голосуя на выборах Президента Российской Федерации и представительных органов государственной власти за то, чтобы впрямь ни Родина не «краснела», ни нам не приходилось краснеть за нее. Граждане новой России расхотели строить свою «Северную Корею», предпочитая наблюдать за их бравами речевками по телевизору.

И это право россияне отстояли ценой собственной жизни на площади перед Белым домом в Москве, заставив траки советских танков забуксовать в телах...

Рухнул мировой «социалистический лагерь», были ликвидированы Совет экономическо-взаимопомощи Организация Варшавского договора. Ослепленные идеалистически-радужными мечтами, долгожданым счастьем мы надеялись на взаимность со стороны болгарского народа.

А в итоге...

29 марта 2004 г. Республика Болгария вместе с Эстонией, Латвией, Литвой, Румынией, Словакией и Словенией присоединилась к Североатлантическому пакту.

Не хочется проводить историческую аналогию, но она напрашивается невольно: во время второй мировой войны Болгария являлась союзником фашистской Германии. И вот мы опять по разные стороны... Если не баррикад, то, во всяком случае, понимания того, как нужно выстраивать систему безопасности в современном мире.

### Задел на день завтрашний

Именно для того, чтобы по гуманитарной линии наладить взаимодействие между Россией и Болгарией, привнести свежую струю, придать импульс развитию добрососедских отношений, и был задействован главный резерв из области дипломатии – неформальный диалог писателей.

Имена российских и болгарских художников слова, включенных в состав делегации, в особой рекламе не нуждаются. Они известны всем ценителям литературы. Это, например, Николай Петев – Председатель Союза болгарских писателей, Воймир Лазаров – автор восемнадцати сборников стихов, Красин Химирски, Никола Инджов, Христофор Тазвела. С российской стороны: прозаик, режиссер и драматург – Иванов-Танганский, писатель, поэт Владимир Масалов, издатель Евгений Степанов, поэты Владимир Дагуров и Баяр Жигмытов.

Творческим людям было предложено провести дискуссии по широкому кругу вопросов. Организаторы не стали мелочиться и сформировали повестку круглого стола из вопросов, которые обсуждают на уровне «двадцатки»: «Энергетика и политика: как оптимально сотрудничать России и Болгарии?», «Сотрудничество в регионе Черного моря – проблемы и решения», «Новая Европа – как сделать ее безопасной для всех?». Одним словом, мы сразу «замахнулись на Вильяма нашего, Шекспира».

Загадкой было: как будут выкручиваться писатели? Что смогут лирики ответить на экзамене по международной проблематике?

Смогли вот!

И сделали это достойно.

Воистину: «Талантливый человек – талантлив во всем!». Была и еще одна причина компетентности. Стоило чуть постараться этих мастеров пера, выяснялось: до той поры, как заняться литературой они были в гуще реальной жизни. Максим Горький начинающим авторам советовал «идти в народ» перед тем как браться за сочинительство. В данном случае подобный совет был не пригодились: эти поэты и прозаики «до того, как» служили на дипломатических и административных должностях, были педагогами и учеными, медиками, учителями и производственниками.

А еще, помимо напряженных дискуссий, были встречи на улицах с обычными людьми.

Снежана Тодоровой, Главному секретарю Союза журналистов Болгарии, ярче всего запомнилась беседа с женщиной,

которая подошла на улице в Казани и запросто рассказала историю своей жизни. А Йорда Милева, поэт, застал врасплох прямой вопрос продавщицы на рынке в Чебоксарах: «Почему Болгары отошли от нас?» И потом за круглым столом мы все вместе пытались найти на него ответ.

Болгарские писатели были поражены размахом матушки России. Николай Петев на одной из встреч даже предположил, что если бы Гитлеру до войны организовали экскурсию по Волге, он никогда бы не решился напасть на СССР.

Несколько болгарских писателей и журналистов ранее бывали в России и теперь подмечали позитивные перемены. Преображаются, принимая современный вид, города. Зачастую приметы нового времени соперничают с прошлым. Рядом с одетыми в строительные «леса» храмами идет ремонт памятника В. И. Ленину – идеологу борьбы с религией. На одном обелиске памятная доска с надписью: «Борцам за советскую власть павшим во время подавления белогвардейского мятежа в июле 1918 года», другой монумент – белогвардейскому адмиралу Колчаку.

Напутано. Пока еще напутано. И в памятниках, и в головах, и в сердцах.

Были и забавные курьезы: в Ярославле выходит наша делегация с территории речного вокзала, поворачивает на центральную улицу и видит рекламную растяжку. Отгадайте текст... Нет, не привет участникам российско-болгарского симпозиума... Ладно, не буду мучить... Посмотрите на фотоснимке.

И вот поездка подошла к концу.

Десять дней шли дискуссии, проходили литературные чтения, вместе мы посетили концерты, 9 сентября поздравляли Болгар с Днем победы в Великой Отечественной войне и даже отметили день рождения одной из участниц болгарской делегации – поэтессе Галине Гановой. В итоге официоз, некоторая напряженность, скованность и «прагматизм», которые отменились в начале поездки, напротив уступили место взаимопониманию, дружбе и взаимным симпатиям, если не сказать больше.

Детали культуры они, конечно, реагируют на текущие события не так скоро, как политики, но, зато, если уж между ними устанавливаются связи – это навсегда. Как точно подметил Президент Лиги писателей Евразии В. Г. Бояринцев: «Пока дружат поэты – дружат народы».

В далеком семнадцатом году революционная Россия послужила источником вдохновения для автора очерка «Десять дней, которые потрясли мир».

Убежден, десять дней, проведенные в сотрудничестве с болгарскими коллегами, сделали мир чуточку добрее и крепче.

Атмосфера к концу форума стала чем-то смахивать на конец смены в пионерском лагере. Та же беззаботность, вызванная отсутствием «взрослых», то же веселье, тот же хор благодарности: «Спасибо поварам за наш последний ужин!». (К слову сказать, кухня работала отменно.)

А что касается «кухни» политической...

Выяснилось, что у двух славянских народов: болгарского и русского, есть свои вкусы, свои традиции. И безоглядно менять их на «фаст-фуд» и «Макдоналдс» ну, просто нет никакого смысла. Свои рецепты укрепления дружбы и сотрудничества участники международного Диалога передали политикам.

20 сентября 2009 года

P. S.

Фото размещены на сайте <http://kostjunin.ru/events.html>

В рамках Года Болгарии в России, в целях создания и расширения прямых контактов между писателями и журналистами России и Болгарии, поиска новых форм и способов развития сотрудничества между нашими странами в экономической и гуманитарной сферах, по линии МИД РФ был организован «Российско-болгарский диалог писателей и представителей СМИ».

В период с 3 по 13 сентября 2009 года на теплоходе «Илья Репин» участники проекта совершили путешествие по Волге в города Углич, Ярославль, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Тольятти и Самару. На теплоходе состоялись творческие встречи с писателями, семинары, круглые столы и дискуссии по актуальным вопросам современности. В городах, по маршруту следования, были организованы встречи с представителями администрации и региональных СМИ.

Когда пользователь убежден, что все проблемы компьютера можно решить путем банальной перезагрузки, растерянно замолкаешь. Замыкаешься. Уходишь в себя. Пропадает желание продолжать разговор, углубляясь в специальную тематику. Такого человека трудно назвать «пользователем продвинутого». Это скорее «чайник»!

А сфера международных отношений устроена, однако, сложнее, чем запрограммированное железо. И здесь перезагрузка тем более не обойтись.

Россия и Болгария. Взаимоотношения двух народов, двух государств.

Не хочется называть отношения братскими, чтобы не бросить на них тень (ведь история знает и таких двух родных братьев, как Каин и Авель). Но связь между нашими народами происходит из глубины веков – несомненно!

Резкие, кардинальные перемены вледних десятилетий в мире, конечно же, не обошли стороной и российско-болгарские отношения. В них возникли перемены, который не мог длиться бесконечно долго. Потребность в развитии двусторонних отношений была объективной и острой.

Подводя итог затанувшей паузы, Президент Российской Федерации Владимир Путин на встрече с болгарским руководством в 2008 году отметил: «Мы вместе развиваем новые связи, отвечающие требованиям времени. Их вектор задают не идеологические догмы, а хорошо понятные национальные интересы, здоровый прагматизм, взаимное уважение и взаимная выгода».

Год 2008 был объявлен Годом России в Болгарии, а 2009 – Годом Болгарии в России. В рамках этих национальных мероприятий и состоялась наше увлекательное путешествие.

Путешествие не только и не столько по реке Волге.

Путешествие во времени.

История отношений между Россией и Болгарией, древняя и новейшая

Отношения между Россией и

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

НИКОЛА ИНДЖОВ  
ГАСНУЩИЙ НАРОД

В своем знаменитом словаре болгарского языка Найден Геров приводит следующее объяснение понятию «беженец»: «человек, который бежал в чужие края из необходимости, как в смутные времена от гонений и др.»

В результате насильственных гонений после Русско-турецкой войны 1877-1978 г., Балканских войн 1912-1913 г. и Первой мировой войны 1914-1918 г. более 1 000 000 болгар были изгнаны из родных мест. Вот статистика:

600 000 – из Македонии и Эгейской Македонии  
400 000 – из Беломорской и Адрианоградской Фракии  
100 000 – из Добруджи, Валахии и Бесарабии  
50 000 – из Моравии и Западных окраин  
20 000 – из Банат  
У Болгарии были отняты 127 752 квадратных километров земель:  
В Добрудже – 23 262 кв км  
Во Фракии – 23 376 кв км  
В Моравии и Западных окраинах – 21 594 кв км  
В Македонии – 60 000 кв км  
Таким вот образом Болгария съезжилась на половине своей исконной территории – на 103 146 кв км. Это то, чем мы сегодня располагаем.  
Но завтра?

Завтрашние потери следует прогнозировать в соответствии с вчерашними, поскольку речь идет о едином процессе, который продолжается третье столетие – обезболгарение Балканского полуострова. Это злая, горькая, страшная историческая истина. Само Освобождение от турецкого рабства в 1878 г. выглядит последней попыткой силой сохранить болгарскую народность. Может быть, поэтому наш народ интуитивно воспринимает россиянина как «дедушку Ивана» – спасителя и избавителя, и, может быть, по той же самой причине сегодняшние апологеты обезболгарения отрицают освободительный характер этой же самой войны...

Вчерашние потери преимущественно территориальные, завтрашние видятся как потери человеческие. Вчера у нас отняли землю, сегодня и завтра отнимают народ.

Что в сущности у нас было отнято?

У нас была отнята Средиземноморская Болгария в лице Беломорской Фракии и Эгейской Македонии, два крупных острова – Тассос и Самофраки. То было геополитическое пространство, на котором осуществлялись наши контакты со средиземноморским миром. На протяжении веков в направлении Египта и стран Ближнего Востока развивалась традиционная болгарская торговля и осуществлялись паломнические путешествия к Гробу Господню.

У нас была отнята Вардарская Македония, которая всегда являлась неистощимым источником болгарской народности, опорой болгарского православия вблизи Афонских монастырей, а посредством Охридской книжной школы – средоточием болгарской духовности.

У нас был отнят классический Онгль – тот форпост всадников хана Аспаруха у дельты Дуная, откуда в седьмом столетии они двинулись на юг, чтобы основать одно из старейших государств в Европе – древнюю Болгарию. Онгл – это была территория почти прямого контакта с братскими славянскими народами Украины и России.

У нас была отнята непосредственная близость с Городом городов – Константинополем, где донные сохраняются неистощимые следы болгарской народности и истории.

Как совершилось все это?

Беспощадным к Болгарии международным договорам /Берлинскому, Бухарестскому, Лондонскому, Нейскому, Ангорскому/ предшествовали очевидные насилия над болгарами на всем полуострове. Осенью 1913 г. турецкие власти организовали несколько массовых убийств болгар в Адрианоградской Фракии, Беломорской Фракии, близ нынешнего города Маджарово, в Малгарском и Кешанском районах Турции. В период 1920-1922 г. греческая администрация на кораблях интенирировала почти поголовно население десятков болгарских беломорских сел на острова в Эгейском море до самого Крита, как и в Волосскую, Ферсальскую и Леринскую области.

И Турция как государство, и Греция как государство обезболгаривали и продолжают обезболгаривать Фракию. Здесь не осталось ни одного болгарского наименования какого-нибудь селения, а на официальных географических картах наших соседей, к примеру, даже третий по величине современный болгарский город Пловдив отмечен как Филиппополис или Филибе.

К известным международным договорам прошлого нужно добавить и не столь известные договоренности в Ялте и на Мальте. А вдруг там уже запланированы завтрашние потери Болгарии?

Завтрашние потери, согласно некоторым исследованиям, означают потерю народа. Иллюзорными остались надежды, что в конце XX века родится десятиллионный болгарин. Наоборот, болгарское население становится все более малочисленным, а в чисто антропологическом смысле болгарский тип человека являет собой едва лишь две трети населения страны.

На Балканских широтах никакой другой народ не снижает свой естественный прирост, только мы со дня на день все больше таем, как из-за непомерно обширной эмиграции молодежи, так и из-за увеличившейся по социальным причинам смертности оставшегося стареющего населения. Гаснущий народ – не так ли выглядит болгарский народ сегодня? Неужели так история вознаграждает народ, который дал миру славянскую письменность – основу новой человеческой цивилизации?

Век XIX закончился для нас как век беженцев, XX – начался и завершился также как век беженцев. В XXI век наступил, обремененный беженскими столкновениями вблизи нашей земли в сочетании с сильным беженским отливом болгарской крови. Смута, которая вызывает беженские волны, не есть следствие единственно политики или войн. Беженцем можно стать, потеряв надежду и веру в Отечество – по своей сути это и есть современное продолжение процесса обезболгарения в глобальном мире.

Перевела с болгарского Людмила ПИСАРЕВА

## О ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА АЛЕЙНИКОВА



на то, как он работает не взирая на обстоятельства и окружение. Наверное, при жизни все издать не удастся. Боюсь, что нужно умереть. Хотя бы на некоторое время. Или получить Гонимую премию. О Нобелевской – не будем: она для политических игроков. Этим мы ведь никогда, слава Богу, не грешили.

Выглядят и читаются книги Владимира Алейникова чудесно. Действительно, манеру свою он изменил, стал писать прозрачнее, точней, но сколько во всем этом силы, ярости. Какое отменное зелье! В сих строках – ясно его различаю и радуюсь вдохновенности его. Говоря без всяких слюней и прикрас, все его, все наше мне по-прежнему ценно и близко. Считаю, что Владимиру Алейников самый из нашей плеяды подлинный, глубокий и молодой.

\*\*\*

Очень рад был увидеть книги Владимира Алейникова, почитать его стихи. Стихи есть – и стихи очень сильные. В общем, виден выдающийся мастер, но кому виден? – вот в чем вопрос. К сожалению, даже близкие к нам люди

не могут, так сказать, «общей избирать судьбы» – рутинного мышления, непонимания подлинной крови искусства.

Игорь Ворошилов

\*\*\*

Лучше быть традиционным, но живым, чем авангардным, но мертвым. Владимир Алейников – это авангард или это живая классика? Авангард – что это такое, то, что идет впереди классики, но и то, что потом становится классикой. «Кукушка о своем, а горлица – о другом...» Поэт впускает свои стихи, и в этом смысле он поэт. Можно вундштить самую невероятную форму и самый сладостный звук, а читатель превращается в слушателя только тогда, когда он сам хочет быть загипнотизированным. Не бойтесь гипноза поэта, вот что...

\*\*\*

Поэзия Владимира Алейникова глубоко интимна. Это все время ожидание чуда, которое идет откуда-то из-за горизонта, – и как будто поэт постоянно ловит какие-то звуки и образы, только намеком дающие о себе знать.

Прими Поэт мой скромный дар  
Мне предсказали Пифии  
Что Музы хранят твой дар  
В забытой Богом Скифии

Георгий Сагир

\*\*\*

Стихи Владимира Алейникова произвели на меня глубокое впечатление. В них действительно скифский дух. Я бы назвал стих Алейникова соитием стихий: стихии друг друга алчут, друг во друга проникают, но не растворяются одна в другой. Каждая из них верна себе и поэтому взыскует остальных. Теперь я понимаю: опубликованные в период перестройки книги Алейникова хороши, но их недостаточно для того, чтобы оценить его поэзию. Я теперь по-другому его чувствую.

Владимир Микушевич

\*\*\*

Знаю Владимира Алейникова, его талантливую, несомненную, сильную поэзию многие годы. Способность пробуждать дремлющие глубины вещей, врожденный инстинкт лаконизма, стилистическая неуязвимость – в высокой степени присущи его стихотворениям.

А творческий кругозор Алейникова не знает срывов.

Александр Межиров

\*\*\*

Осень, да и любая пора года в этих книгах – действительно чудо – с розами, хризантемами, горлицами, парками, реками и прочими неизменными спутниками необычного явления природы по имени «поэзия Владимира Алейникова».

Георгий Мосешвили

\*\*\*

Лирика Владимира Алейникова наполнена причудливой ассоциативностью, его метафора сводит воедино далекие области бытия. Он гораздо ярче и раньше начал делать в лирике то, что нынче «открывают» наши метафористы. Просто в середине шестидесятых, когда мы начинали, алейниковские стихи были совсем не к издательскому двору. Юный поэт читал нараспев, отдаваясь музыке стиха, – и слушателей, тоже юных, окутывала волна предчувствий, тревоги, неотставшей в формулах любви и жизни...

Татьяна Бек

В конце года в издательстве «Вест-Консалтинг» выходит в свет книга выдающегося поэта и художника Владимира Алейникова.

Вот что писали об Алейникове его современники.

\*\*\*

Владимира Алейникова я всегда считал лучшим русским поэтом.

Было бы очень важно издать Владимира Алейникова – самого значительного из всех нас.

Я не знаю, что нужно сделать, чтобы опубликовать все, что сделал Владимир Алейников. Он просто титан, я всегда тихо восхищаюсь, глядя на его вдохновенность,

Саша Соколов

Валерия Нарбикова

## ПОЭЗИЯ ЮРИЯ ПЕРФИЛЬЕВА

(Продолжение. Начало на стр. 1)

**Юрий Перфильев:**

— Спасибо.

\*\*\*

**М.Г.**

Солоно ли и хлебавши не..?  
(ангел по-нашему с детства  
не говорит).

Пламенем синим  
— парол в окне —  
achtung, река горит.

Мост выгибает пролетов тень.  
Жизнь над водой проста.  
Бесповоротно исполнен день,  
равно прыжок с моста.

К ночи впритирку за пару миль  
авто — ясны — ходы,  
на переправе меняют стиль  
не верховой езды.

За разговором десятка лет  
долгих, как все долги.  
Ветер с балкона срывает плед.  
Ходят водой круги.

Не забавляясь по части прав  
как ремеслом худым,  
Бог его знает, кто лев, кто прав,  
кто — коромыслом дым.

**Из "Поучений Пта Хотена"**

Переполнилась Долина Царей.  
Из Чертанова метро на Луксор  
(прислониться не хватает  
дверей)  
отменяет расстояний засор.

Пограничная погрешность  
среды.  
Переправа необузданных тел.  
Нераспавшаяся вещьность  
орды —  
след простыл, понеже дух  
отлетел.

Добираемся до сути Времен  
перегонами казенных пустот  
и неважно кто кому гегемон,  
прозлит или забытый рапсод.

Все подزمки  
— артефакт, папимпсест,  
пирамида катакомбной сети.  
Возвращаемся домой,  
как Рамзес,  
с пересадками на  
Млечном Пути.

\*\*\*

Блядью последней, как ижица,  
буду из парка Чаир —  
на представлениях жиднется  
несуществующих мир.

Выйду не хуже предателя  
нечеловеческих мук.  
Липой раствора и шпателя  
выложен остов наук.

Речь — записная скиталица,  
в лоб оговоры и в зад.  
По срамоте обретается  
незаживающий взгляд.

След оборота урочного,  
плоти конечный ушив —  
облачко безоболочного  
в небе устройства души.

Смысл расставания (саммита)  
от сотворения наг,  
равенства заживо — замертво  
непостижимого знак.

Света всегдашняя праздница,  
даже неравно ни зги,  
время — сложения разница  
междусобной лузги,

меры земной околесица,  
правды чужой ремесло.  
Радуга лучшая лестница  
для перехода в число —

ниже, на уровне, выше же,  
дожде, зело и весьма —  
всех окончательно выживших  
по существу из ума.

**Евгений Степанов:**

— Начинаем обсуждение творчества Юрия Перфильева. Первым выступит Виталий Александрович Владимиров.

**Поэт и прозаик Виталий Владимиров:**  
— Я посвятил Юрию Перфильеву эссе. Сейчас я вам его прочитаю.

ДУ ФУ, ПЕРФИЛЬЕВ,  
ВЛАДИМИРОВ

Пора было возвращаться из гостей. Путь неблизок — из отдаленного «спального» района. И чтобы не пилиться полтора часа в метро на попутчи, я попросил хозяина дать что-нибудь почитать на дорожку. Он подвел меня к книжному полкам, и я в который раз подумал, что можно перефразировать старую истину «скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». В данном случае понятие «друг» полноправно заменило понятие «книга».

Пробежал глазами по многим хорошо знакомым корешкам и остановился на единообразно оформленных и составивших свою библиотеку в библиотеке. Эдакий клуб избранных. Да так оно, по сути, и есть. Замечательные люди замечательны тем, что жизнь у них замечательная. Из серии «Жизнь замечательных людей» мне предстояло выбрать попутчика.

Им оказался ДУ ФУ. Малоизвестное мне имя, к стыду моему. Какая же была радость и удивление, когда оказалось, что ДУ ФУ — великий поэт Китая.

Поэзия не знает границ времени и пространства. Мир поэта, его космос слит с мирозданием. Поезд по ночной Москве превратился для меня в путешествие по древнему Китаю. Заложником интриг императорского двора оказался поэт. Знакомая картина, не правда ли? И сколько прозрачной осенней грусти в настоящей поэзии, ибо стихотворение — есть пейзаж души! Вслушайтесь...

Собака лает,  
И шумит вода,  
И персики  
Дождю орошены.

В лесу  
Оленей встретишь иногда,  
А колокол не слышен

с вышины.  
За сизой дымкой  
Высится бамбук,  
И водопад  
Повис среди вершин.

Кто скажет мне  
Куда ушел мой друг?  
У старых сосен  
Я стою один.

Всякое путешествие во времени переходит из одного времени и пространства в другое. Вот я и приехал. В другое время, в другие дни.

К презентации книги Юрия Перфильева «Другие дни».

А что можно сказать о Юрии Перфильеве? Дать характеристику. Характер нордический. Все мы пропитаны обжигающим холодом русского пространства. Морально настойчив. В помыслах чист. Ума палата. Беспощаден к врагам человеческим — пошлости, стандартности, обыденности.

Его книга тяжела, как самородок золота.

Увидев мир его глазами, такой картинкой не забудешь.

Поймал себя на том, что теперь я как поэт не одиноч. У меня появился ДУ ФУ. У меня появился Перфильев. У меня появился заголовок к этому тексту.

ДУ ФУ, ПЕРФИЛЬЕВ,  
ВЛАДИМИРОВ.

**Евгений Степанов:**

— Спасибо, Виталий Александрович. Теперь предоставим слово поэту и доктору филологических наук Елене Ивановне Зейферт.

**Елена Зейферт, поэт, доктор филологических наук:**

— Поэт всегда живет в других днях, он создает иную жизнь...

Книга Юрия Перфильева «Другие дни» живет у меня уже больше месяца — редакция журнала «Знамя» поручила мне написать рецензию на книгу появившейся в прошлом году серии «Библиотека журнала «Дети Ра», и Евгений Степанов презентовать мне все книги серии. Рецензия увидит свет в январе следующего года. Объектом пристального внимания журнал выбрал три книги — Татьяны Шекиной, Евгения Степанова и Михаила Вяткина, выпущенные до книги Перфильева, ставшей двенадцатой, одной из самых свежих на сегодняшний день книг серии.

Кроме книг Шекиной, Степанова и Вяткина, остальные я осмысляла тезисно, и книга Юрия Перфильева оказалась в этом смысле наиболее сложной, ведь ее суть удивительно многослойна.

Метафорика здесь неординарная, порой в одной поэтической строке встречается по несколько метафор (и других тропов), и они изменяют темп чтения. Книга «Другие дни» не поддается диагональному чтению, ее можно читать лишь медленно, тщательно и при этом тоже сначала можно уловить, сняв только верхние слои текста. Книга требует неоднократного прочтения, и даже такое восприятие оставит возможности нового и нового ее познания. Даже если сам автор прочитает ее еще раз, ему откроются новые смыслы. Читателю же всегда открывается больше, чем закладывает в книгу автор.

Поэтические миниатюры, расположенные в конце книги, — уникальная авторская форма. Они ничуть не похожи на хаiku с его прямым, неметафорическим взглядом на окружающий мир, предметными образами — это сжатые мыслемоформы.

Юрий Перфильев не играет словами, даже создавая каламбуры, — его контексты всегда естественные, живые. Метафизический поэт, он чувствует слово изнутри. Человек бытует в его поэзии в пространстве города, словно внутри метафоры.

Прожилки юмора в стихах Юрия Перфильева, на мой взгляд, всегда серьезнее нейтрального контекста.

Отрадно видеть в зале сидящих

рядом автора Юрия Перфильева и издателя Евгения Степанова, который тоже является автором одной из книг серии «Библиотека журнала «Дети Ра». Серия живет не только на бумаге, но и в виде презентаций, встреч — это важная форма бытования поэтического слова.

**Евгений Степанов:**

— Спасибо, Лена. Слово имеет поэт и переводчик Юрий Алексеевич Арго, пишущий под псевдонимом Юрий Юрьев.

**Поэт и переводчик Юрий Арго (Юрий Юрьев):**

— Вот что я думаю о поэзии Юрия Перфильева, о его книге «Другие дни».

По отношению к творчеству Юрия Перфильева у читателей могут быть только два суждения: или — это великолепно и захватило меня полностью, или — я ничего не понял. Сильная сторона его творчества, объясняющая первое суждение, — мелодичность, подобная течению ручья — она притягивает и надолго удерживает все внимание читателя. Хочется просто слушать движение стиха — он очень выигрывает от чтения вслух, и нет желания поднимать со дна и выпускать на свободу образы и чувства, скрытые в струях поэзии. Но при повторном чтении и обдумывании текста он представляется еще более интересным. Уже из сказанного ясно, что я принадлежу к первой группе читателей — несколько стихотворений, прочитанных вполголоса автором, склонили меня на его сторону еще раньше, и я с большим вниманием отнесся к его новой книге. Она меня, как читателя, не разочаровала и заставила, как версификатора, посмотреть: а как это сделано?

Отмечу, что это набросок, предварительный анализ — хотелось бы подвергнуть все стихи книги подобному изучению, но времени было мало. Пока могу сказать, что в прекрасном дольнике (стр. 20 — 21) тщательно выверено положение ударных и безударных слогов — строки равной длины имеют четко фиксированные места ударений. Причем в строчках разной длины эти места не совпадают. Характерная деталь — есть одни и те же по порядку слога на всем протяжении стихотворения, во всех строках, на которые никогда не падают ударения — подобно силлабо-тонике. Чередование коротких и длинных строк, как правило, строго упорядочено, как и число слогов в строках. Рифмы точные — они цементируют стих. Силлабо-тоника и верерлибр поэта также отмечены подобной четкостью, как и лаконизмом. Почти все стихотворения отличаются сплотностью слов и плавностью течения, которые свидетельствуют о тщательности отделки и большой работе над первоначальным текстом.

Но главная сила стиха Перфильева в использовании обширной системы образов, которые он stalkивает в сравнениях и метафорах, выстраивает в аналогиях и параллелях, сопоставляет с опытом и эрудицией читателя. Он обрушивает на читателя напористый поток текста, насыщенный страстями и переживаниями, ошеломленный читатель должен время от времени откладывая книгу и осмысливать изведенное им — слово на него упал град неожиданных новостей и в них надо видеть раз-

браться. Поэтому Перфильев не может быть поэтом для каждого встречного, его стихи требуют внимания и времени — это вам не «В лесу родилась елочка» или какой-нибудь другой популярный гимн.

Было бы проявлением неуважения к поэту и свидетельством безделья, невнимательного чтения не сделать несколько замечаний — пусть и из категории: «Я бы сделал вот так — если бы смог написать подобное» — например, в верлибрах «Подслушавшая фотографию» и в рифмованных стихах (стр. 68 — 70) не стал бы опускать знаки препинания — читателю и так приходится трудно, когда на него обрушивается залп образов и сравнений, а тут еще нет спасительных указателей и маячков. К стати, поэт избегает на протяжении всей книги использования вопросительных и восклицательных знаков — даже там, где эмоциональный текст их требует. (Вообще, отказ от знаков препинания и заглавных букв — сродни печатанию текста самым малым петилом — мешает читателю разглядеть чувства и страсти автора.) Иногда из текста высовываются словечки непростой жаргона — как путаны из-за кустов — лучше с ними не иметь дела. Текст не лишен опечаток, список замеченных отдаю автору. Кроме того, было бы полезно сделать краткие примечания для разъяснения некоторых незнакомых слов: например, что такое РИЗОМА или КИМЕРЕТ? Последние замечания: у меня вызвал сомнение дольчик стихов «Небо опрокинулось в дождь» (стр. 116) — стихи не ложились на язык так легко, как все остальное, здесь был бы уместнее трехсложник или логазды. Некоторые редакционные замечания есть к «Сочельнику в Зальцбурге» (стр. 94) и надо бы еще поработать с верлибрами (см. стр. 130-139).

Подводя итог: книга удалась. Для меня она — в числе тех, которые надо держать под рукой, не для того чтобы пытаться подражать, а чтобы тревожить свое воображение и искать новые пути в творчестве. Перфильев — настоящий поэт поставангарда, ведь он дает цельную картину своего Мира, а не обломки. Надо поблагодарить издательство и журнал за выпуск этой серии — те книги, что мне уже удалось прочесть, очень интересны. С удвоенным интересом буду ждать и новых книг Юрия Перфильева и новых книг серии «Дети Ра».

**Евгений Степанов:**

— Спасибо, Юрий Алексеевич. Я очень благодарен Вам за то, что Вы разбираете творчество поэта по строчкам. Это сейчас огромная редкость. А теперь попросим выступить нашего мэтра Константина Кедрова.

**Поэт, доктор философских наук Константин Кедров:**

— Вы знаете, для меня ямбы и хорей, и дольники — на втором плане. Я вижу: перед нами поэт. Глубокий поэт. Юрий Перфильев похож на свои стихи. Вот он прочитал нам свои стихи тихим голосом. Видно, он не знает ответы на вопросы. Он их задает. Это дураки знают ответы на все вопросы, а умные люди предпочитают спрашивать.

(Окончание читайте на стр. 5)

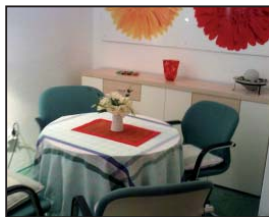
## РЕКЛАМА



Берлин



Апарт-отели в Западной части города


**Список авторов книг,  
изданных в «Вест-Консалтинг»**

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Анна Альчук
4. Рита Бальмина
5. Аркадий Бартов
6. Александр Барынин
7. Юрий Беликов
8. Готфрид Бенн
9. Зоя Биллутина
10. Сергей Бирюков
11. Вир Вариус
12. Верочка Вербина
13. Анна Ветлугина
14. Виталий Владимиров
15. Вячеслав Воронков
16. Галина Гедрович
17. Евгений Голованов
18. Сергей Горбушин
19. Ирина Горюнова
20. Андрей Гусев
21. А. Ю. Горчева
22. Татьяна Грауз
23. Борис Гринберг
24. Феликс Гурт
25. Алексей Даен
26. Виталий Дмитриев
27. Елена Ерофеева-Литвинская
28. Анастасия Ермакова
29. Сергей Зубарев
30. Магомед Кадирбеков
31. Алексей Караковский
32. Александр Колобаев
33. Юрий Колодный
34. Александр Коновалов
35. Александр Кожемякин
36. Юрий Коньков
37. Сергей Кромин

38. Ирина Кронгауз
39. Елена Крыжановская
40. Александра Крючкова
41. Илья Леленков
42. Аня Логвинова
43. Вилли Мельников
44. Надежда Мещерякова
45. Юрий Милорава
46. Антон Нечаев
47. Викентий Пухов
48. Снежана Ра
49. Евгений Реутов
50. Татьяна Романова-Настина
51. Алексей Самойлов
52. Андрей Сокульский
53. Владимир Солоненко
54. Виктор Соснора
55. Евгений Степанов
56. Анастасия Степанова
57. Людмила Строганова
58. Сергей Стукало
59. Ольга Татаринова
60. Александр Ткаченко
61. Дмитрий Тонконогов
62. Леся Тышковская
63. Вальтер Тюмлер
64. Борис Устименко
65. Надежда Ушакова
66. Наталья Фатеева
67. Александр Федулов
68. Евгений В. Харитонов
69. Александр Четверкин
70. Олег Шатыбелко
71. Элана
72. Алексей Юрьев
73. Ия Эско

**STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ**

Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.

STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 697-06-89.

Офис в Москве:

Большой Знаменский переулок, д. 2, стр. 3, оф. 333.

Сайт: [www.apartments-hotel.ru](http://www.apartments-hotel.ru)

**ПОЭЗИЯ ЮРИЯ  
ПЕРФИЛЬЕВА**

(Продолжение. Начало на стр. 1, 4)

У Юрия Перфильева очень богатый лексикон. Меня заворожило греческое слово «Катастеризм». Оно сейчас очень необходимо. Оно многое объясняет.

Спасибо Вам за стихи.

— Евгений Степанов:

— Спасибо, Константин Александрович. Слово имеет поэт Юрий Колодный.

Поэт Юрий Колодный:

— Я очень рад оказаться на презентации новой книги стихов интересного поэта Юрия Перфильева. Приятно, что он мой земляк. Родился и вырос в Сочи, учился в Ростове-на-Дону, живет и работает в Москве.

Видно, что поэт Юрий Перфильев многое пережил и выстрадал. Ему есть, что рассказать своим читателям и слушателям. «Глаза, просохли от власти, напрасны и как звук пусты». «Метафора разлада — непогода».

Для меня важно, что глаза поэта Юрия Перфильева — не пусты, а звук, преображенный словом, — философски чист и благороден.

Евгений Степанов:

— Друзья, а теперь мы всех приглашаем на банкет, где мы продолжим наш вечер.

**Визитки за час  
в центре Москвы**

Тел. (495) 971-79-25

**ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ  
ВАШУ КНИГУ**

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 30 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

**САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ**

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com)

**Партнеры Холдинга «Вест-Консалтинг»  
в области книжной торговли**
**«У СЫТИНА»**

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — крупнейший продавец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина» книги издательства «Вест-Консалтинг» попадают в центральные розничные магазины Москвы («Библио-Глобус», «Москва», «Молодая Гвардия»); в «Дом Книги» в Санкт-Петербурге; Интернет-магазины «Озон», «Болеро», «Зона-Икс», «Книга на дом», «Setbook.ru», «Руслания», «My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — это:

— более чем 10-летний опыт работы на книжном рынке;

— уникальный ассортимент по издательским ценам;

— эффективная реализация в московской розничной сети и Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консалтинг» помогает авторам налаживать контакты с фирмой «У Сытина» напрямую, без посреднических наценок.

Тел.: фирмы «У Сытина»: (495) 154-30-40.

Адрес: Проезд Черепановых, д. 56.

**Лавка Литературного института имени А. М. Горького (Москва)**

Лавка Литературного института имени Горького — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Василий Николаевич Гыдов.

Тел. (495) 694-01-98.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

**Магазин «Фаланстер»**

(Москва)

Магазин «Фаланстер» — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Борис Куприянов.

Тел. (495) 504-47-95.

Адрес: Москва, Малый Гнездицкий пер., д. 12/27, стр. 2-3.

Магазин работает ежедневно с 11 до 20 часов, без перерывов и выходных.

**Магазин «Борей Арт»**

(Санкт-Петербург)

Борей Арт — один из лучших магазинов интеллектуальной книги в Санкт-Петербурге.

Адрес: С.-Петербург, Литейный просп., 58.

**Издатель ООО «Вест-Консалтинг»**

([www.west-consulting.com](http://www.west-consulting.com))

Тел.: (495) 697-06-89

Сайт: [www.litiz.ru](http://www.litiz.ru)

**Главный редактор**

Фёдор Мальцев

**Заместитель главного редактора**

Анна Романок

**Обозреватели:**

Андрей Коровин (литературные события)

Наталья Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)

Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)

Евгений В. Харитонов (библиография)

**Представитель в Белгородской области**

Сергей Галиченко

**Верстка:**

Сергей Киулин

**Отдел рекламы и связей с общественностью**

Андрей Глазов

**Начальник WEB-отдела**

Максим Жуков

Газета отпечатана в ОАО «Губкинская типография», тираж 995 экз.